Angulo Íñiguez 1945: Diego Angulo Íñiguez, “León Picardo” Archivo Español de Arte, 68, 18, (1945), pp. 84-96.

Angulo Íñiguez 1954: Diego Angulo Iñiguez, *Ars Hispaniae, v. XII, Pintura del Renacimiento*, (Madrid: ed. Plus-Ultra, 1954).

Ávila 1981: Ana Ávila, “Influencia de la estampa de la obra de Juan Soreda”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 6-7, (1981), pp. 81-93.

Bernis 1962: Carmen Bernis, *Indumentaria española en tiempos de Carlos V,* (Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1962).

Dacos 1997: Nicole Dacos, "Giulio Aquili, Andrés de Melgar et leurs qrotesques: Rome, Valladolid, Santo Domingo De La Calzada" *Dialoghi di Storia dell' Arte,* 4-5, Diciembre (1997), pp. 24-33.

Echeverría Goñi 2009: Pedro Luis Echeverría Goñi, “La pintura "al romano" del Primer Renacimiento en el retablo calceatense: procesos y modelos internacionales” en *La catedral calceatense desde el Renacimiento hasta el presente,* coord. Eduardo Azofra Agustín, (Logroño: Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, 2009) pp. 69-114.

Gómez-Moreno Martínez 1933: Manuel Gómez-Moreno Martínez, “El retablo mayor de la Catedral de Oviedo”, *Archivo Español de Arte y Arqueología,* 9, 25, (1933), pp. 1-6.

González Martínez 2017: Eloy González Martínez, “La subcontratación de la obra de arte y sus problemas en la investigación histórico-artística: el caso de León Picardo”, *Philostrato: Revista de Historia y Arte,* 2, (2017), pp. 5-20.

Hernando (2003): José Luis Hernando Garrido, “Notas sobre pintura en el siglo XVI en la Ribera del Duero: párvulos hallazgos y otras apostillas”, *Biblioteca: estudio e investigación,* 18*,* (2003), pp.215-255.

Ibáñez 1978: Alberto C. Ibáñez Pérez, “El retablo de San Bartolomé de Villimar (Burgos), *Boletín de la Institución Fernán González.* 190 (1978) pp. 67-80.

Ibáñez 1999: Alberto C. Ibáñez Pérez, “Pintura renacentista burgalesa” en *Historia de Burgos. III Edad Moderna,* coord. Sabino Nebreda Pérez, (Burgos, Caja de Burgos), pp. 133-162.

Ibáñez y Payo 2008: Alberto C. Ibáñez Pérez, René Jesús Payo Hernanz, *Del Gótico al Renacimiento. Artistas burgaleses entre 1450 y 1600,* (Burgos: Cajacírculo, 2008).

Ibáñez y Payo 2009: Alberto C. Ibáñez Pérez, René Jesús Payo Hernanz, “Andrés de Melgar y las corrientes pictóricas en la primera mitad del siglo XVI” en *Gonzalo Martínez Diez, un sabio humanista castellano: (homenaje de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes al P. Gonzalo Martínez Diez S. J. Premio Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanidades 2005)* (Burgos: Aldecoa, Institución Fernán González y Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, 2009), pp. 97-116.

Martí y Monsó 1898-1901: José Martí y Monsó, *Estudios histórico-artísticos relativos principalmente a Valladolid,* (Valladolid-Madrid s.n., 1898-1901).

Martínez 2011: Rafael Martínez, “Una época de esplendor. El renacimiento en la catedral” en *La Catedral de Palencia: catorce siglos de historia y arte,* (Valladolid: Promecal, 2011), pp. 290-352.

Molina Figueras 2022: Joan Molina Figueras, “Adiós al Hispanoflamenco. El Marqués de Santillana, Jorge Inglés y el retablo de los Gozos de Santa María”, en Joan Molina Figueras (ed.) *El Marqués de Santillana. Imágenes y letras*, (Madrid, Museo Nacional del Prado 2022), pp.71-95.

Moya Valgañón 1986: José Manuel Moya Valgañón, *Documentos para la historia del arte del archivo de la catedral de Santo Domingo de la Calzada (1433-1563)* (Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1986).

Moya Valgañón 1992: José Manuel Moya Valgañón, “Una tabla de León Picardo en Las Huelgas de Burgos”, *Reales Sitios,* 112, (1992), pp. 62-64.

Moya Valgañón 2013: José Gabriel Moya Valgañón, *Alonso Gallego y Andrés de Melgar, pintores,* (Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2013).

Ortega Gato 1950: Esteban Ortega Gato, “Blasones y mayorazgos de Palencia”, *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses,* 3, (1950) pp. 1-422.

Parrado del Olmo 1998: Jesús María Parrado del Olmo, “Andrés de Melgar en el retablo de Pozuelo de la Orden: Las relaciones entre pintores en el medio castellano del primer tercio del siglo XVI”, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología,* 64, (1998), pp. 256-270.

Payo 2011: René Jesús Payo Hernanz, “Arte y devoción. Las colecciones pictóricas y escultóricas de la catedral” en *La Catedral de Palencia: catorce siglos de historia y arte,* (Valladolid: Promecal, 2011), pp. 438-479.

Payo y Alonso 2008: René Jesús Payo Hernanz y Pilar Alonso Abad, “[La pintura del Renacimiento en Burgos](https://investigacion.ubu.es/documentos/5db2e39929995259652a82ea)” en *El arte del Renacimiento en el territorio burgalés* (Burgos: Universidad Popular para la Educación y Cultura, 2008), pp. 209-240.

Post 1947: Chandler Rathfon Post, *A History of Spanish Painting. The Beginning of the Renaissance in Castile and Leon* (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1947).

Post 1966: Chandler Rathfon Post, *A History of Spanish Painting. The later Renaissance in Castile.* (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1966).

Ramos 2002: “Juan Soreda y las tablas del antiguo retablo de Luzón (Guadalajara)”, *Archivo Español de Arte,* 299, 75(2002), pp. 315-322.

Sáenz Terreros 1981: María Victoria Sáenz Terreros, “Pinturas y pintores de la primera mitad del siglo XVI en Santo Domingo de la Calzada”, *Boletín de la institución Fernán González,* 197,60 (1981) pp. 377-409.

San Martín Payo 1983: Jesús San Martín Payo, *Catálogo del Archivo de la catedral de Palencia,* (Palencia: Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses, 1983).

Schedel 1493: Hartmann Schedel, *Liber Chronicarum,* (Nuremberg: Antonius Koberger, 1493).

Silva, Luengo 1996: Pilar Silva Maroto y Damián Luengo Pedrera, “Identificación del verdadero estilo de León Picardo”, *Archivo Español de Arte*, 273, 69, (1996), pp. 23-44.

Urrea y Martín González 1977: Jesús Urrea y Juan José Martín González, *Inventario artístico de Palencia y su provincia. Tomo 1* (Madrid: Ministerio de Cultura, 1977).

Urrea y Martín González 1980: Jesús Urrea y Juan José Martín González, *Inventario* *artístico de Palencia y su provincia. Tomo 2* (Madrid: Ministerio de Cultura, 1980).

Viguri 2005: Miguel de Viguri, *Heráldica palentina. I, La ciudad de Palencia,* (Palencia: Diputación de Palencia, 2005).