

Noticias inéditas sobre la tapicería de la *Historia de Alejandro* de François Raes y la copia para la Universidad de Alcalá (siglo XVII)*

Unpublished News about the Tapestry of the *History of Alexander* by François Raes and the Copy for the University of Alcalá (17th Century)*

Raúl Romero Medina¹

Departamento de Historia del Arte
Universidad Complutense, Madrid

Resumen: Este artículo² da a conocer un documento en el que aparece el encargo por parte de la Universidad de Alcalá de un conjunto de paños de la serie de Alejandro Magno siguiendo la bordura del tapicero François Raes.

Palabras clave: Tapicería; Historia de Alejandro Magno; Universidad de Alcalá; François Raes; siglo XVII.

Abstract: This paper reports on a document in which the University of Alcalá ordered a set of tapestries from the series of Alexander the Great following the pattern of the tapestry maker François Raes.

* Este texto es una aproximación al documento encontrado en el fondo de Universidades del Archivo Histórico Nacional, sin un estudio exhaustivo de los modelos o referencias a las que pueda estar haciendo alusión. Se ha preferido dar a conocer su contenido para que futuros investigadores puedan apoyar sus trabajos en relación con los encargos de tapicerías, temas elegidos y borduras.

This paper is an approach to the document found in the Universities collection of the National Historical Archive, without an extensive study of the patterns or references to which it may be referring. It has been decided to make its content known so that future scholars can support their research in relation to the tapestry commissions, themes and borders.

¹ <http://orcid.org/0000-0001-6129-1399>

² Este texto se encuadra dentro del proyecto de Investigación I+D -en el marco del Programa Estatal para impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023-, *Miradas cruzadas: espacios del coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI-XVII)*. (MIRAS) PID2021-124239NB-I00-ART, del que es IP2 el autor de este texto junto con Matteo Mancini, IP1. Agradecemos al profesor Guy Delmarcel alguna sugerencia para enfocar este texto.

Key words: Tapestry; History of Alexander the Great; University of Alcalá; François Raes; 17th century.

En el fondo de Universidades del Archivo Histórico Nacional³ hemos localizado un documento que se mantenía inédito, sobre la tapicería de la *Historia de Alejandro* de François Raes y la copia que se encarga para la Universidad de Alcalá (Fig. 1). Sin duda, merece la pena darlo a conocer por un doble motivo, de un lado, por tratarse de una de las series de tapices que existieron en el siglo XVII de la *Historia de Alejandro Magno* y de otro, porque para la copia se quería reproducir el diseño de su marco o bordura, elemento de gran valor iconográfico, e imitar su caída⁴, por lo que se ofrecen detalles para su confección en el taller licero.

El documento no presenta fecha, pero al incluirse el anagrama del tejedor bruselense François Raes (act. 1630-1660) nos permite una datación en torno al filo de la segunda mitad del siglo XVII aproximadamente. En estos momentos, la Universidad de Alcalá era un destacado centro cultural que venía desarrollando importantes iniciativas de patronazgo artístico como "centro del saber"⁵; un modelo de colegio-universidad, en que el Colegio, bajo la advocación de San Ildefonso, era al mismo tiempo sede de la comunidad colegial y cabeza de la universidad, con un único rector⁶.

Desde la época de su fundación por Francisco Jiménez de Cisneros, arzobispo de Toledo, los tapices habían jugado un papel importante para el desarrollo del decoro y la magnificencia de esta institución universitaria. Además, se utilizaban para las fiestas del calendario litúrgico cuando, en ocasiones como los oficios de Semana Santa, la iglesia del colegio se revestía con grandes pinturas tejidas⁷. Sabemos que, a lo largo de los siglos XVI y XVII, tanto la iglesia como la sala rectoral tenían importantes "paños de colgar". En la iglesia destacaban entre otros, los cuatro paños de Flandes de seda y lana con las representaciones de la *Resurrección*, el *Bautismo*, *Los Vicios y las Virtudes* y el *Juicio Final*, y en la sala rectoral el paño de verdura con un elefante⁸.

Como iniciativa artística destacada en la segunda mitad del siglo XVII debe entenderse el encargo de cuatro paños que pretendían imitar la tapicería de

³ Archivo Histórico Nacional (en adelante AHN), Universidades, 565, exp.60. Véase su transcripción en el anexo documental de este trabajo.

⁴ En tapices, se habla de la "caída" cuando esta se refiere a cada una de las partes que prenden de arriba abajo. Es decir, la altura del tapiz.

⁵ Roberto González Ramos, *La Universidad de Alcalá de Henares y las Artes. El patronazgo artístico de un centro del saber. Siglos XVI-XIX*, (Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2007).

⁶ Miguel Ángel Castillo Oreja, *Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares: génesis y desarrollo de su construcción: siglos XV-XVIII*, (Madrid: Algar, 1980).

⁷ Roberto González Ramos, "Los vestidos de la iglesia universitaria. Las yeserías, los retablos y los tapices de la iglesia de San Ildefonso de Alcalá de Henares", en *Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, ed. René Jesús Payo Hernanz, (Burgos: Universidad de Burgos, 2019), pp. 172-176.

⁸ González Ramos, *La Universidad de Alcalá*, pp. 92-94 y 172.



Fig. 1. Indicaciones para la ejecución de cuatro paños de la *Historia de Alejandro* siguiendo el modelo de François Raes, y patrón de la bordura. © AHN.

François Raes sobre la *Historia de Alejandro*, si bien "siendo tan pequeños con dos o tres figuras acusa harto pues lo esencial es la imitación de la caída"⁹. Pasemos a valorar el asunto, no sin dejar de reiterar que la finalidad de este texto es dar a conocer el documento, no analizarlo a nivel de modelos, referentes o sobre la posible ubicación de la serie en la actualidad, en el caso que se conserve.

Como es sabido, la serie de Alejandro que más éxito alcanzó en los talleres bruselenses del siglo XVII fue la que se tejió en base al grupo de cartones diseñados en torno a 1630 por el pintor Jacques Jordaens (1593-1678)¹⁰. De la versión de Jacques Jordaens se hizo una serie prínceps que corrió a cargo de tres liceros de Bruselas activos en torno a 1630: Jean Raes II, Jacques II Geubels y Jacques Fobert, y que perteneció después de 1658 a Cosimo de Médicis. Estos cartones pasaron después a los liceros André Van den Dries, cuyo taller estuvo activo entre 1636 y 1671, y más tarde a Jean Leyniers¹¹.

Una de las manufacturas bruselenses más activas fue la de los Raes, cuyo miembro más importante fue Jean Raes I (1574-1651) que se casó en 1592 con Margriet van den Acker (fallecida en 1650) con quien tuvo diez hijos, dos de los cuales: Jean II Raes (1602-1639) - que firmaba como Jean Raes "le Jeune"- y François Raes (nacido en 1607), se dedicaron al oficio de la tapicería¹².

Jean Raes I fue un personaje que supo manejar su capital social y simbólico con mucha astucia. Colaboró con Jacques Geubels (fallecido en 1604/5) y con su hijo Jacob Geubels II (1599- ca.1630) y ambos talleres (Raes-Geubels) tejieron conjuntamente importantes series de tapices¹³. Como se ha documentado, en 1629, Jean Raes I dejó en manos de su hijo Jean Raes II los negocios del taller, no solo porque ya tenía una edad considerable, sino porque también deseaba pasar a un segundo plano dentro de la escena política de la ciudad Bruselas en la que había participado de forma activa¹⁴.

Aunque François Raes tuvo un papel más discreto dentro del taller de su progenitor, hemos de suponer que utilizara los cartones de Jacques Jordaens para llevar al telar la Historia de Alejandro de la que se pudieron hacer varias versiones. Una de ellas es la que se expuso en 1874 en París en la *Exposition du Costume*, propiedad de Maurice Moyse. Aunque se describe como tejida con cartones de Rubens, sabemos que esto es un error debido a que el estilo de Jacques Jordaens asumía los principios del pintor amberino y nunca se tejió en Bruselas una *Historia de Alejandro* siguiendo unos supuestos cartones de Rubens. Esta serie estaba formada por doce paños:

⁹ AHN. Universidades, 565, exp.60. Véase su transcripción en el anexo documental de este trabajo. Anexo 1.

¹⁰ Kristi Nelson, *Jacob Jordaens Design for Tapestry*, (Turnhout: Brepols Publishers, 1998), p. 251.

¹¹ Guy Delmarcel, *La Tapisserie Flamande*, (Bruxelles: Imprimerie Nationale: 1999), pp. 234-235.

¹² Koenraad Brosens "New Light on the Raes Workshop in Brussels and Rubens's Achilles Series", en *Tapestry in the Baroque. New Aspects of Production and Patronage*, eds. Thomas. P. Campbell and Elisabeth Cleland, (New York: The Metropolitan Museum of Art, 2010), pp. 20-33.

¹³ Brosens, "New Light on the Raes Workshop", pp. 24-25.

¹⁴ Brosens, "New Light on the Raes Workshop", p. 25.

“nº 1. Alexandre se disposant à monter Bucéphale; nº2. Diogène, répondant à Alexandre de se retirer de son soleil; nº3. Alexandre tranchant le noeud gordien; nº4. Alexandre se disposant à aller combattre les Perses; nº5. Alexandre faisant remettre à Cléopâtre le butin fait à Gaza; nº6. Les Femmes de Darius implorant la clémence d’Alexandre; nº7. Alexandre roi d’Asie; nº8. Alexandre tuant un lion à la chasse; nº9. Alexandre sur le trône de Darius à Persépolis; nº 10. Alexandre mettant en déroute les Perses à la bataille d’Arbelles; nº11. Entrée triomphale d’Alexandre à Babylone; nº12, Alexandre, après la bataille dissus, rassurant les femmes de Darius”¹⁵.

François Raes también firmó una tapicería de *Alejandro el Grande combatiendo con un león*¹⁶. Del mismo modo, de su taller, también salió la serie de ocho paños finos de la *Historia de Alejandro* que tenían “solo las sombras de lana” y disponía de “cinco anas¹⁷ y media de cayda”¹⁸. Esta serie que servía de modelo para la copia que se quería encargar para la Universidad de Alcalá estaba compuesta por los siguientes paños:

“1 El carro con 4 cavallos en que va a hacer sacrificios con los filosofos. 2 La Batalla con el Rey Dario que salio huyendo. 3 Desmontado de su caballo manda quemar los bagages de sus soldados puestos en esquadrones. 4 Haciendo visitas a la madre e hijas de Dario. 5 Recibiendo a Talestris Reyna de las Amaçonas con sus compañeras a quienes muestra su tienda en campaña. 6 Cortando el nudo de Gordio en el templo. 7 Desposandose con Rosana hija del satrapa al uso de Grecia partiendo el pan y coronándola. 8 Visitando al filosofo Diogenes que esta en el tonel”¹⁹.

De acuerdo con Victoria Ramírez, en 1647 se documenta una serie de Alejandro en la colección de los Almirantes de Castilla. Serían ocho tapices nuevos que habían sido tejidos en Bruselas, piezas grandes de seis anas de caída sin hilos metálicos en su composición, con una superficie total de 369 anas²⁰. Aunque la citada investigadora los considera tejidos en el taller de Jean Raes II o en el de Jacques Fobert, en mi opinión, estos tapices debieron ser tejidos con los cartones de Jacques Jordaens en el taller de François Raes teniendo una iconografía idéntica a la que se cita en el documento que estudiamos.

¹⁵ *Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l’industrie*. Quatrième Exposition Musée Historique du Costume, (París: A. Chaix, 1874), p. 95.

¹⁶ Alphonse Wauteurs, *Les tapisseries et les tapissiers de Haute et de Basse-lice de Bruxelles*, (Bruxelles: Imprimerie de Ve. Julien Baertsoen, 1878), p. 303.

¹⁷ Antigua medida de longitud, generalmente para tejidos, equivalente a un metro aproximadamente.

¹⁸ AHN. Universidades, 565, exp.60. Véase su transcripción en el anexo documental de este trabajo.

¹⁹ *Idem*.

²⁰ Victoria Ramírez Ruiz, *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII*, (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2013), p. 119.

En realidad, el encargo para la Universidad de Alcalá buscaba imitar la serie de François Raes, aspecto del que no cabe duda porque en el documento se introduce la marca del tapicero FR y el sello de calidad (B)ruselas (B)rabante. En cualquier caso, en él también se afirma que “de esta historia he visto tapicería de 16 paños”²¹. Como es sabido, además de las series inspiradas en los cartones de Jacques Jordaens la serie de Alejandro se volvió a tejer en Bruselas en otras tres fases utilizando cartones de autor desconocido. Destacan los tejidos por Franz van den Hecke (act. 1629–1675), o los confeccionados en el taller de la mujer de Geubels, Katharina van den Eynde, y en el de Jean Raes, hacia 1630 y 1640 respectivamente²².

Lo más interesante del encargo para la Universidad de Alcalá es que de la serie de François Raes se debían de copiar cuatro “pañitos” que imitaran su caída²³ y, además, se debía de reproducir fielmente la cenefa procurando, en todo momento, que fuera del mismo diseño o patrón del que se dibuja en el documento. En el encargo se especifica las anas de cada uno de estos paños: “1 de dos anas y media de largo 2 m^a; 2 de tres y media 3 m^a; 3 de tres y media 3 m^a y 4 de cuatro 4”²⁴. En total estos paños tendrían la siguiente superficie “13 @ [anas] y m^a de largo que a 5 @[anas] y m^a de cayda harán 74 @[anas] y media de cayda”²⁵.

De especial importancia es el contenido ornamental de la cenefa, una bordura “*gracieuse*” de colores vivos en la que se mezclan ornamentaciones de flores, hojas, frutos, figuras y animales (Fig. 1). Aunque como se ha señalado, las borduras eran diseñadas y confeccionadas por los mismos artistas que hacían las escenas centrales del tapiz, a veces el montaje del tapiz no respondía a una composición global del mismo y podía ser un añadido del propio lencero tras la ejecución de la escena que seguía el cartón del artista²⁶. En este sentido, el taller de François Raes pudo desarrollar modelos propios con independencia del artista que hacía los diseños de los cartones. Así, la bordura para la *Historia de Alejandro* que aparece diseñada en el documento, es similar a la que presenta la *Historia de Aquiles* que fue tejida en Bruselas siguiendo los cartones de Rubens (Fig. 2). Aunque Crick Kuntziger²⁷ la asocia al taller de François Raes, solía ser frecuente que las cenefas se reutilizaran entre los miembros de un mismo taller, por lo que incluso pudieron haber pertenecido al taller de su padre Jean Raes y haberse tejido o por su hijo François o por el Joven Raes III.

²¹ AHN. Universidades, 565, exp.60. Véase su transcripción en el anexo documental de este trabajo.

²² Ramírez Ruiz, *Las tapicerías*, p. 121.

²³ Dado que el documento facilita las medidas la utilización aquí del término resulta ambigua y creemos que puede referirse más a un componente de “imitación” estética que otra cosa.

²⁴ AHN. Universidades, 565, exp.60. Véase su transcripción en el anexo documental de este trabajo.

²⁵ *Idem*.

²⁶ Francisco M. Vázquez Pardo, David García Alonso, Francisco Márquez García, María José Guerra Barrena, “Los motivos vegetales en las borduras de los tapices flamencos de la Catedral de Badajoz”, *Revista de Estudios Extremeños*, LXXIV, nº II, (2018), p. 1343.

²⁷ Marthe Crick Kuntziger, “La tenture d’Achille d’après Rubens et les tapissiers Jean et François Raes”, *Bulletin des Musées Royaux d’Art et d’Histoire*, nº1, sixième année, (1934), p. 11.

Sea como fuere, es obvio que la Universidad de Alcalá quería disponer de una serie reducida de cuatro paños de la *Historia de Alejandro*, siguiendo una de las tejidas por François Raes en su taller de Bruselas. Alejandro Magno era el mayor de los iconos culturales de la Antigüedad, ensalzado como el más heroico de los grandes conquistadores, la supuesta piedad que profería debió ser determinante para que un centro del saber cómo la Universidad de Alcalá contase con esta serie. En cualquier caso, desconocemos si llegó a tejerse dado que los inventarios no ofrecen ningún dato por lo que la investigación queda, de momento, obligatoriamente en este punto.



Fig. 2. Tapiz del taller de los Raes, según cartones de Peter Paul Rubens, *La cólera de Aquiles*, ca. 1649. © Musée Royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas (n. ° inv. 2109).

Anexo documental:

Archivo Histórico Nacional (AHN)

AHN, Universidades, 565, exp.60, *Los cuatro paños que se han de hacer de la Historia de Alejandro siguiendo la bordura del tapicero François Raes*, s.d.

“BB [Bruselas Brabante] Francois Raes

La tapiceria que esta aquí es historia de Alexandro tiene ocho paños hechos en Bruselas finos de prin[cipal] hicese solo las sombras de lana tiene cinco anas y media de cayda

1 El carro con 4 cavallos en que va a hacer sacrificios con los filosofos; 2 La Batalla con el Rey Dario que salio huyendo; 3 Desmontado de su caballo manda quemar los bagages de sus soldados puestos en esquadrones; 4 Haciendo visitas a la madre e hijas de Dario: 5 Recibiendo a Talestris Reyna de las Amaçonas con sus compañeras a quienes muestra su tienda en campaña; 6 Cortando el nudo de Gordio en el templo; 7 Desposandose con Rosana hija del satrapa al uso de Grecia partiendo el pan y coronándola; 8 Visitando al filosofo Diogenes que esta en el tonel

Ninguno de estos se ha de traer

Hanse de hacer quatro pañitos con esta cenefa procurando que sea del mismo dibujo o patron

1 de dos anas y media de largo 2 m^a; 2 de tres y media 3 m^a; 3 de tres y media 3 m^a; 4 de quatro 4; 13 m^a

Estos 4 paños harán 13 @ [anas] y m^a de largo que a 5 @[anas] y m^a de cayda haran 74 @[anas] y media de cayda

13 m^a; 5 m^a; 65; 6- ¼; 2-m^¾; 74 m^a

De esta historia he visto tapiceria de 16 paños con que excluyendo los 8 que van dichos de los otros se puede elegir lo que pareciere para estos 4 que siendo tan pequeños con dos o tres figuras acusa harto pues lo esencial es la imitación de la cayda”

Bibliografía:

Brosens 2010: Koenraad Brosens, “New Light on the Raes Workshop in Brussels and Rubens’s Achilles Series”, en *Tapestry in the Baroque. New Aspects of Production and Patronage*, eds. Thomas. P. Campbell and Elisabeth Cleland, (New York: The Metropolitan Museum of Art, 2010), pp. 20-33.

Castillo Oreja 1980: Miguel Ángel Castillo Oreja, *Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares: génesis y desarrollo de su construcción: siglos XV-XVIII*, (Madrid: Algar, 1980).

Crick Kuntziger 1934: Marthe Crick Kuntziger, "La tenture d'Achille d'après Rubens et les tapisseries Jean et François Raes", *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, nº. 1, sixième année, (1934), pp. 2-12.

Delmarcel 1999: Guy Delmarcel, *La Tapisserie Flamande*, (Bruxelles: Imprimerie Nationale: 1999).

González Ramos 2007: Roberto González Ramos, *La Universidad de Alcalá de Henares y las Artes. El patronazgo artístico de un centro del saber. Siglos XVI-XIX*, (Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2007).

González Ramos 2019: Roberto González Ramos, "Los vestidos de la iglesia universitaria. Las yserías, los retablos y los tapices de la iglesia de San Ildefonso de Alcalá de Henares", en *Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, ed. René Jesús Payo Hernanz, (Burgos: Universidad de Burgos, 2019), pp. 172-176.

Nelson 1998: Kristi Nelson, *Jacob Jordaens Design for Tapestry*, (Turnhout: Brepols Publishers, 1998).

Ramírez Ruiz 2013: Victoria Ramírez Ruiz, *Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII*, (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2013).

Union Centrale 1874: Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie. Quatrième Exposition Musée Historique du Costume, (París: A. Chaix, 1874).

Vázquez Pardo, García Alonso, Márquez García, Guerra Barrena 2018: Francisco M. Vázquez Pardo, David García Alonso, Francisco Márquez García, María José Guerra Barrena, "Los motivos vegetales en las borduras de los tapices flamencos de la Catedral de Badajoz", *Revista de Estudios Extremeños*, LXXIV, nº II, (2018), pp. 1341-1372.

Wauteurs 1878: Alphonse Wauteurs, *Les tapisseries et les tapisseries de Haute et de Basse-lice de Bruxelles*, (Bruxelles: Imprimerie de Ve. Julien Baertsoen, 1878).

Recibido: 13/06/2022

Aceptado: 11/11/2022