**Documentación de archivo:**

Archivo General de Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, 1ª época, leg. 192, fol. 20.

**Bibliografía:**

Bäumer 2008: Beate Bäumer, *Von Jakobi bis Jerusalem : Deutschlands ältester Kreuzweg in Lübeck*, (Petersberg: Imhof, 2008).

Bermejo Martínez 1962: Elisa Bermejo Martínez, *Juan de Flandes* (Madrid, Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1962).

Björkman‐Berglund 2008: Inga Björkman‐Berglund, “Det stora altarskåpet i Bollnäsett verk av Michel Sittow?”, *Konsthistorik Tidsskrift*, 50, 3, (2008), pp. 105-118.

Checa Cremades 2010: Fernando Checa Cremades dir., *Los inventarios de Carlos V y la familia imperial*, vol. 3 (Madrid: Fernando Villaverde Ediciones, 2010).

Crowe y Cavalcaselle 1884: Joseph Archer Crowe y Giovanni Battista Cavalcaselle, *The Early Flemish Painters: Notices of Their Lives and Works* (London: John Murray, 1857).

Diéguez Rodríguez 2017: Ana Diéguez Rodríguez, “Más precisiones sobre las obras de Michael Coxcie en España: La Lamentación sobre lienzo de el Escorial y la Resurrección de Cristo del Antiguo Convento de los Agustinos de Medina del Campo (Valladolid)”, *Librosdelacorte.es*, 14, (2017), pp. 122–136.

Domínguez Casas 1993: Rafel Domínguez Casas, *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques* (Madrid: Alpuerto, 1993).

Egorova 1998: Xenia Egorova, *Niderlandy XV-XVI veka, Flandriya XVII-XVIII veka, Belgiya XIX-XX veka: Sobraniye Zhivopisi* (Moskva: Pushkin Museum, 1998).

Eichberger 2017: Dagmar Eichberger, “The Seven Sorrows of the Virgin. Spreading a Cult via Dinastic Networks”, en *The Nomadic Object: The Challenge of World for early modern Religious Art*, ed. Christine Göttler y Mia M. Mochizuki (Leiden: Brill, 2017), pp. 481–512.

García-Frías Checa 2008: Carmen García-Frías Checa, “La estampa de un emperador en su retiro: Carlos V en Yuste”, en *Carlos V en Yuste: Muerte y gloria eterna*, dir. Carmen García-Frías Checa (Madrid: Patrimonio Nacional, 2008), p. 13-44.

González de Zárate 2007: Jesús María González de Zárate, *Diario de Durero en los Países Bajos (1520-1521)* (Coruña: Camiño de Faro, 2007).

Hand y Koppel 2018: John Olivier Hand y Greta Koppel, *Michel Sittow: Estonian Painter at the Courts of Renaissance Europe* (New Haven, London: Yale University Press, 2018).

Hass 2000: Angela Hass, “Two Devotional Manuals by Albrecht Durer. The “Small Passion” and the “Engraved Passion”. Iconography, Context and Spirituality”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 62, (2000), pp. 169-230.

Ishikawa 2004: Chiyo Ishikawa, *The Retablo de Isabel la Católica by Juan de Flandes and Michel Sittow* (Turnhout: Brepols, 2004).

Iwanicki 1933: Karol Iwanicki, *Figura Chrystusa Frasobliwego* (Warszawa: Gebethner i Wolff, 1933).

Johansen 1940: Paul Johansen, “Meister Michel Sittow. Hofmaler der Königin Isabella von Kastilien und Bürger von Reval”, *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, 61, (1940), pp. 1-36

Jurkowlaniec 2001: Grażyna Jurkowlaniec, *Chrystus Umęczony. Ikonografia w Polsce od XIII do XVI wieku* (Warszawa: DiG, 2001).

Justi 1908: Carl Justi, *Miscellaneen aus drei Jahrhunderten spanischen Kunstlebens*, vol. 1 (Berlin: G. Grote’sche Verlagsbuchhandlung, 1908).

Kasl 2014: Ronda Kasl, *The Making of Hispano-Flemish Style: Art, Commerce, and Politics in Fifteenth-Century Castille* (Turnhout: Brepols, 2014), pp. 12-13

Kippenberger 1956: Albrecht Kippenberger “Die Stationsbilder eines ehemaligen Kreuzweges in Homberg (Efze) und ihr Meister” *Hessische Heimat*, 6, (1956), pp. 16–19.

Koenig 1912: Alexandre Koenig, “Die noch erhaltenen Kreuzwege der sieben Fußfälle Jesu in Deutschland und Luxemburg Ons Hémecht”, *Ons hémecht. Organ des Vereins für Luxemburger Geschichte, Literatur und Kunst*, 18 (1912), pp. 349-360.

Madrazo 1884: Pedro de Madrazo, *Viaje artístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los reyes de España* (Barcelona: Daniel Cortezo, 1884).

Martens 2015: Didier Martens, “Un singular tríptico flamenco en las colecciones de Isabel la Católica”, *BSAA arte*, 81, (2015), pp. 29-46.

Richardson 1958-1959: Edgar P. Richardson, “Portrait od a Man in a Red Hat by Master Michiel”, *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, 38, 4 (1958-1959), pp. 79–83.

Rodríguez Ferrer 2012: Rocío Rodríguez Ferrer, “De la especial cercanía entre poesía y predicación en el Medioevo hispano: el "Retablo de la vida de Cristo", de Juan de Padilla, el Cartujano”, en *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*, eds. Natalia Fernández Rodríguez y María Fernández Ferreiro (Salamanca: SEMYR; 2012), pp. 865-873.

Rojewski 2021: Oskar J. Rojewski, “The Globetrotter’s Identity: Michel Sittow in the International Historiographies”, *Ikonotheka*, 31, (2021), pp. 25-48.

Sánchez Cantón 1930: Francisco Javier Sánchez Cantón, “El retablo de la Reina Católica”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 6, (1930), pp. 97-133.

Silva Maroto 2006: Pilar Silva Maroto, *Juan de Flandes* (Salamanca: Caja Duero, 2006).

Silva Maroto 2018: Pilar Silva Maroto, “On Hispano-Flemish Painting in the Kingdom of Castille” en *Late Gothic Painting in the Crown of Aragon and the Hispanic Kingdoms*, eds. Alberto Velasco y Francesc Fité (Leyden: Brill, 2018), pp. 297–341

Stuffman 1968: Margaret Stuffman, “La collection Crozat, sa composition”, Gazette des Beaux-Arts, 72, (1968), p. 13-56.

Trizna 1976: Jasep Trizna, *Michel Sittow : peintre revalais de l'école brugeoise (1468-1525/1526)*, (Bruxelles: Centre national de Recherches "Primitifs flamands", 1976).

Vandevivere 1985: Ignace Vandevivere, *Juan de Flandes* (Bruges: Gemeentekrediet, 1985).

Von der Osten 1952: Gert Von der Osten, “Christus im Elend, ein niederdeutsches Andachtsbild”, *Westfalen: Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde*, 30, (1952), pp. 185-198.

Von der Osten 1953: Gert Von der Osten, “Job and Christ: The development of a Devotional Image”, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 16, 1/2, (1953), pp. 153-158.

Wattenberg García 1944: Eloísa Wattenberg García, “El trascoro de la Catedral de Palencia”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 11 (1944), pp. 179-184.

Weiss 2019: Jessica Weiss, “Juan de Flandes and His Financial Success in Castile”, *Journal of Historians of Netherlandish Art*, 11, 1 (2019), p. 1-38.

Weniger 2011: Matthias Weniger, *Sittow, Morros, Juan de Flandes. Drei Maler aud dem Norden am Hof Isabellas der Katholischen* (Kiel: Ludvig Verlag, 2011).

Weniger 2018: Matthias Weniger, “Michel Sittow, a la luz del Retablo de los Luna”, en *Retórica artística en el tardogótico castellano. La Capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto*, eds. Olga Pérez Monzón, Matilde Miquel Juan y María Martín Gil (Madrid: Sílex, 2018), pp. 481-500.

Zalama Rodríguez 2006: Miguel Ángel Zalama Rodríguez, “Felipe el Hermoso y las artes” en *Felipe I el Hermoso: la belleza y la locura*, ed. Miguel Ángel Zalama y Paul Vandenbroeck (Madrid: Centro de Estudios Europa Hispanica, 2006), pp. 17-50.

Zalama Rodríguez 2008: Miguel Ángel Zalama Rodríguez “La infructuosa venta en almoneda de las pinturas de Isabel la Católica”, *BSAA Arte*, 74, (2008), pp. 45-66

Zalama Rodríguez 2019: Miguel Ángel Zalama Rodríguez, “En torno a la valoración de las artes: tapices y pinturas en el tesoro de Isabel la Católica”, en *Ellas siempre han estado ahí. Coleccionismo y mujeres* dir. Miguel Ángel Zalama Rodríguez y Patricia Andrés González, (Madrid: Ediciones Doce Calles, 2019), pp. 15-40.