***Una tercera réplica de “La Virgen y el Niño en la Huida a Egipto” de Paul Coecke van Aelst en el coleccionismo madrileño***

Resumen: Trata de la identificación y estudio de un original de *La Virgen y el Niño en la Huida a Egipto* de Paul Coecke van Aelst tradicionalmente atribuida a Pieter Coecke con quien frecuentemente se confunde. Esto prueba la notable calidad que alcanza su repetitiva producción. Ha sido posible localizar sus orígenes más inmediatos en catálogos de prestigio donde figura con autoría equívoca.

Palabras clave: Pieter Coecke van Aelst; Jan Gossart *Mabuse*; emperador Carlos V; Carel van Mander; Amberes; velo; jarrón; paisaje; siglo XVI; pintura.

***A third replica of "The Virgin and Child in Flight into Egypt" by Paul Coecke van Aelst in a private collection in Madrid***

Abstract: Identification and study of an original of *The Virgin and Child in the Flight into Egypt* by Paul Coecke van Aelst traditionally attributed to Pieter Coecke with whom he is often confused. This proves the remarkable quality achieved by his repetitive production. It has been possible to locate the provenance of this original in prestigious catalogues where it appears with equivocal authorship.

Key words: Pieter Coecke van Aelst; Jan Gossart *Mabuse*; Emperor Charles V; Carel van Mander; Antwerp; veil; vase; landscape; 16th century; painting.