**La dispersión de la serie pictórica del Salón de Reinos y su fortuna museográfica durante los primeros años del Real Museo de Pintura y Escultura (1635-1838).**

The Scattering of the Pictorial Set of the Hall of Realms and its Museographic Fortune during the First Years of the Real Museo de Pintura y Escultura (1635-1838).

**Manuel Gago Rodríguez.**

**Pies de foto.**

Fig. 1. Fray Juan Bautista Maíno, *La recuperación de Bahía de Todos los Santos*, 1634-1635. Madrid, Museo Nacional del Prado. © Foto: Museo Nacional del Prado.

Fig. 2. René de Cotte, *El Buen Retiro: plano del palacio tal y como era antes de los proyectos*, (con el Salón de Reinos a la izquierda), 1708. París, Bibliothèque nationale de France. © Foto: Bibliothèque nationale de France.

Fig. 3. Robert de Cotte, *Madrid, Buen Retiro: propuesta fallida de un nuevo palacio orientado Este-Oeste*, 1712. París, Bibliothèque nationale de France. © Foto: Bibliothèque nationale de France.

Fig. 4. Francisco de Goya y Lucientes, *El príncipe Baltasar Carlos, a caballo*, 1778. Madrid: Museo Nacional del Prado. © Foto: Museo Nacional del Prado.

Fig. 5. Mariano Salvador Maella, Francisco de Goya y Lucientes y Manuel Nápoli, *Estado de los quadros escogidos por los Sres. Profesores de Pinturas, Maella, Goya y Napoly, para embiar a S.M. el Emperador de Francia y Rey de Italia, todos originales de las Escuelas Españolas*, 25 de octubre de 1810. Madrid: Galería de las Colecciones Reales. Signatura: AGP, Reinado de José I, caja 29, expediente 31. © Foto: Wikimedia Commons.

Fig. 6. León Gil de Palacios, *Modelo de Madrid*, 1830. Madrid: Museo de Historia de Madrid. © Foto: Museo de Historia de Madrid. Se señalan con círculos rojos los espacios a los que fueron llevados los cuadros del Salón de Reinos dispersados por la capital (Palacio Real y Palacio de Buenavista), además del propio Salón de Reinos.

Fig. 7. Juan de Villanueva, *Plantas, Alzados, y Perfil del Edificio del Museo*, 1796. Madrid: Museo Nacional del Prado. © Foto: Museo Nacional del Prado. Detalle de las salas utilizadas a la apertura del Real Museo en 1819. Según los números: 1 y 2 para la escuela española de pintura; 3 para la sala de españoles contemporáneos.

Fig. 8. Luis Eusebi, *Noticia de los cuadros que se hallan colocados en la Galería del Museo del Rey nuestro señor sito en el Prado de esta Corte*, 1828. Madrid: Museo Nacional del Prado. © Foto: Museo Nacional del Prado.

Fig. 9. José de Madrazo, “D. Fernando Giron”, en *Colección lithográphica de cuadros del Rey de España*, t. 1, (1826), XVI. © Foto: Biblioteca Nacional de España.

Fig. 10. Vicente Castelló, “Vista de un ángulo de la Sala Española de la derecha del Real Museo de Pinturas de Madrid”, en *El Siglo Pintoresco*, t. 1, (1845), p. 27. © Foto: Google Books.

Fig. 11. J. Lacoste y Borde y Juana Roig Villalonga, *Museo del Prado, vista de la rotonda alta de Goya*, 1907-1915. Madrid: Museo Nacional del Prado. © Foto: Museo Nacional del Prado. A la izquierda el *Socorro de Brisach* de Jusepe Leonardo y a la derecha, tapado por el busto, el *Socorro de la plaza de Constanza* de Vicente Carducho.