Bibliografia citada :

Adriani 1940: Gert Adriani, *Anton van Dyck Italianisches Skizzenbuch,* (Wien, 1940).

Alvin 1886: Louis Joseph Alvin, *Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jérome & Antoine Wierix,* (Bruxelles, 1866).

Aquinus: Saint Thomas Aquinus, *Opuscule 8,* Salutionem angelicam.

Balis 1990: Arnout Balis, “Pieter Thys, Marten Pepyn und der dritte "Pseudo-Boeckhorst"', in: *Jan Boeckhorst, Maler der Rubenszeit*, (Freren, 1990), pp. 98-108.

Balis 1994: Arnout Balis, "Van Dyck: Some Problems of Attribution," in: S. J. Barnes and A.K. JR. Wheelock (ed.), *Van Dyck 350*, (Washington and Hanover, 1994), pp. 177-196.

Barnes et al. 2004: Susan Barnes, Oliver Millar, Nora de Poorter and Horst Vey, *Van Dyck:* *A Complete Catalogue of the Paintings*, (New Haven and London, 2004).

Berger 1883: Adolf Berger, “Inventar der Kunstsammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Osterreich”, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* I (1883), pp. LXXXIX-CLXXVII.

Boethius, Anicius Manlius Severinus Boëthius, *Theological Tractates. Consolatio Philosophiae*, chap. II.

Bonaventura: *Sancti Bonaventurae ex ordine minorum (…) Opera Sixti V. Pont. Max.,* Tomus decimustertius, (Venetiis: Ex Typographia Joan. Baptistae Albritii Hier, 1756).

Brown 1987: Christopher Brown, “Van Dyck and Titian”, in *Bacchanals by Titian and Rubens*, Papers given at a symposium in the Nationalmuseum, (Stockholm, March 18-19, 1987), pp. 155-166.

Bruyn 1979: Jean Pierre de Bruyn, “Samenwerking van de Rubensepigoon Erasmus II Quellinus (1607-1678) met de vruchtenschilder Joris van Son (1623-1667)”, *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* (1979), pp. 281-294.

Churchill 1961: Edward George Spencer Churchill, *The Northwick rescues 1912 - 1961,* (Northwick Park, 1961).

De Bie 1662: Cornelis de Bie, *Het gulden cabinet vande edel vry schilderconst*, (Antwerpen, 1662).

De Gelder y Vander Motten 2009: Katrien Daemen-de Gelder and Jean Pierre Vander Motten, “Peeter Thijs (1624-77) - an Antwerp Portraitist under the Patronage of William Frederick of Nassau-Dietz (1613-64”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 72 (2009), pp. 128-131.

Denucé 1931: Jan Denucé, *Kunstuitvoer in de 17de eeuw te Antwerpen. De Firma Fourchoudt,* (Antwerpen, 1931).

Denucé 1932: Jan Denucé, *De Antwerpsche “Konstkamers. Inventarissen van kunstverzamelingen te Antwerpen in de 16e en 17e eeuwen*, Bronnen voor de geschiedenis van de Vlaamsche kunst, 2, (Antwerpen, 1932).

Descamps 1753-1754: Jean Baptiste Descamps, *Vie des peintres flamands, Allemands et Hollandais avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, et des réflexions sur leur différentes manières*, 4 vols., (Paris, 1753-1754).

Díaz Padrón et al. 2012: Matías Díaz Padrón, Jahel Sanzsalazar and Ana Diéguez, *Van Dyck en España*, (Barcelona, 2012), 2 vols.

Domenech 2000: Fernando Benito Domenech, *Joan de Joanes: una nueva visión del artista y su obra,* (Valencia, 2000).

Donnet 1907: Fernand Donnet, *Het jonstich versaem der Violieren, geschiedenis der rederijkkamer de olijftak sedert 1480,* Antwerpsche bibliophilen 23, (Antwerpen, 1907).

Duverger 1984-2004: Erik Duverger, *Antwerpse Kunstinventarissen uit de zeventiende eeuw. Fontes Historiae Artis Neerlandicae Bronnen voor de Kunstgeschiedenis van de Nederlanden*, (Brussels, 1984-2004), 13 vols.

Duverger and Maufort 1996ª: Erik Duverger and Danielle Maufort, “Het Antwerps kunstenaarsgeslacht Tijssens (Thyssens) uit de zeventiende en het begin van de achttiende eeuw en zijn stamvader Augustijn Tijssnes de Oude”, *Gentse Bijdragen* 31 (1996), pp. 178-186.

Duverger and Maufort 1996b: Erik Duverger and Danielle Maufort, “Nieuwe gegevens over de zeventiende-eeuwse Antwerpse kunstschilder Gijsbrecht Thijs (1617-1684?)”, *Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis en oudheidkunde* 31 (1996), p. 229-249.

Faraone 2002: José Mario Faraone, *La inhabitación trinitaria según San Juan de la Cruz*, Analecta Gregoriana, (Roma, 2002).

*Fotorepertorium van het meubilair van de Belgische bedehuizen. Provincie Antwerpen. Kanton Merksem*, (Brussels, 1976).

Grossmann 1951: Fritz Grossmann, “Holbein, Flemish Paintings and Everhard Jabach”, *The Burlington Magazine* 93 (January 1951), pp. 16-25.

Grouchy 1894: Vicomte E.H. de Grouchy, “Everhard Jabach. Collectionneur parisien (1695)”, *Mémoires de la Société de l’Histoire de Paris et de l’Ile de France* 21 (1894).

Hairs 1957: Marie Louise Hairs, “Collaborations dans des tableaux de fleurs flamands”, *Revue belge d’archéologie et d’Histoire de l’Art* 26 (1957), pp. 149-162.

Hairs 1965: Marie Louise Hairs, *Les peintres flamands de fleurs au XVIIe siècle*, (Bruxelles, 1965).

Hairs 1977: Marie Louise Hairs, *Dans le sillage de Rubens: les peintres d'histoire anversois au XVIIe siècle,* (Liège, 1977).

Hollstein 2002: VVAA, *The New Hollstein. Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700,* *Anthony van Dyck,* Rotterdam, 2002.

Houbraken 1719: Arnold Houbraken, *De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen*, (Den Haag, 1719), 2 vols.

Jaffé 2002: Michael Jaffé, *The Devonshire Collection of Northern European Drawings*, (London, 2002).

Kramm 1891: Christiaan Kramm, *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters, van den vroegsten tot op onzen tijd,* V, (Amsterdam, 1891).

Maufort 1986: Danielle Maufort, *De Antwerpsche kunstschilder Peeter Thijs de Oude. Een enadering aan de hand van zjn historiestukken*, Verhandeling van licenciaat, prom. H. Vlieghe, (Leuven, Katholieke Universiteit, 1986).

Maufort 1994-1995: Danielle Maufort, “Een zelfportret van Peter Thijs de Oude (1624-1677) in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België”, *Bulletin Koninklijke Musea voor schone Kunsten van België (*1994/1-4 1995/1-4), pp. 103-124.

Maufort 2001: Danielle Maufort, “Une Vanité avec les trois Parques au Musée d'Art et d'Histoire de Genève et l'oeuvre du peintre anversois Peter Thijs (1624-1677)”, *Genava* 49 (2001), pp. 3-15.

Mirimonde 1957: Albert Pomme de Mirimonde, “Une Guirnalde de fruits par T. Smith au Musée de Gray”, *Oud Holland* 72 (1957), pp. 53-56.

*Missale Romanvm ex decreto Sacrosancti CConcilii Tridentini Constitutum, Pii V. Pont… Max. iussu editum et Clementis VII. Autoritatem recognitum*, (Antverpiae: Ex Officina Plantiniana, Apud Vidiam et fillios Io. Moretti, 1612).

Perrier 1645: François Perrier, *Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum quae Romae adhuc extant a Francisco Perrier delineata, incisa et ad antiquam formam lapideis exemplaribus passim collapsis restituta*..., (Roma, 1645).

Reznicek 1994: Emil Karel Josef Reznicek, *Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius,* (Utrecht, 1961).

Riccardi 1626: Nicolo Riccardi, *Raggionamenti sopra le Litanie di nostra Signora*, (Venezia, 1626).

Rodríguez 1990: José Vicente Rodríguez, “Evangelio mariano de San Juan de la Cruz”, *Ephemerides Mariologicae* 40 (1990), pp. 9-57.

Rombouts & Lerius 1864-1876: Philip Rombouts and Theodoor van Lerius, *De Liggeren en andere historische archieven der Antwerpse Sint Lucasgilde,* 2 vols, Anvers / 's Gravenhage, 1864-1876; 2 vols, éd. Anvers/La Haye, De Sikkel, 1961.

Sanzsalazar 2009: Jahel Sanzsalazar, “Una nueva pintura de Peter Thijs identificada en la colegiata de Santa Gertrudis de Nivelles (Valonia)”, *Archivo Español de Arte* 82 (2009), no. 325, pp. 79-86.

Sanzsalazar 2010: Jahel Sanzsalazar, “Peter Thijs: A preparatory drawing identified for The marthyrdom of saint Benedict with saint Felix of Cantalice”, *Delineavit et Sculpsit* 33 (July 2010), pp. 25-29.

Sanzsalazar 2013: Jahel Sanzsalazar, “Jan van den Hoecke: quelques précisions et nouvelles propositions pour le catalogue de son oeuvre”, *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Académie Royale d'Archéologie de Belgique,* LXXXII (2013), pp. 45-78.

Seidler 1989: Ruth Seidler, “A Still-Life by Joris van Son”, *The Journal of the Walters Art Gallery* 47 (1989), pp. 91-97.

Slavicek 2002: Lubomír Slavicek, in *Das Flämische Stilleben*, 1550-1580, exhib. cat. (Vienna, 2002).

Solarii 1645: R.P. D. Chrysanthi Solarii, *Pentateuchus mortuorum in quo leges... quinque libris traduntur quibus ad celestes aedes evehuntur mortui...* , (Patavii: typis P. Frambotti, 1645).

Stewart 1997 : J. Douglas Stewart, “Pieter Thys (1624-1677). Recovering a scarcely known Antwerp painter”, *Apollo* (Feb. 1997), pp. 37-43.

Stewart 2001: J. Douglas Stewart, “Thomas Willeboirts Bosschaert and Pieter Thys: a tale of two tangled Antwerp painters; with an Excursus on Van Dyck's St. Felix of Cantalice”, in H. Vlieghe (ed.), *Van Dyck 1599-1999: Conjectures and Refutations*, (Brussels, 2001), pp. 271-288.

Tomić 1995: Radoslav Tomić, “Prijedlog za Pietera Thysa: « Pranje nogu u Bribiru », *Peristil, Zbornik radova za poviejest umjetnosti* 38 (1995), pp. 117-120.

Van den Branden 1864: Joos van den Branden, *“Verzameling van schilderijen te Antwerpen”, Antwerpsch Archievenblad 22* (Antwerpen, 1864).

Van der Meulen 1994: Marjon Van der Meulen, *Rubens copies after the Antique, Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, (Antwerpen, 1994).

Vlieghe 1994: Hans Vlieghe, “Thoughts on Van Dyck’s Early Fame and Influence in Flanders”, in Susan J. Barnes and Arthur K. Wheelock (ed.), *Van Dyck 350*, *Studies in the History of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts*, vol. 46, (Washington, 1994), pp. 211-215.

Wethey 1969-1975: Harold Wethey, *The Paintings of Titian,* (London, 1969-1975), 3 vols.

Weyerman 1729: Jacob Campo Weyerman, *De levens beschrijvingen der Nederlandse konstchilders en konst-schilderessen…*, (’s-Gravenhage, 1729).

Wood 2010: Jeremy Wood, *Copies and Adaptations from Renaissance and later Artists: Italian Masters. Titian and North Italian Art,* Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, (Antwerpen, 2010).