**Una guirnalda devocional de Antonio Ponce en la colección de la Universidad de Navarra**

**A Devotional Garland by Antonio Ponce in the Collection of the University of Navarra**

**Pies de fotos**

Fig. 1. Antonio Ponce. *Guirnalda de la Virgen con el Niño*, 1647. Óleo sobre lienzo, 177 x 131 cm. Colección Universidad de Navarra, Pamplona. Foto: Manuel Castells.

Fig. 2. Antonio Ponce. *Guirnalda de la Virgen con el Niño*. Firma del pintor. Foto: Manuel Castells.

Fig. 3. Celebración de la Eucaristía en la Novena a la Inmaculada Concepción. 1 de diciembre de 1990. Edificio Polideportivo de la Universidad de Navarra. Foto: J. L. Zúñiga.

Fig. 4a y b. Antonio Ponce. *Guirnalda de la Asunción de la Virgen*, 1654. Óleo sobre lienzo, 201 x 144 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid; *Guirnalda de flores con la Alegoría del Amor Sagrado y el Profano*, ca. 1650. Óleo sobre lienzo, 148 x 104 cm. Colección Alcocer, Madrid.

Fig. 5. Balthasar Bosch Centellas, *Guirnalda Mystica, formada en el círculo del año* (Amberes: Balthazar van Wolschaten, 1701). Grabados de Baltahsar Bernaerts.

Fig. 6. Antonio Ponce. *Guirnalda de la Virgen con el Niño*. Detalle de la corona floral superior. Foto: Manuel Castells.

Fig. 7 a y b. Antonio Ponce. *Guirnalda de la Virgen con el Niño*. Detalles del girasol y de la corona imperial. Foto: Manuel Castells.

Fig. 8. Antonio Ponce. *Guirnalda de la Virgen con el Niño*. Detalle del grupo de la Virgen con el Niño. Foto: Manuel Castells.

Fig. 9. Jan Brueghel el Viejo y Giulio Cesare Procaccini. *Guirnalda con la Virgen, el Niño y dos ángeles*, ca. 1619. Óleo sobre lámina de cobre, 48 x 36 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.

Fig. 10. Juan van der Hamen y León. *Orla de Flores con la Virgen y el Niño en gloria*, ca. 1628-1630. Óleo sobre lámina de cobre, 45,7 x 61,9 cm. Meadows Museum, Dallas.