**Bibliografía:**

Autores varios, 2005: Autores varios, *Guía artística de Cádiz y su provincia* (Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2005), tomo 2

Conde de Viñaza, 1889: Conde de Viñaza, *Adiciones al diccionario histórico de Ceán Bermúdez*. Vol. II, (Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1889)

Corzo, 2009: Ramón Corzo Sánchez, *La Academia del Arte de la Pintura de Sevilla, 1660-1674* (Sevilla, Instituto de Academias de Andalucía, 2009)

Lamas, 2014: Eduardo Lamas Delgado, “Le peintre Bernabé de Ayala et autres petits maîtres entre Séville et Cadix”, *Annales d’Histoire de l’art et d’archéologie*, nº 36, (2014), pp. 71-94.

Lamas, 2015: Eduardo Lamas Delgado, “El pintor Miguel Legot (Sevilla, c. 1627-Cádiz, 1695)”, *El Rincón malillo*, nº 5, (2015), pp. 47-52.

Morgado, 2008: Arturo Morgado García, *La Diócesis de Cádiz: De Trento a la Desamortización* (Cádiz, Universidad de Cádiz, 2008)

Valdivieso, 2002: Enrique Valdivieso, *Historia de la pintura sevillana: siglos XIII al XX* (Sevilla, Guadalquivir Ediciones, 2002)

Valdivieso, 2003: Enrique Valdivieso, *Pintura barroca sevillana* (Sevilla, Guadalquivir Ediciones, 2003)