Key words: Flemish painting, flower garland, Thijs, Thyssen, Tijssens, Jan van Balen, Antwerp, 17th century, Titian and *Bacchanal*, Sint-Bartholomeuskerk Merksem, Art History Research

The Flemish painter Gysbrecht Thys (also spelled Thijs, Thyssen or Tijssens (1617- ca. 1684), has for centuries been mistaken for several of his namesakes. Although his identity was clarified in 1996 by two essential articles, none of his works have previously surfaced until today. The paintings studied in the present paper, which are the first addition to Gysbrecht Thys*’ œuvre*, help to define the artistic personality of a previously neglected painter. Given to consider the painting’s compositions, their formal and literary sources of inspiration, and the influences that make-up his style; Thys reveals his versatility, a certain degree of classical culture from his time in Italy, and probable contacts with erudite religious circles in Antwerp. Further Thys’ participation in a *Garland of fruit and flowers* by Joris van Son allows for an excursus on the latter’s production and on his probable collaboration with Jan van Balen among others; leading to a greater understanding of several less studied masters from the Antwerp School in the 17th century.

Palabras clave: Pintura flamenca, guirnalda de flores, Thijs, Thyssen, Tijssens, Jan van Balen, Amberes siglo XVII, Tiziano Bacanal, Sint-Bartholomeuskerk Merksem, Investigacion Historia del Arte

**EL OTRO THYS:**

**Una investigación de la obra de Gysbrecht Thys: pintor de “devociones, poesías y paisajes” y colaborador de Joris van Son**

El pintor flamenco Gysbrecht Thys (también escrito Thijs, Thyssen o Tijssens (1617- h. 1684) ha sido durante siglos confundido con varios de sus homónimos. Aunque su identidad fue desentramada en 1996 en dos artículos fundamentales, ninguna obra suya había salido a la luz hasta hoy. Las pinturas estudiadas en el presente artículo, primeras aportaciones a la producción de Gysbrecht Thys, ayudan a definir la personalidad artística de un pintor olvidado. Considerando las composiciones de sus pinturas, las fuentes de inspiración formales y literarias, y las influencias que forjan su estilo, el pintor se revela versátil, con un cierto grado de cultura clásica adquirido en Italia y probablemente en contacto con círculos religiosos eruditos en Amberes. Su participación en una *Guirnalda de flores y frutas* de Joris van Son permite un excurso en la producción de éste y su probable colaboración con Jan van Balen entre otros; en busca de un mejor conocimiento de la producción de algunos pintores poco estudiados de la escuela de Amberes del siglo XVII.