Fig. 1. José Antonio Arpide, *Cáliz*, ca.1800-1810.Plata dorada. Iglesia de Pasai San Pedro, Guipúzcoa. © Ignacio Miguéliz.

Fig. 2. Agustín de Arpide, *Custodia,* ca. 1809-1919. Plata dorada con incrustaciones de piedras preciosas, 105 cm. x 51 cm. x 26,5 cm. Catedral de Lima, Lima. © Anthony Holguín Valdez.

Fig. 3. Agustín de Arpide, *Detalle de punzón*, ca. 1809-1919. Punzón sobre plata dorada, Catedral de Lima, Lima. © Anthony Holguín Valdez.

Fig. 4. Agustín de Arpide, *Rúbrica,* 1808. Tinta sobre papel verjurado. Archivo General de la Nación, Lima.

Fig. 5. Anónimo limeño, *Custodia,* ca. 1809-1919. Plata dorada con incrustaciones de piedras preciosas. Catedral de Lima, Lima. © Anthony Holguín Valdez.

Fig. 6. Agustín de Arpide, *Arcángel,* ca. 1809-1919. Plata vaciada. Catedral de Lima, Lima. © Anthony Holguín Valdez.

Fig. 7. Anónimo limeño, *Árcangel*, ca. 1809-1919. Plata vaciada. Catedral de Lima, Lima. © Anthony Holguín Valdez.

Fig. 8. Anónimo limeño, *Custodia*, ca. 1805. Plata dorada con incrustaciones de piedras preciosas. Convento de San Francisco, Lima. © Anthony Holguín Valdez.

Fig. 9. Agustín de Arpide, *Custodia,* ca.1815. Plata con incrustaciones de piedras preciosas. Convento de Santo Domingo, Lima.

Fig. 10. Matías Maestro, *Altar mayor de la capilla de El Milagro*, c. 1805. Madera tallada, ensamblada y policromada. Capilla de El Milagro, Lima. © Anthony Holguín Valdez.