**IMÁGENES. NUMERACIÓN Y PIES DE ILUSTRACIÓN.**

Fig. 1 Michel Ange Houasse, *Retrato de Luis de Borbón, príncipe de Asturias*, 1715. Bretún (Soria), Fundación Vicente Marín.

Fig. 2. Matías de Irala, *Fronstispicio con los retratos de busto de la familia real: Felipe V, su esposa Isabel de Farnesio y el Príncipe de Asturias, futuro Luis I, h. 1715. Col. Particular.*

Fig 2.a Matías de Irala, detalle del retrato de Felipe V, del *Fronstispicio con los retratos de busto de la familia real: Felipe V, su esposa Isabel de Farnesio y el Príncipe de Asturias, futuro Luis I, h. 1715. Colección particular.*

Fig 3. Michel Ange Houasse (aquí atribuido), *retrato de Felipe V*, h. 1715-1716. Caserta, Palacio Real.

Fig 4. a y b) Detalles de los retratos de Felipe V, propiedad particular y palacio de Caserta.

Fig 5. Michel Ange Houasse, *retrato de Felipe V*, Colección particular.

fig. 6. Michel Ange Houasse, *Felipe V de España y su familia*, ca. 1718-1719. Estocolmo, Nationalmuseum.

Fig. 7. Andrea Procaccini (aquí atribuido), *Retrato de Isabel de Farnesio en traje de caza*, (identificación aquí propuesta). Lons-le Saunier, museo de Bellas Artes.

Fig 8 Jean Dieu de St Jean, *Femme de qualité en habit de Chasse*, grabado de 1695. París, Biblioteca Nacional de Francia.

Fig 9. Diego de Cosa, *Retrato de Isabel de Farnesio vestida de cazadora*, 1715. Madrid, Biblioteca Nacional de España.

Fig. 10 Andrea Procaccini, *Estudio de casacas,* ca. 1720-1721. Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

fig 11. Andrea Procaccini (atribución aquí propuesta). *Retrato de la infanta Mariana Victoria de Borbón,* 1721. Baltimore, The Walters Museum.

Fig. 12 Andrea Procaccini, *Estudio de figura infantil y manos, 1721*. Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.