**Índice de figuras**

Fig. 1. Abraham Willemsens, *Moisés salvado de las aguas del Nilo*. Óleo sobre cobre. Colección privada, Madrid.

Fig. 2. Abraham Willemsens, *Moisés salvado de las aguas del Nilo* (detalle). Óleo sobre cobre. Colección privada, Madrid.

Fig. 3. Abraham Willemsens, *Minerva visitando a las Musas en el Helicón*. Óleo sobre cobre. Christie’s, 29/03/1968, N.º 70.

Fig. 4. Paulus Pontius (después de Pedro Pablo Rubens), *La venganza de Tomiris*, 1630. Grabado sobre papel. Rijksmuseum, Ámsterdam (N.º RP-P-OB-70.057).

Fig. 5. Nicolaes Ryckmans, *Aquiles y las hijas de Licomedes*, ca. 1620-1626. Grabado sobre papel. Metropolitan Museum of Art, Nueva York (N.º 51.501.7693).

Fig. 6. Schelte Adams Bolswert (después de Pedro Pablo Rubens), *Escipión el africano*. Grabado sobre papel. Courtesy National Gallery of Art, Washington D. C. (N.º 1974.53.32).

Fig. 7. Erasmus Quellinus, *La continencia de Escipión*. Óleo sobre cobre. Sotheby's, 04/12/2008, N.º 125.

Fig. 8. Willem Van Herp, *Moisés salvado de las aguas*. Óleo sobre lienzo. Sotheby's, 09/12/1992, N. º242.

Fig. 9. Theodor Boeyermans(¿?), *Moisés salvado de las aguas*. Sotheby's, 12/06/1979, N.º 2017.

Fig. 10. Abraham Willemsens, *Moisés salvado de las aguas*, c. 1650. Óleo sobre cobre. Museo de la Rioja, Logroño (N.º 448).

Fig. 11. Fotografía obtenida por microscopio óptico de la sección transversal de la micromuestra N.º 1 iluminada con luz UV (objetivo MPlan 20X/0,45).

Fig. 12. Gráfico del espectro EDX obtenido del análisis realizado sobre la capa 2 de la micromuestra N.º 1.