**Alegoría barroca antiislámica: la Iglesia triunfante con la Herejía y un cautivo turco a sus pies, de Antonio Palomino a Dionís Vidal**

Iván Rega Castro

*Universidad de León*

Ilustraciones:

Fig. 1. Dionís Vidal, *Iglesia triunfante con la Herejía y un cautivo turco a sus pies*, 1698-1700 c., pintura al fresco. Valencia, San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir (Foto: Juan Valcárcel Andrés, Instituto de Restauración del Patrimonio, Universitat Politècnica de València)

Fig. 2. Dionís Vidal, *Estado del ciclo pictórico de la contrafachada tras la restauración*, 1698-1700 c., pintura al fresco. Valencia, San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir (Foto del autor/a).

Fig. 3. Matías de Torres, *Arco de la Puerta del Sol de la entrada de María Luisa de Orleans* (detalle), 1680 c., grabado. Madrid, Biblioteca Nacional de España (Fuente: Biblioteca digital Hispánica).

Fig. 4. *Emblema* del carruaje de la embajada del Conde das Galveias, 1709 c., grabado. Paris, Bibliothèque nationale de France (Fuente: Gallica, biblioteca digital de la BnF).

Fig. 5. ¿Claudio Coello o José Jiménez Donoso? *Portada para el libro de la entrada de María Luisa de Orleans*, 1680 c., dibujo sobre papel. Madrid, Biblioteca Nacional de España (Fuente: Biblioteca digital Hispánica).