

La venta de pinturas de Jean de Croÿ, II conde de Solre, a Felipe IV en 1638 para la decoración del Real Alcázar de Madrid*

The Sale of Paintings by Jean de Croÿ, II Count of Solre, to Philip IV in 1638 for the Decoration of the Royal Alcazar of Madrid

Mercedes Simal López¹

Universidad de Jaén

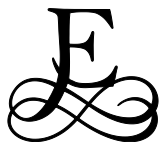
Resumen: Tras la muerte de Jean de Croÿ, II conde de Solre, en 1638, su colección de pinturas fue vendida en pública almoneda. De ellas, veintiocho pasaron a la colección real, pero hasta ahora no estaba claro si habían sido una adquisición o un regalo, y a qué real sitio se habían destinado. Gracias a nueva documentación podemos precisar cómo las pinturas fueron una compra, abonada en 1645, y que pasaron a formar parte de la decoración de las bóvedas y cuarto bajo en el Real Alcázar de Madrid.

Palabras clave: Jean de Croÿ; II conde de Solre; Felipe IV; Real Alcázar de Madrid; Juan van der Hamen.

Abstract: After the death of Jean de Croÿ, 2nd Count of Solre, in 1638, his collection of paintings was sold at a public auction. Of them, twenty-eight went to the royal collection, but until now it was not clear whether they had been an acquisition or a gift, and to what royal place they had been destined. Thanks to new documentation we can specify how the paintings were a purchase, paid in 1645, and that they became part of the decoration of the vaults and ground floor of the Real Alcázar of Madrid.

Keywords: Jean de Croÿ; 2nd count of Solre; Philip IV; Royal Alcázar of Madrid; Juan van der Hamen.

¹  <https://orcid.org/0000-0002-64288-8373>



Es un honor participar en el homenaje a Matías Díaz Padrón, gran investigador de la pintura flamenca cuyos estudios sobre Rubens, Van Dyck o Teniers son de absoluta referencia. Asimismo, sus trabajos han permitido avanzar en el estudio del coleccionismo de pintura en la Edad Moderna, localizando en colecciones particulares importantes pinturas que formaron parte de las colecciones reales y que, en algunos casos, lograron volver a su ubicación original, como sucedió con el *Martirio de san Sebastián* de Van Dyck, que desde 2009 vuelve a colgar en los muros del real Monasterio de san Lorenzo de El Escorial².

Mi participación en este homenaje consiste en una modesta contribución sobre la procedencia de 28 pinturas flamencas que ingresaron en la colección real durante el reinado de Felipe IV, adquiridas a los herederos de Jean de Croÿ, II conde de Solre, y que pasaron a formar parte de la decoración de las estancias del cuarto bajo de verano del rey del Real Alcázar de Madrid, tema que Díaz Padrón trató con detalle³. Si bien la historiografía las ha considerado tradicionalmente un regalo al monarca, que se repartió entre el Real Alcázar y el palacio del Buen Retiro, gracias a nuevos documentos conservados en el Archivo General de Simancas podemos precisar que fueron una compra realizada en 1638, destinada exclusivamente a la decoración de las bóvedas y cuarto bajo del Alcázar, abonada en 1645.

1. Jean de Croÿ, II conde de Solre, coleccionista y botánico

El 9 de mayo de 1638 falleció en Madrid Jean de Croÿ, II conde de Solre, barón de Molenbaix y de Beaufourt (1588-1638). Caballero de la Orden del Toisón de oro desde 1614, a lo largo de su vida desempeñó los cargos de capitán de la compañía de Archeros de Corps, embajador extraordinario, gentilhombre de la Cámara del Rey y miembro del Consejo Supremo de Flandes⁴.

Durante su juventud fue gentilhombre de cámara del archiduque Alberto y capitán de infantería de Bruselas, y en 1624 se trasladó a Madrid para suceder a su tío en el cargo de capitán de la compañía de Archeros de Corps, siendo definido en esa fecha como uno de los más celosos y fieles vasallos que tiene el rey⁵. Desde su llegada a España formó parte del Consejo de Estado y el 17 de junio de ese año fue nombrado gentilhombre honorario de la cámara del rey. En 1628, el conde-duque de Olivares le incluyó en el Consejo de Flandes,

* Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de I+D+I *Comunicación política, gestión de la información y memoria de los conflictos en la Monarquía Hispánica (1548-1725)* (POLEMHIS) – ref. PID2020-112765GB-I00, financiado por la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e innovación y Fondos FEDER, dirigido por Bernardo García García (Universidad Complutense de Madrid).

² Matías Díaz Padrón, "Van Dyck: El Martirio de San Sebastián de El Escorial localizado en la galería Hall & Knight de Nueva York", *Goya: Revista de arte*, 316-317, (2007), pp. 45-50.

³ Matías Díaz Padrón, *El lienzo de Vertumno y Pomona de Rubens y los cuartos bajos de verano del Alcázar de Madrid*, (Madrid: El Viso, 2009).

⁴ Sobre su biografía, Alicia Esteban Estríngana, "Croÿ, Jean de. Conde de Solre (II)", en *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*, (En web: <https://dbe.rah.es/biografias/58049/jean-de-croy>; consultada: 28 de julio de 2023) (con bibliografía precedente).

⁵ Archivo de los duques de Alba (en adelante ADA), caja 114, doc. 55.



Fig. 1. Juan van der Hamen y León, *Jean de Croÿ, II conde de Solre*, 1626. Colección particular. © Fotografía: Dominio público

y a partir de entonces desempeñó importantes misiones diplomáticas en Francia, Polonia, Alemania y los Países Bajos⁶.

Gran aficionado a la botánica, el conde poseía en Madrid, además de un hermoso jardín en su residencia de la calle Alcalá⁷, una huerta en la ribera de Manzanares famosa por las especies exóticas de flores y frutas que allí se cultivaban, y por el delicioso pabellón destinado al ocio, que estaba ricamente alhajado con pinturas y un servicio de mesa de plata⁸.

⁶ Alicia Esteban Estríngana, "Afición, entendimiento y celo al servicio de Su Majestad. El Conde de Solre, Jean de Croÿ, y la unión hispano-flamenca en el reinado de Felipe IV", en *Agentes e identidades en movimiento: España y los Países Bajos, siglos XVI-XVIII*, coord. Raymond Fagel; ed. Lit. René Vermeir y Maurits Ebben, (Silex: Madrid, 2011), pp. 195-230; Miguel Conde Pazos, "Relaciones entre los Habsburgo y los Vasa de Polonia. La embajada a Varsovia del conde de Solre y Alonso Vázquez y la firma del Tratado Familiar (1635-1660)", en *Tiempo de cambios: guerra, diplomacia y política internacional de la Monarquía Hispánica (1648-1700)*, coord. Porfirio Sanz Camañes, (Madrid: Actas, 2012), pp. 283-310.

⁷ Sobre este jardín y la reconstrucción virtual del mismo: Sergio Román Aliste y Victoria Soto Caba, "El jardín urbano del II conde de Solre. Propuesta de reconstrucción deductiva a partir de fuentes gráficas y pictóricas", en *Jardinería histórica y metáfora virtual, digitalizando vistas, estampas y planos (siglos XVII y XVIII)*, eds. Sergio Román Aliste, Cristóbal Marín Tovar y Victoria Soto Caba, (Madrid: Dykinson, 2023), pp. 27-68.

⁸ La Huerta de Sora, como se la conocía en la época, pasó posteriormente a ser propiedad del marqués de Heliche, y en la actualidad su solar está ocupado por el palacio de La Moncloa. Sobre sus jardines, Felix Scheffler y Luis Ramón-Laca Menéndez de Lúcarca, "The Gardens of Jean de Croÿ, Count of Solre, in Madrid

Respecto a su faceta de coleccionista de obras de arte, sabemos que era uno de los nobles cercanos al monarca con una decidida predilección por la pintura flamenca -junto con el marqués de Leganés, el príncipe de Aremberg o el duque de Aerschott-, además de uno de los principales protectores de Juan van der Hamen en la corte, como demuestra el espléndido retrato que artista le hizo en 1626⁹ (Fig. 1).

Durante las distintas embajadas que desempeñó, Solre adquirió numerosas obras de arte, como prueban las sucesivas cédulas de paso que le fueron concedidas a lo largo de su carrera para hacer llegar su equipaje a Madrid libre de derechos, tras el regreso de sus misiones diplomáticas.

En noviembre 1629, varias licencias para introducir, exento de pago, su equipaje a su regreso de Polonia nos informan de que trajo consigo, además de caballos, coches, ropa blanca, valiosa indumentaria, pasamanería, botones, etc., una tapicería de ocho paños, "quatro relojes, con sus adrezos [sic] y otras curiosidades y cosillas obra de Alemania", así como "unos esmaltes y demás adrezos para escritorios", un crucifijo de marfil, "quatro pinturas", "diferentes figuras de bronce y dos globos" y otras cosas¹⁰.

Al año siguiente, entre finales de junio y comienzos de julio de 1630, regresó de Polonia con otros trece paños de tapicería, 21 lienzos de pintura, "diferentes figuras de bronce", dos globos, numerosos tejidos ricos y dos envoltorios con libros para la marquesa de Leganés¹¹.

En octubre de 1637, cuando Jean de Croÿ regresó por última vez a España suspendiendo sus tareas como embajador en Polonia por encontrarse enfermo, portaba en su equipaje -libre de derechos, como atestigua otra cédula de paso que describe con detalle su contenido- distintas joyas y tejidos ricos, además de dos docenas de abanicos de Nápoles, un reloj grande, algunas "cosas curiosas de ambar de Polonia guarnecidas y quatro cabezas de bronce grande"¹².

Pocos meses después Solre falleció en Madrid, en su palacio de la calle Alcalá, el 9 de mayo de 1638¹³, y dejó un testamento generoso a sus hijos y

and the "Offering to Flora" by Juan van der Hamen", *Garden History* 33-1, (2005), pp. 135-145; Luis Ramón-Laca Menéndez de Luarda y Felix Scheffler, "Juan van der Hamen y el gusto foráneo por las flores", en *El arte foráneo en España. Presencia e influencia*, coord. Miguel Cabañas, (Madrid: CSIC, 2005), pp. 361-376.

⁹ Sobre la figura del II conde de Solre como coleccionista: Peter Cherry, *Arte y naturaleza. El bodegón español en el Siglo de Oro*, (Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999), pp. 175-178; José Juan Pérez Preciado, "Aarschot and Solre. The Collections, Patronage and Influence in Spain of two Flemish Noblemen", en *Sponsors of the Past. Flemish Art and Patronage 1550-1700*, ed. Hans Vlieghe y Katliine Van der stighelen, (Turnout: Brepols, 2005), pp. 17-36; William B. Jordan, *Juan van der Hamen y León y la corte de Madrid*, (Madrid: Patrimonio Nacional, 2005), pp. 169-182.

¹⁰ Archivo Histórico Nacional (en adelante, AHN), Consejos, libro 636, fols. 47v-48; AHN, Consejos, leg. 13.195, exp. 127.

¹¹ AHN, Consejos, libro 636, fol. 103 r y v, e *Idem*, leg. 13.195, exp. 61.

¹² AHN, Consejos, libro 636, fols. 460r y v.

¹³ "Antes de ayer murió el duque de Sora, flamenco y capitán de la guardia borgoñona, oficio de los primeros que S. M. da, por ser estos de las cuchilladas inmediatos a la persona real". Carta de Sebastián González dirigida al P. Rafael Pereyra, de la Compañía de Jesús en Sevilla, Madrid, 10 mayo 1638, Real Academia de la Historia, Jesuitas, Tomo 119, fol. 435-436, publicada en *Cartas de algunos PP. de la Compañía de Jesús sobre los sucesos de la Monarquía entre los años de 1634 y 1648. Memorial histórico español: Colección de documentos, opúsculos y antigüedades que publica la Real Academia de la Historia*, (Madrid: Real Academia de la Historia, 1862), Tomo XIV, p. 407.

a su servidumbre¹⁴.

Tras el óbito, su colección de pintura, formada por 150 piezas, en su mayoría de contenido profano -obra de Rubens, Paul de Vos, Frans Snyders, Anton Van Dyck, Theodoor Rombouts o Juan van der Hamen, entre otros- si bien también contaba con algunos retratos¹⁵, fue inventariada y tasada el 19 de mayo de 1638 por Félix Castello y Felipe Diricksen, ambos miembros también de la guardia de archeros, con el objetivo de venderla en pública almoneda, debido a la delicada situación económica en la que dejó a su hijo, "por los gastos ymmensos que havia hech p[ar]a hirse en cinco embajadas a Polonia y Alem[ani]a, y en otros servicios q ha hecho a V[uestra]. M[a]g[esta]d"¹⁶.

2. La compra de obras de arte de la colección de Jean de Croÿ con destino a la colección real

El II conde de Solre era un cortesano bien conocido por Felipe IV. Los jardines de su residencia fueron frecuentados por la familia real -tal como atestiguan los embajadores florentinos, que recogieron la visita que la reina y el príncipe hicieron el 5 de mayo de 1635 a Jean de Croÿ, durante la que disfrutaron de su jardín, en el que había plantas traídas de Flandes¹⁷-, y debido a sus conocimientos de botánica, sabemos que hizo traer de Génova 6.300 plantas de diversos géneros para los plantíos del Retiro¹⁸.

En vida de Solre, el rey compró algunas obras de su colección. Tenemos noticia de que en 1634 el conde de Castrillo, dentro de la primera campaña de adquisiciones que realizó para adornar el palacio del Buen Retiro tras su inauguración, adquirió al conde dos bufetes de jaspe con escritorios de esmalte a imitación de lapislázuli y de ébano y fíbulas de bronce dorado y los pies de lo mismo¹⁹.

Tras la muerte de Solre en 1638, Felipe IV se interesó por algunas de sus pinturas, de gran calidad y que adquirieron elevados precios: una de carácter religioso, 16 paisajes, una pareja de escenas de caza y nueve pinturas de género y bodegones. De qué modo ingresaron en la colección real y cuál fue su destino es una cuestión que hasta ahora no estaba resuelta. Según William B. Jordan, en la almoneda de Solre Felipe IV ejerció derecho de tanteo sobre 28 pinturas atribuidas a Brueghel, Rubens, Snyders, Paul de Vos y van der Hamen que pasaron a engrosar la colección del recién creado palacio del Buen

¹⁴ Carta del comendador Sorano a B. Cioli, Madrid 21 de junio de 1637. Archivo di Stato de Florencia (en adelante, ASF), Mediceo del Principato (a partir de ahora, MP), filza 4.963, fol. 916.

¹⁵ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, prot. 5.328, transcrito en Marcus B. Burke y Peter Cherry, *Collections of Paintings in Madrid, 1601-1755*, (Los Ángeles: Getty Publications, 1997), vol. 1, doc. 24, pp. 322-325. El inventario recoge la tasación de las pinturas compradas por el rey, y la descripción que se hace de ellas es idéntica que la que aparece en la tasación que reproducimos en el apéndice documental.

¹⁶ Archivo General de Simancas (en adelante, AGS), Consejo y Juntas de Hacienda, leg. 824. Véase anexo documental, anexo 1.

¹⁷ ASF, MP, f. 4.960, fol. 888.

¹⁸ AGS, Tribunal Mayor de Cuentas, 4ª época, leg. 3.764.

¹⁹ Cuentas de los gastos que realizó el conde de Castrillo para el adorno del Buen Retiro, 30 de noviembre de 1634. Archivo General de Indias (en adelante AGI), Contaduría, leg. 70, núm. 8.



Fig. 2. Juan van der Hamen y León, *Bodegón con florero y cachorro*, ca. 1625. Madrid, Museo Nacional del Prado (n.º inv. P004158). © Foto: Museo Nacional del Prado

Retiro, y algunas de las cuales, como los *Bodegones con perro* de Van der Hamen (Figs. 2 y 3), fueron llevadas al Real Alcázar de Madrid, en donde figuraban en el inventario de 1666, en la habitación en la que el rey cenaba²⁰. Asimismo, Peter Cherry propuso, muy acertadamente, que todas ellas se destinaron seguramente a la decoración del Alcázar, pero no tenía muy claro si fueron compradas por Felipe IV, o le fueron regaladas²¹.

Gracias a un documento que hemos localizado en el Archivo General de Simancas, podemos afirmar con seguridad que Felipe IV dio orden de comprar en la almoneda de Solre "para el uso y servicio suio" las pinturas que parecieron a propósito, que se llevaron a la residencia oficial del monarca, "sirviendo en las bobedas y quarto baxo del Alcaçar" de Madrid. El 8 de junio de 1638 el guardajoyas de Felipe IV, don Gerónimo de Villafuerte Zapata, recibió las obras compradas para el servicio del rey en la almoneda de Jean de Croÿ, II conde de Solre, si bien el pago de las mismas no se hizo efectivo a los herederos hasta años más tarde. El 13 de octubre de 1641 año, el nuevo duque de Solre remitió a la Junta de la media anata un memorial solicitando que se le descontase del pago de dicha tasa el importe

²⁰ Jordan, *Juan van der Hamen y León*, p. 175.

²¹ Cherry, *Arte y naturaleza*, p. 194, nota 147.

que aún le debía la Corona por las pinturas de su padre que Felipe IV había adquirido tres años atrás - cuyo valor ascendía a 38.980 reales- concediéndosele la petición el 22 de octubre de 1641²². No obstante, no fue hasta varios años después cuando, entre las cuentas de la jornada de Aragón de 1645-1646, hemos localizado una orden de pago de 31.520 reales que, por cédula de S. M. fechada el 27 de octubre de 1645, se debía pagar a los herederos del conde de Solre el importe de las 28 obras -entre pinturas y láminas- que Felipe IV adquirió en la almoneda del noble²³.

A lo largo de su reinado, Felipe IV no desaprovecho la oportunidad de adquirir pinturas de calidad de artistas flamencos y holandeses, cuya presencia en colecciones españoles empezó a ser notable a partir de comienzos de la década de 1630, en especial en las residencias de miembros de la nobleza como el marqués de Leganés o el propio Solre, que desempeñaron misiones diplomáticas en el norte de Europa²⁴.

Entre las 28 obras elegidas por el rey de la almoneda de Solre, de las que solo 19 estaban enmarcadas con molduras negras



Fig. 3. Juan van der Hamen y León, *Bodegón con florero y perro*, ca. 1625. Madrid, Museo Nacional del Prado (n.º inv. P006413). © Foto: Museo Nacional del Prado.

²² AGS, Consejo y Juntas de Hacienda, leg. 824, sin foliar. Véase anexo documental, anexo 1.

²³ Archivo General de Palacio, (en adelante, AGP), Administración General, leg. 6.734. Cuentas de la jornada de Aragón por Valencia (1645) y por Pamplona (1645), pliego 11.

²⁴ José Juan Pérez Preciado, *El marqués de Leganés y las artes*, tesis doctoral, Universidad Complutense, (Madrid: 2008), p. 722; Abigail D. Newman, *Painting Flanders Abroad Flemish Art and Artists in Seventeenth-Century Madrid*, (Leiden-Boston: Brill, 2022), p. 126.

- 16 de ellas de ébano²⁵- destacan, además de la pareja de bodegones de Juan van der Hamen con vidrios, flores, dulces y perros²⁶, dos lienzos de Theodor Rombouts también conservados en el Museo Nacional del Prado que representan *El Sacamuelas* y unos *Jugadores de Naipes*²⁷.

Como ya hemos mencionado, la certificación emitida por Jerónimo de Villafuerte Zapata, guardajoyas de Felipe IV, el 8 de junio 1638, deja claro que todas ellas fueron compradas "para servicio de Su Mg" y "quedaron sirviendo en las bobedas y quarto baxo" del Real Alcazar de Madrid²⁸.

Fue precisamente a esta zona reservada del Alcázar, remodelada a comienzos de la década de 1620 para que la familia real pudiera residir en ella durante el verano con comodidad, donde las pinturas de Solre se colgaron junto a otras muchas pinturas flamencas²⁹: desde *La Adoración de los Magos* de Rubens (retocada por el maestro durante su estancia en Madrid entre 1628 y 1629), a las enviadas por Isabel Clara Eugenia, gobernadora de Flandes, que decoraban el cuarto de la reina³⁰, o distintas obras encargadas *ex profeso*³¹, como las 18 de animales y caza realizadas en 1639 por Rubens y su taller para el rey, que el flamenco realizó "con todo su cuidado"³².

²⁵ William B. Jordan atribuía este hecho a que algunas pinturas estaban sin enmarcar debido a que formaban parte de la decoración de una habitación que conducía a la "galería mayor" de la residencia de Solre, y que se instalaron flanqueando la puerta de entrada "a lo largo de la puerta". No obstante, Cherry ha sugerido que dichas pinturas tal vez se hubieran instalado sobre las puertas, de modo que cuando éstas se cerrasen, generasen un efecto ilusionista, al convertirse los lienzos en una prolongación de dicha estancia. Jordan, *Juan van der Hamen y León*, p. 175.

²⁶ Anexo documental, anexo 1, asiento 11. Actualmente conservadas en el Museo Nacional del Prado (n.ºs inv. P004158 y P006413).

²⁷ Anexo documental, anexo 1, asientos 12 y 13. Actualmente conservadas en el Museo Nacional del Prado (n.ºs inv. P001635 y P001636).

²⁸ AGS, Consejo y Juntas de Hacienda, leg. 824, sin foliar.

²⁹ Sobre la evolución decorativa de las estancias que componían esta zona del Alcázar y las obras que las alhajaban, además de la bibliografía ya citada: Mary Crawford Volk, "Rubens in Madrid and the Decoration of the King's Summer Apartments", *The Burlington Magazine*, 942 (1981), pp. 513-529; José Manuel Barbeito, *El Alcázar de Madrid*, (Madrid, COAM, 1992), pp. 155-157; Fernando Checa Cremades, "El apartamento bajo de verano y las bóvedas de Tiziano", en *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los reyes de España*, (Madrid, Nerea, 1994), pp. 405-407; Gloria Martínez Leiva y Ángel Rodríguez Rebollo, *El inventario del Alcázar de Madrid de 1666: Felipe IV y su colección artística*, (Madrid: CSIC-Polifemo, 2015), pp. 122-150.

³⁰ Sobre este tema, Ana Diéguez Rodríguez, "Los pintores flamencos durante el reinado de Felipe IV", en *La corte de Felipe IV (1621-1665): reconfiguración de la Monarquía católica*, vol. 4, (Arte, coleccionismo y sitios reales, coord. Mercedes Simal López, (Madrid, Polifemo, 2017), en especial pp. 2734-2746.

³¹ Cherry, *Arte y naturaleza*, p. 170.

³² Max Rooses y Charles Ruelens (eds.), *Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses oeuvres*, (Amberes: J. E. Buschmann, 1909), vol. VI, p. 238. Sobre este tema: Matías Díaz Padrón, *El siglo de Rubens en el Museo del Prado. Catálogo de pintura flamenca del siglo XVII*, (Barcelona: Editorial Prensa Ibérica, 1995), vol. I, p. 27.

Anexo 1

“Yo Sebastian Hernandez de Noboa [e]s[criba]^{no} del Rey n[uest]ro s[eño]r p[ublic]o desta villa de M[adri]^d certifico y doy fe que ante mi en ella a diez y nuebe de mayo del año pasado de mil seis[cient]^{os} y treinta y ocho por Felix Castelo y Phelipe Diricse [sic] pintores se hiço tasacion de las pinturas que quedaron en esa corte por muerte del s[eño]r don Ju^a de Croy conde de Solre cap[ita]ⁿ que fue de la noble guarda de Corps de su mag[esta]^d y esta anotado a la margen de la dha tasacion las pinturas de que su mag^d tubo qu[a]^{n^{do}} se llevasen a su Real palacio la qual esta con los deemas papeles del inventario y almoneda q[ue] de los bienes del d[ic]ho conde se hiço por ante mi en el off[ici]o de Fran[cis]^{co} Sierra [e]s[criba]^{no} del numero desta d[ic]ha villa a que me refiero y por que en el [...] lo certifico asi y el preçio de las d[ic]has pinturas de que su mag[esta]^d gusto a la letra sacando consta y parece por escrit^a de guerra que de todos los dhos bienes y pinturas y proçedido de la dha almoneda d Carlos Boniers varon de Auchi residente en esta corte en virtud del poder del s[eño]r d Phelipe Manuel de Croy conde de Solre hijo y heredero del d[ic]ho conde difunto inserto en la d[ic]ha escrit[ur]^a [...] ante mi en esta d[ic]ha v[ill]^a a çinco de março del año pasa[d]o de mil seis[cient]^{os} y treinta y nuebe tomo a Lorenço del Campo residente en ella a cuyo cargo fueron todos los bienes del d[ic]ho inventario tasacion y almoneda y en la d[ic]ha quenta que dio se descargo de las d[ic]has pinturas de que su mag[esta]^d gusto por llevadas a Palacio para su real servicio de orden y consentim[ien]^{to} del dho varon de Auchi como testam[enta]^{rio} principal del d[ic]ho conde difunto las quales y el precio de su tasacion como de la dha quenta parece son las sig[uien]^{tes} _

Pinturas q[ue]
tiene
mag[esta]^d

su [1] Un quadro de un feston de frutas donde ay unos niños que tiene de ancho tres varas y quarta y de cayda dos varas y quarta poco mas, o menos sin moldura que esta tasado en tres mil y tresçientos reales_

3Q300 r^s

[2] Otro quadro de la degollacion de Ju[a]ⁿ prolongado que tiene de ancho dos varas escasas y de cayda vara y terçia poco mas, o menos con una moldura negra en dos mill y doçientos reales tasado

2Q200

[3] Una conversacion de noche donde estan tañendo y jugando a los naypes en un quadro que tiene de ancho dos varas y media y de cayda vara y media poco mas, o menos tasado en mill y tresçientos reales

1Q300

- [4] Otro quadro de una despensa de caça donde esta un mico trastornando una çesta tiene de alto dos varas y quarta y de ancho vara y terçia sin moldura tasado en çien du[cad]^{os} 1Q100
- [5] Seis payses echos en tabla que cada uno tiene de ancho una vara y de cayda dos terçias poco mas, o menos con sus molduras de evano cada uno a ciento y veinte reales Q720
- [6] Quatro países de los seis echos en laminas que tienen cada uno de ancho vara menos sesma y de cayda dos terçias menos quatro dedos poco mas, o menos con sus molduras de evano cada uno a doçientos y cinq[uen]^{ta} reales 1Q_
- [7] Otros seis payses echos en lienço que tienen de ancho una vara menos ochava y de cayda tres quartas poco mas, o menos con sus molduras negras cada uno a çiento y cinq[uen]^{ta} reales _Q900
- [8] Un quadro de pescados de cayda, de tres varas y de ancho de quatro menos quarta poco mas, o menos sin moldura tasado en siete mill reales 7Q_
- [9] Otro quadro del mismo tamaño del dicho de una despensa de bolateria donde esta un cisne en seis mil reales 6Q_
- [10] Dos quadros de caças uno de jabalies y otro de benados con sus molduras negras que tienen de cayda tres varas y de ancho cinco varas poco mas, o menos cada uno a çinco mill r^s 10Q_
- [11] Dos quadros donde estan unos ramilleteros de flores de Flandes y unos vidros y dulces con unos perros tienen de cayda tres varas y de ancho vara y tercia poco mas o menos, cada uno a treinta du[cad]^{os} _Q660
- [12] Un quadro de un juego de naypes en conversaçion que tiene de ancho tres varas menos terçio y de cayda vara y quarta poco mas, o menos en dos mill y quatroçientos r[eale]^s 2Q400

[13] Otro quadro de un sacamuelas que tiene de ancho lo mismo que el dho de arriba y de cayda vara y media poco mas, o menos, en dos mill y quatrocientos reales

2Q400

Prosigue

Y en la dha escrit[ur]^a de guerra se diçe q[ue] de todas las dhas partidas de pinturas que asi tiene su mag[esta]^d dio reçivo en ocho de junio del dho año del seis[cient]^{os} y tr[eint]^a y ocho d[on] Ger[óni]^{mo} de Villafuerte Zapata guardajoyas del rey n[uest]^{ro} s[eño]^r_____

38Q980

A la qual d[ic]ha escrit[ur]^a [...] me refiero y para que todo lo hiso dho hombre me lo pidio por la parte del d dhos don Phelipe Manuel conde Solre como hijo y heredero del dho conde difunto su padre para pedir lo que a su derecho convenga fecho consta dha v^a de M[adri]^d a veinte y dos dias de el mes de março de mil seis^{os} y quarenta y un años y en fee dello lo signe y firme

[fdo] S[e]b[er]n[al] Hernández".

Archivo General de Simancas
Consejo y Juntas de Hacienda
leg. 824, sin foliar

Fuentes documentales:

Florenca, Archivo di Stato de Florenca (ASF)

Mediceo del Principato, filza 4.960. *Correspondencia de la representación diplomática de los grandes duques de Toscana con la secretaría de los representantes diplomáticos y agentes de España, 1634-1635.*

Mediceo del Principato, filza 4.963. *Correspondencia de la representación diplomática de los grandes duques de Toscana con la secretaría de los representantes diplomáticos y agentes de España, 1637-1638.*

Madrid, Archivo de los duques de Alba (ADA)

Caja 114, doc. 55. *Carta de Juan de Ciriza, secretario del Consejo de Estado, a Felipe IV, Bruselas, 15 de marzo de 1624.*

Madrid, Archivo General de Palacio (AGP)

Administración General, leg. 6.734. *Cuentas de la jornada de Aragón por Valencia y por Pamplona, 1645, pliego 11.*

Madrid; Archivo Histórico Nacional (AHN)

Consejos, libro 636. Libro de paso, 1629-1640.

Consejos, leg. 13.195, exp. 127. *Memoria de lo que trae el conde de Solre a su vuelta de Polonia, 8 de noviembre de 1629.*

Sevilla, Archivo General de Indias (AGI)

Contaduría, leg.70 núm. 8. *Cuentas de los gastos que realizó el conde de Castrillo para el adorno del Buen Retiro, 30 de noviembre de 1634.*

Simancas, Archivo General de Simancas (AGS)

Consejo y Juntas de Hacienda, leg. 824, sin foliar. *Memorial presentado a la Junta de la media anata por el conde de Solre, sobre el descuento que solicitaba por el importe de las pinturas que se tomaron de la almoneda de su padre para servicio del rey, 1641.* Incluye documentación relativa a la entrega de las pinturas y tasación de las mismas.

Tribunal Mayor de Cuentas, 4ª época, leg. 3.764. *Cuentas del tesorero del Buen Retiro, Sebastián Vicente, 1634-1644.*

Bibliografía:

Barbeito 1992: José Manuel Barbeito, *El Alcázar de Madrid*, (Madrid: COAM, 1992).

Burke y Cherry 1997: Marcus B. Burke y Peter Cherry, *Collections of Paintings in Madrid, 1601-1755*, (Los Ángeles: Getty Publications, 1997), 2 vols.

Cartas de algunos 1862: *Cartas de algunos PP. de la Compañía de Jesús sobre los sucesos de la Monarquía entre los años de 1634 y 1648. Memorial histórico español: Colección de documentos, opúsculos y antigüedades que publica la Real Academia de la Historia*, (Madrid: Real Academia de la Historia, 1862), Tomo XIV.

Checa Cremades 1994: Fernando Checa Cremades, "El apartamento bajo de verano y las bóvedas de Tiziano", en *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los reyes de España*, (Madrid: Nerea, 1994), pp. 405-407.

Cherry 1999: Peter Cherry, *Arte y naturaleza. El bodegón español en el Siglo de Oro*, (Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999).

Conde Pazos 2012: Miguel Conde Pazos, "Relaciones entre los Habsburgo y los Vasa de Polonia. La embajada a Varsovia del conde de Solre y Alonso Vázquez y la firma del Tratado Familiar (1635-1660)", en *Tiempo de cambios: guerra, diplomacia y política internacional de la Monarquía Hispánica (1648-1700)*, coord. Porfirio Sanz Camañes, (Actas: Madrid, 2012), pp. 283-310.

Crawford Volk 1981: Mary Crawford Volk, "Rubens in Madrid and the Decoration of the King's Summer Apartments", *The Burlington Magazine*, 942 (1981), pp. 513-529.

Díaz Padrón 1995: Matías Díaz Padrón, *El siglo de Rubens en el Museo del Prado. Catálogo de pintura flamenca del siglo XVII*, (Barcelona: Editorial Prensa Ibérica, 1995), 3 vols.

Díaz Padrón 2007: Matías Díaz Padrón, "Van Dyck: El Martirio de San Sebastián de El Escorial localizado en la galería Hall & Knight de Nueva York", *Goya: Revista de arte*, 316-317, (2007), pp. 45-50.

Díaz Padrón 2009: Matías Díaz Padrón, *El lienzo de Vertumno y Pomona de Rubens y los cuartos bajos de verano del Alcázar de Madrid*, (Madrid: El Viso, 2009)

Diéguez Rodríguez 2017: Ana Diéguez Rodríguez, "Los pintores flamencos durante el reinado de Felipe IV", en *La corte de Felipe IV (1621-1665): reconfiguración de la Monarquía católica*, vol. 4, (Arte, coleccionismo y sitios reales), coord. Mercedes Simal López, (Madrid: Polifemo, 2017), pp. 2731-2790.

Estéban Estríngana 2009: Alicia Estéban Estríngana, "Croÿ, Jean de. Conde de Solre (II)", en *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*,

(En web: <https://dbe.rah.es/biografias/58049/jean-de-croy> consultada: 28 de julio de 2023) (con bibliografía precedente).

Estéban Estríngana 2011: Alicia Esteban Estríngana, "Afición, entendimiento y celo al servicio de Su Majestad. El Conde de Solre, Jean de Croÿ, y la unión hispano-flamenca en el reinado de Felipe IV", en *Agentes e identidades en movimiento: España y los Países Bajos, siglos XVI-XVIII*, coord. Raymond Fagel; ed. Lit. René Vermeir y Maurits Ebben, (Silex: Madrid, 2011), pp. 195-230.

Jordan 2005: William B. Jordan, *Juan van der Hamen y León y la corte de Madrid*, (Madrid: Patrimonio Nacional, 2005).

Martínez Leiva y Rodríguez Rebollo 2015: Gloria Martínez Leiva y Ángel Rodríguez Rebollo, *El inventario del Alcázar de Madrid de 1666: Felipe IV y su colección artística*, (Madrid: CSIC-Polifemo, 2015).

Newman 2022: Abigail D. Newman, *Painting Flanders Abroad Flemish Art and Artists in Seventeenth-Century Madrid*, (Leiden-Boston: Brill, 2022).

Pérez Preciado 2005: José Juan Pérez Preciado, "Aarschot and Solre. The Collections, Patronage and Influence in Spain of two Flemish Noblemen", *Sponsors of the Past. Flemish Art and Patronage 1550-1700*, ed. Hans Vlieghe y Katline Van der stighelen, (Turnout: Brepols, 2005), pp. 17-36.

Pérez Preciado 2008: José Juan Pérez Preciado, *El marqués de Leganés y las artes*, tesis doctoral, Universidad Complutense. (Madrid, 2008).

Ramón-Laca y Scheffler 2005: Luis Ramón-Laca Menéndez de Luarda y Felix Scheffler, "Juan van der Hamen y el gusto foráneo por las flores", en coord. Miguel Cabañas, *El arte foráneo en España. Presencia e influencia*, (Madrid: CSIC, 2005), pp. 361-376.

Román Aliste y Soto Caba 2023: Sergio Román Aliste y Victoria Soto Caba, "El jardín urbano del II conde de Solre. Propuesta de reconstrucción deductiva a partir de fuentes gráficas y pictóricas", en *Jardinería histórica y metáfora virtual, digitalizando vistas, estampas y planos (siglos XVII y XVIII)*, eds. Sergio Román Aliste, Cristóbal Marín Tovar y Victoria Soto Caba, (Madrid: Dykinson, 2023), pp. 27-68.

Rooses y Ruelens 1909: Max Rooses y Charles Ruelens (eds.), *Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses oeuvres*, (Amberes: J. E. Buschmann, 1909), vol. VI.

Scheffler y Ramón-Laca 2002: Felix Scheffler y Luis Ramón-Laca Menéndez de Luarda, "The Gardens of Jean de Croÿ, Count of Solre, in Madrid and the "Offering to Flora" by Juan van der Hamen", *Garden History* 33-1, (2005), pp. 135-145.

Recibido: 03/07/2023

Aceptado: 07/11/2023