IMÁGENES

1. Vista del Palacio Homodei en Cusano en la actualidad. Fotografía: Google maps.

2. Johann Christopher Storer, *Altar de San Adriano*, ca. 1650. Fotografía: Sacada del libro *Palazzo Omodei a Cusano Milanino*, p. 59.

3. Giovanni Ghisolfi y Johann Christopher Storer, atribuido a, Vista de la decoración al fresco en el que se representa a *La Discordia y la Lujuria vencidas por la Virtud presididas por el escudo de la familia Homodei*. Foto: Milano da Vere.

4. Giovanni Ghisolfi y Johann Christopher Storer, atribuido a, *La Gloria o Fama de la Casa Homodei*. Fotografía: Sacada del libro *Palazzo Omodei a Cusano Milanino*, p. 64.

5. Tiziano, *Caterina Cornaro*, f. siglo XVI. Óleo sobre lienzo, 102 x 76 cm. ©Stratfield Saye Preservation Trust.

6. Atribuido a Gabriel de Palencia, *Vista del Buen Retiro y del Prado de San Jerónimo con la comitiva de Carlos II*, ca. 1692-1696. Óleo sobre lienzo, 235 x 290 cm. Madrid, Colección Abelló.

7. Atribuido a Gabriel de Palencia, *Sitio de la Florida*, ca. 1674-1682. Óleo sobre lienzo, 235 x 290 cm. Madrid, Colección Abelló.

8. Atribuido a Gabriel de Palencia, *Vista de la Torre de la Parada en el Monte de El Pardo*, último tercio del siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 104 x 203 cm. Madrid, Colección Abelló.

9. Ángeles anunciadores del lugar en las Vistas pertenecientes a Cusano.

10. Anónimo, *Vista de Sao Bento dos Mouros*, 2ª mitad del siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 104 x 203 cm. Fotografía: Sacada de la venta *Asta Degli arredi antichi di Villa Mombello*, vol. III, lote 1525.

11. Anónimo, *Vista de la Quinta de Queluz*, 2ª mitad del siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 104 x 203 cm. Fotografía: Sacada de la venta *Asta Degli arredi antichi di Villa Mombello*, vol. III, lote 1526.

12. Juan de la Corte, *Vista de la Torre de la Parada*, 1637. Óleo sobre lienzo, 214,5 x 128,5 cm. Madrid, Museo Arqueológico Nacional, nº inv. 57035 (depositado en el Museo de Historia de Madrid, nº inv. 3131).

13. Vista de la escalera principal del Palacio de Mombello tal y como se encontraba en el año 1999. Fotografía realizada por Quauhtli Gutiérrez. Publicada en el libro de Fernández Talaya, *El real sitio de la Florida...*, p. 88.