

# Un desconocido ‘San Juan Bautista’ de Michiel Coxcie en el Sagrario de la Catedral de Granada

An unknown ‘Saint John the Baptist’ by Michiel Coxcie in the Sagrario of  
the Granada Cathedral

---

Rafael Japón<sup>1</sup>

Universidad de Granada

Università di Bologna

**Resumen:** se presenta por primera vez una pintura con la efigie de *San Juan Bautista* del romanista flamenco Michiel Coxcie (1499-1592), apodado el “Rafael del Norte”, que se encuentra en el Sagrario de la Catedral de Granada, en cuyo fondo se puede apreciar su firma “M COXY[...] FE”. A pesar de su estado de conservación, la tabla muestra las características propias del estilo de este artista tras su paso por Italia, siendo evidente en esta ocasión una cierta influencia de la escuela lombarda.

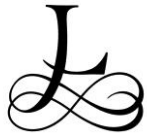
**Palabras claves:** Michiel Coxcie, San Juan Bautista, siglo XVI, pintura renacentista, romanistas flamencos, Sagrario de la Catedral de Granada.

**Abstract:** for the first time, a painting with the effigy of *Saint John the Baptist* by the Flemish romanist Michiel Coxcie (1499-1592) is presented. The painting is located in the Sagrario of the Granada Cathedral, and it includes his signature “M COXY[...] FE”. Despite its state of preservation, the table shows the characteristics of this artist's style after passing through Italy, still evident on this occasion a certain influence of the Lombard school.

**Keywords:** Michiel Coxcie, Saint John the Baptist, XVI century, Renaissance painting, flemish romanist, Sagrario of the Granada Cathedral.

---

<sup>1</sup>  <http://orcid.org/0000-0002-4203-2786>



La presencia de las obras de Michiel Coxcie (1499-1592) en la península ibérica se ha relacionado en su mayoría con el ámbito cortesano, debido a que fue uno de los artistas preferidos de varios de los Austrias, María de Hungría y Carlos V, llegando a ser nombrado posteriormente como pintor de corte por Felipe II<sup>2</sup>. Son pocas las obras y copias por él realizadas que se conservan en España desde antiguo fuera de los espacios regios, como se puede comprobar en los estudios realizados al respecto desde la encomiable labor de Ollero Butler<sup>3</sup>. En su amplio ensayo se recogen tan solo cuatro pinturas que son en principio ajenas a los encargos del rey y a las colecciones reales: el *San Antonio Abad* de la antigua colección Traumann, el *Cristo en la casa de Marta y María* del Hospital Tavera de Toledo, el *Cristo camino del Calvario* del Museo Lázaro Galdiano y el *Calvario* de la Catedral de Valladolid<sup>4</sup>. A excepción de las dos primeras tablas mencionadas, las otras pasan actualmente por ser dudosas atribuciones o directamente copias de taller<sup>5</sup>. Entre las publicaciones que se han realizado desde entonces y que han aumentado el catálogo de las obras originales del pintor en la península<sup>6</sup>, tan solo el realizado por Diéguez-Rodríguez permite acrecentar

<sup>2</sup> Karel Van Mander, *The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters* (Doornspijk: Davaco, 1997), p. 293; Víctor Fernández Soriano, "Michel Coxcie, pintor grato a la casa de Habsburgo", *Archivo Español de Arte*, 81, 322, (2008), pp. 191-196. Su figura como pintor de la corte española ha sido recientemente estudiada en Almudena Pérez de Tudela, "Michiel Coxcie, court painter", en *Michiel Coxcie (1499-1592) and the Giants of his age*, ed. Koenraad Jonckheere, (Londres: Harvey Miller, 2013), pp. 100-115. Agradezco a Ana Diéguez-Rodríguez las indicaciones que tan generosamente me ha proporcionado para el presente artículo.

<sup>3</sup> Jacobo Ollero Butler, "Miguel Coxcie y su obra en España", *Archivo español de arte*, 48, 190-191, (1975), pp. 165-198.

<sup>4</sup> Ollero Butler, "Miguel Coxcie...", pp. 177, 184, 187 y 189. Además, en este sentido, el autor menciona un lienzo con el *Tributo al César* de una colección particular madrileña, vista por Antonio Ponz en la Capilla del Quexigal, lugar vinculado a El Escorial, el cual ha sido identificado como una de las obras que perteneció a Felipe II y actualmente se halla en el Museo Provincial de Pontevedra tras ser donado por Milagros Pedrosa Roldán; M<sup>a</sup> Ángeles Tilve Jar, "El Tributo al César de Michiel Coxcie en el Museo de Pontevedra", *Museo de Pontevedra*, pp. 1-9, (En web: [www1.museo.depo.gal/imagenesarticulos/Un\\_cuadro\\_de\\_Michiel\\_Coxcie.pdf](http://www1.museo.depo.gal/imagenesarticulos/Un_cuadro_de_Michiel_Coxcie.pdf), consultada: 28 de enero de 2019).

<sup>5</sup> De la obra de la colección de Enrique Traumann se desconoce su origen, por lo que no se puede confirmar con certeza su presencia en España desde antiguo. La atribución propuesta por Ollero se confirmó tras el paso de la obra por la casa de subastas Christie's con el hallazgo de su firma (Christie's, New York, 12 enero 1994, lote nº 161). Así mismo, fue este autor quien atribuyó a Coxcie el *Calvario* de Valladolid a pesar de tener constancia de que la firma fue ejecutada por un restaurador en el siglo XIX, por lo que se consideró una copia flamenca. Cabe destacar que en la misma Catedral de Valladolid se conserva también un *Cristo con la cruz a cuestas* que sigue un modelo de Coxcie (Jesús Urrea, "Cristo abrazado a la cruz", en *Nazarenus. Símbolo, iconografía y arte del vía crucis*, ed. José Andrés Cabrerizo Manchado et al., (Valladolid: Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid, 2016), pp. 70-71; Rubén Fernández Mateos, "Precisiones sobre el Cristo abrazado a la cruz de Almendra (Zamora): La fortuna de un modelo de Michel Coxcie", *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" (C.S.I.C.)*, 31, (2016), p. 243, mismo dictamen que tiene la obra del Museo Lázaro Galdiano, que podría ser una copia del ejemplar conservado en la Universidad Complutense de Madrid, identificado por Díaz Padrón como una de las obras donadas por Felipe II a El Escorial, en Matías Díaz Padrón, "Una tabla desconocida de Michel Coxcie en la Universidad Complutense: 'El camino del Calvario'", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 63, (1986), p. 102.

<sup>6</sup> Son dignos de mención algunos estudios que ponen de relieve desconocidos originales de Coxcie, como el *San Pedro* del Museo de Bellas Artes de Valencia, el cual fue identificado con una de las obras que aparecen en el inventario de El Escorial y que desapareció en tiempos de la invasión francesa; véase Fernando Benito Doménech, "Michiel Coxcie. San Pedro", en *Pintura europea en colecciones valencianas*, dir. Fernando Benito Doménech, (Valencia: Museo de Bellas Artes, 1999), p. 42. Se integran también en este grupo las pinturas para el retablo de Catedral de Funchal en Portugal, encargadas por Felipe II; véase Fernández Soriano, "Michel Coxcie, pintor grato...", pp. 191-196; Didier Martens, *Peinture Flamande et*



Fig. 1. Michiel Coxcie, *San Juan Bautista*, c. 1520-1530. Granada, Sagrario de la Catedral.

© Fotografía Manuel García Luque

---

*Goût Ibérique aux XVème et XVIème siècles*, (Bruselas: Livre Timperman, 2010), pp. 187-195; Didier Martens e Isabel Santa Clara, "Exotisme flamand mitigé à Madère: les huit Coxcie de la cathédrale de Funchal", *Handelingen Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, 116, (2012), pp. 71-110; Pérez de Tudela, "Michiel Coxcie, court...", p. 110.

el elenco de aquellos encargos no relacionados con la monarquía, habiendo identificado esta autora la *Resurrección* de Coxcie de la antigua colección Rockefeller de Nueva York con la que se podía contemplar en la iglesia de los agustinos de Medina del Campo antes de la Desamortización. Diéguez-Rodríguez propone que su llegada al templo pudo deberse a una donación realizada por el mercader Fernando de Frías y Ceballos en los años de la fundación del templo hacia 1567<sup>7</sup>. Incidiendo en esta idea, el presente artículo pretende dar a conocer una nueva obra autógrafa de Coxcie en un ámbito religioso distante de aquel de los reales sitios del siglo XVI.

En esta ocasión, se presenta un *San Juan Bautista* que se encuentra expuesto en una capilla lateral (Fig. 1), la presidida por el retablo de Nuestra Señora de los Remedios, del Sagrario de la Catedral de Granada<sup>8</sup>. La pintura ha pasado desapercibida hasta el momento debido principalmente al deplorable estado de conservación, y posiblemente por completar un heterogéneo conjunto pictórico y escultórico compuesto además por otras piezas de distintas épocas de este edificio construido entre 1705 y 1759<sup>9</sup>. La única referencia historiográfica que se tiene de esta obra la aporta Gallego y Burín al describir en su *Guía artística e histórica de la ciudad* (1961) el espacio en que se encuentra, compuesto por un retablo barroco de Nicolás Moya, una imagen renacentista de la *Virgen de los Remedios*, la *Sagrada Familia* de Diego García Melgarejo (activo c. 1658-1720), una *Asunción* de Pedro Atanasio Bocanegra (1638-1689) y “una interesante tabla del *Bautista*, obra del XVI”<sup>10</sup>. Sin embargo, un siglo antes Nicolás de la Cruz y Bahamonde, conde de Maule, afirmó no ver “nada de singular en las estatuas que están colocadas en los quatro pilares que sostienen la cúpula hechas por Agustín de Vera, ni en las pinturas de las capillas”<sup>11</sup>, misma opinión que compartieron José Giménez Serrano en 1846<sup>12</sup> y Francisco de Paula Valladar en 1890<sup>13</sup>. Re-

<sup>7</sup> Ana Diéguez-Rodríguez, “Más precisiones sobre algunas obras de Michael Coxcie en España: La Lamentación sobre lienzo de El Escorial y la Resurrección de Cristo del antiguo convento de los Agustinos de Medina del Campo (Valladolid)”, *Libros de la corte.es*, 14, (2017), pp. 122-135, (En web: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/678843>, consultada: 15 de abril de 2019).

<sup>8</sup> Óleo sobre tabla, 68 x 83 cm. Soporte conformado por dos tablas. Sobre los retablos de la iglesia del Sagrario: Luz de Ulierte Vázquez, “Una aproximación a los retablos de la iglesia parroquial del Sagrario de la Catedral de Granada”, en *La Catedral de Granada, la Capilla Real y la Iglesia del Sagrario*, ed. Antonio Calvo Castellón et al., vol. II, (Granada: Cabildo de la Catedral de Granada, 2007), pp. 453-464.

<sup>9</sup> Sobre el proceso constructivo de la iglesia: Encarnación Isla Mingorance, *El Sagrario de la catedral de Granada*, (Granada: Obra cultural de la Caja de Ahorros de Granada, 1979); Juan Manuel Martín García, “La iglesia parroquial del Sagrario de la Catedral de Granada”, en *La Catedral de Granada, la Capilla Real y la Iglesia del Sagrario*, ed. Antonio Calvo Castellón et al., vol. II, (Granada: Cabildo de la Catedral de Granada, 2007), pp. 439-445.

<sup>10</sup> Antonio Gallego y Burín, *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*, (Madrid: Fundación Rodríguez-Acosta, 1961), p. 147.

<sup>11</sup> Nicolás de la Cruz y Bahamonde, *Viage de España, Francia, é Italia*, vol. XII, (Cádiz: en la Imprenta de Manuel Bosch, 1812), p. 294.

<sup>12</sup> José Giménez Serrano, *Manual de artista y del viagero en Granada*, (Granada: J. A. Linares, 1846), pp. 241-144.

<sup>13</sup> Francisco de Paula Valladar, *Guía de Granada*, (Granada: Imp. y Lib. de la Viuda e Hijos de P. V. Sabatel, 1890), pp. 300-301.



Fig. 2. Michiel Coxcie, Detalle de la firma en el *San Juan Bautista*, c. 1530-1560. Granada, Sagrario de la Catedral. ©Fotografía del autor

sulta especialmente notable que dos años más tarde, en 1892, Gómez-Moreno González no advirtiera la presencia de una tabla de estirpe romanista en este espacio<sup>14</sup>, lo que indicaría por tanto un posible ingreso de la misma en el Sagrario después de ese año y antes de 1961. En el momento de la redacción de la *Guía* de Gallego y Burín, el cuadro debía de presentar la misma capa de oscuridad que se extiende por toda su superficie, estado en el que ha llegado a nuestros días. Pese a ello, a través de un detenido examen visual, es posible apreciar una serie de signos escritos sobre el tronco del árbol situado a la espalda del personaje, que bien podría confundirse con una hipotética fecha, pero que en realidad se trata de una firma: "M COXY[...] FE" (Fig. 2).

Este hallazgo permite entender el motivo por el cual hasta ahora esta tabla no se había encuadrado en la producción de ningún maestro, ya que se aprecia una incuestionable impronta flamenca, pero al mismo tiempo conviven en ella características de la pintura renacentista italiana. Concretamente es posible reconocer ciertas reminiscencias de la escuela lombarda de los seguidores de Leonardo, como Giovanni Antonio Boltraffio (1467-1516) y especialmente Bernadino Luini (c. 1481-1532). Existe indudablemente una afinidad estilística entre el rostro de este san Juan y algunos de los personajes pintados por Luini en obras autógrafas, como

<sup>14</sup> Manuel Gómez Moreno, *Guía de Granada*, (Granada: Imprenta de Indalecio Ventura, 1892), pp. 285-286.



Fig. 3. Bernardino Luini, *Cristo entre los doctores*, 1480-1532. Londres, National Gallery, (n° inv. NG18)

aquel de Jesús del lienzo de *Cristo entre los doctores* de la National Gallery de Londres (Fig. 3), los cuales comparten una configuración anatómica y expresión similares. Coxcie recurrirá en varias ocasiones a este mismo modelo para componer la efigie de otros personajes religiosos, como se puede comprobar en ciertos apóstoles en la *Última cena* del Museo de Bellas Artes de Bruselas (Fig. 4), así como en el *Juicio de Salomón* del Museo de Malinas. Ollero Butler desgranó las posibles influencias italianas de este romanista apodado el 'Rafael Flamenco', siendo la producción del pintor de Urbino una de sus más importantes referencias, así como la de Miguel Ángel (1475-1564), entre otros, gracias a la estancia de aprendizaje que llevó a cabo en Roma hacia 1530<sup>15</sup>. Además, el autor pone de manifiesto rotunda-

<sup>15</sup> Nicole Dacos, *Les peintres belges à Rome au XVIe siècle*, (Bruselas: Institut historique belge de Rome, 1964), pp. 24-30; *Fiamminghi a Roma 1508 - 1608: artistes des Pays-Bas et de la principauté de Liège à Rome à la Renaissance*, dirs. Nicole Dacos y Bert W. Meijer, (Bruselas: Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1995), p. 169; Van Mander, *Lives of the Illustrious Netherlandish*, p. 186; Raphaël de Smedt, "Autopsie de Michel Coxcie. Nouveaux horizons bibliographiques 1565-2010", *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 80/2, (2011-2012), pp. 10-12; Nicole Dacos, *Voyage à Rome: les artistes européens au XVIe siècle*, (Bruselas: Fonds Mercator, 2012), pp. 73-75; Eckhard Leuschner, "The



Fig. 4. Michiel Coxcié, *Última Cena*, 1567. Bruselas, Museo de Bellas Artes (nº inv. 42)

mente que "la más evidente, y quizás la más inédita de las influencias que se aprecian en el estilo de Miguel [Coxcié] sea la lombarda. Es sorprendente como, de una manera irregular y discontinúa, el pintor acude a Leonardo y a sus discípulos cuando pretende dar expresión delicada"<sup>16</sup>. El desconcierto del especialista ante su propia intuición de *connoisseur* se basaba en el desconocimiento que por entonces se tenía de un posible viaje de Coxcié a Milán, el cual se confirmó posteriormente, documentándose al pintor diseñando una serie de tapices para la catedral de la capital lombarda desde junio hasta agosto de 1539<sup>17</sup>.

---

Young talent in Italy", en *Michiel Coxcié (1499-1592) and the Giants of his age*, ed. Koenraad Jonckheere, (Londres: Harvey Miller, 2013), pp. 52-63. Cabe destacar que en 1532 coincidió en la Urbe con Giorgio Vasari (1511-1574), quien comenta este encuentro en sus escritos. Giorgio Vasari, *Le Vite De' Piv Eccellenti Pittori, Scvltori, E Architettori*, parte III, vol. 2, (Florenca: Giunti, 1568), p. 358. Leuschner, "The Young talent...", p. 52.

<sup>16</sup> Ollero Butler, "Miguel Coxcié...", p. 171.

<sup>17</sup> Smedt, "Autopsie de Michel...", p. 12. Koenraad Jonckheere y Ruben Suykerbuyk, "The life and times of Michiel Coxcié 1499-1592", en *Michiel Coxcié (1499-1592) and the Giants of his age*, ed. Koenraad Jonckheere, (Londres: Harvey Miller, 2013), p. 29.

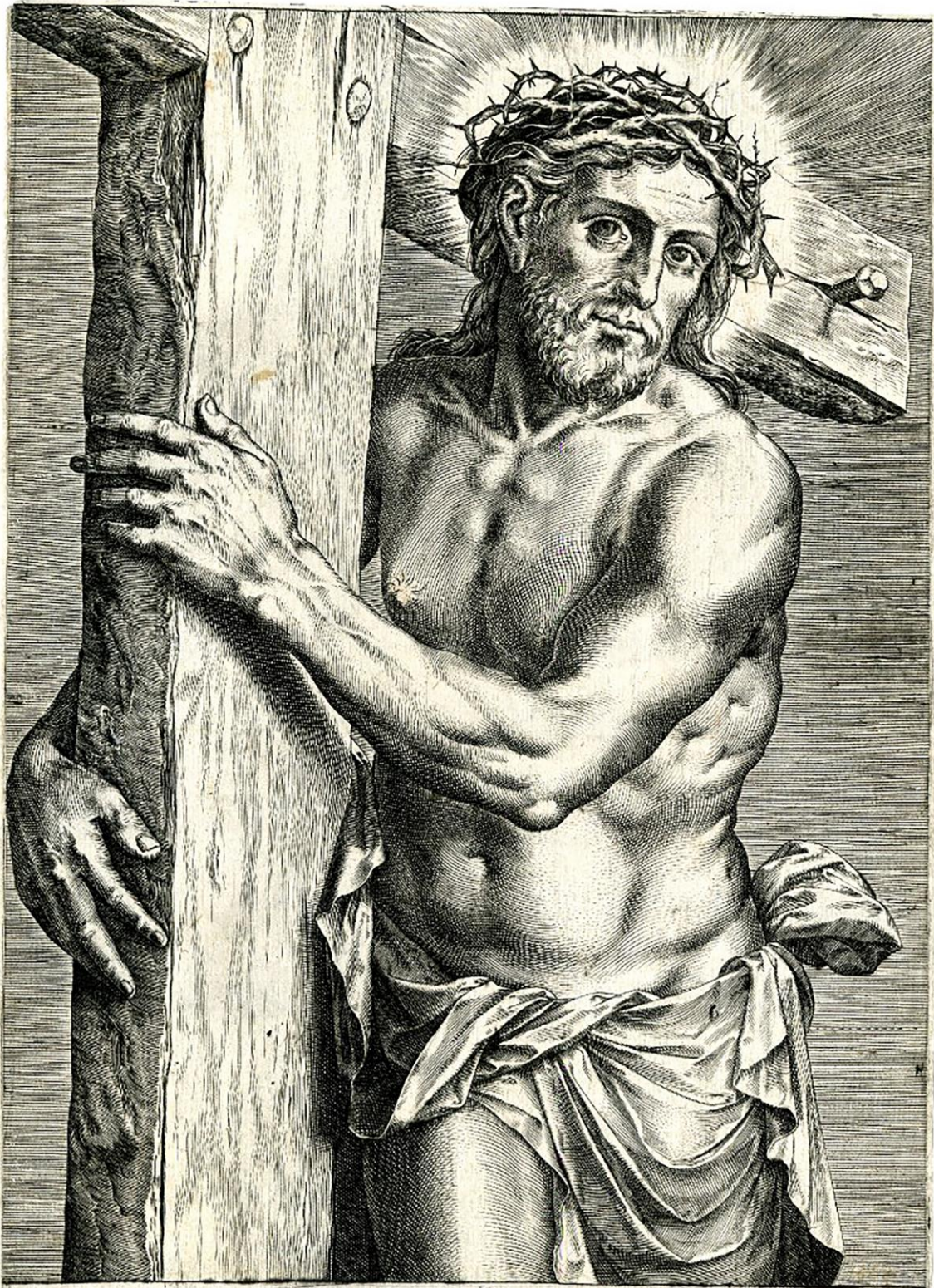


Fig. 5. Cornelis Cort siguiendo a Michiel Coxcie, *Cristo abrazado a la cruz*, 1564. Grabado.  
Londres: British Museum (nº inv. 1929,0715.34)



El diseño compositivo de este san Juan es reconocible también en otras de sus obras, como en su *Cristo abrazado a la cruz*, un modelo muy difundido mediante el grabado realizado por Cornelis Cort (Fig. 5)<sup>18</sup>, cuyo esquema anatómico es muy semejante, así como el *San Juan Evangelista* que compone una de las alas laterales del tríptico de *San Lucas dibujando a la Virgen*, cuyo panel central es de Jan Gossaert (c. 1478-1532), en la Catedral de San Vito, San Wenceslao y San Adalberto en Praga (Fig. 6). Debajo de los ropajes de este último, se puede intuir en él una estructura corporal muy similar pero invertida a la del santo de Granada, sobre todo en la torsión del tronco superior que sigue una dirección diversa a la de la cabeza. Otros elementos a tener en cuenta en esta comparación son la monumentalidad de la mano que señala al animal en cada caso –un cordero y un águila–, el sombreado de los músculos del cuello y el propio cabello dispuesto en rizos con una tonalidad análoga. Este parangón, unido al cambio de formato que ha sufrido la obra de Granada, la cual ha visto reducida sus dimensiones mediante el recorte de varios de sus laterales, como vienen a sugerir el astillado de la zona inferior y el corte realizado en la parte derecha, que impide ver en su totalidad la mano de san Juan y el cordero que lo acompaña, podría indicar que esta pieza habría formado parte de un tríptico. Sin embargo, no se puede descartar que se trate de una pintura individual debido a los numerosos casos de representaciones de santos de medio cuerpo existentes en la producción de Coxcie.

La descontextualización de la tabla no permite actualmente profundizar en un posible origen, aunque no se debe descartar su presencia desde antiguo en Granada, o incluso en el complejo catedralicio. Esto se debe esencialmente a la temática que representa, pues los santos Juanes estuvieron presente en las artes de este conjunto desde los primeros años tras la Reconquista, por haber sido considerados los divinos protectores de los Reyes Católicos<sup>19</sup>. Sin embargo, si la obra no fue trasladada desde otra dependencia, es probable que se tratara de una donación de algún religioso vinculado con el Sagrario a partir de finales del siglo XIX.

---

<sup>18</sup> En España existen diversas copias basadas en este modelo, además del mencionado anteriormente en la Catedral de Valladolid, se puede apreciar otra en Iglesia de San Juan Bautista de Almendra, Zamora. Véase Fernández Mateos, "Precisiones sobre el Cristo...", pp. 244-255.

<sup>19</sup> Otro lugar estrechamente vinculado con el complejo catedralicio desde el que pudo llegar este cuadro al Sagrario es el palacio arzobispal granadino, considerado como una de las más importantes pinacotecas de la ciudad hasta su destrucción en el siglo XX. En los inventarios realizados hasta 1905 se documentan diversos cuadros con *San Juan Bautista*, véase Laura Luque Rodrigo, *Los palacios episcopales en Andalucía oriental. Lecturas de significación*, tesis doctoral, (Jaén: Universidad de Jaén, 2015), p. 143.



Fig. 6. Michiel Coxcie, Detalle de *San Juan Evangelista* (ala del tríptico de *San Lucas dibujando a la Virgen* de Jan Gossaert). Praga, Catedral de San Vito, San Wenceslao y San Adalberto

## Bibliografía:

Benito Doménech 1999: Fernando Benito Doménech, "Michiel Coxcie. San Pedro", en *Pintura europea en colecciones valencianas*, dir. Fernando Benito Doménech, (Valencia: Museo de Bellas Artes, 1999), pp. 42-43.

Bruselas 1995: *Fiamminghi a Roma 1508 – 1608: artistes des Pays-Bas et de la principauté de Liège à Rome à la Renaissance*, dirs. Nicole Dacos y Bert W. Meijer, (Bruselas: Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1995).

Cruz y Bahamonde 1812: Nicolás de la Cruz y Bahamonde, *Viage de España, Francia, é Italia*, (Cádiz: en la Imprenta de Manuel Bosch, 1812), vol. XII.

Dacos 1964: Nicole Dacos, *Les peintres belges à Rome au XVIe siècle*, (Bruselas: Institut historique belge de Rome, 1964).

Dacos 2012, Nicole Dacos, *Voyage à Rome: les artistes européens au XVIe siècle*, (Bruselas: Fonds Mercator, 2012).

De Smedt 2011-2012: Raphaël de Smedt, "Autopsie de Michel Coxcie. Nouveaux horizons bibliographiques 1565-2010", *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 80/2, (2011-2012), pp. 1-255.

Díaz Padrón 1986: Matías Díaz Padrón, "Una tabla desconocida de Michel Coxcie en la Universidad Complutense: 'El camino del Calvario'", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 63, (1986), pp. 97-104.

Diéguez-Rodríguez 2017: Ana Diéguez-Rodríguez, "Más precisiones sobre algunas obras de Michael Coxcie en España: La Lamentación sobre lienzo de El Escorial y la Resurrección de Cristo del antiguo convento de los Agustinos de Medina del Campo (Valladolid)", *Libros de la corte.es*, 14, (2017), pp. 122-135, (En web: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/678843>, consultada: 15 de abril de 2019).

Fernández Mateos 2016: Rubén Fernández Mateos, "Precisiones sobre el Cristo abrazado a la cruz de Almendra (Zamora): La fortuna de un modelo de Michel Coxcie", *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" (C.S.I.C.)*, 31, (2016), pp. 241-246.

Fernández Soriano 2008: Víctor Fernández Soriano, "Michel Coxcie, pintor grato a la casa de Habsburgo", *Archivo Español de Arte*, 81, 322, (2008), pp. 191-196.

Gallego y Burín 1961: Antonio Gallego y Burín, *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*, (Madrid: Fundación Rodríguez-Acosta, 1961).

Giménez Serrano 1846: José Giménez Serrano, *Manual de artista y del viagero en Granada*, (Granada: J. A. Linares, 1846).

Gómez Moreno 1892: Manuel Gómez Moreno, *Guía de Granada*, (Granada: Imprenta de Indalecio Ventura, 1892).

Isla Mingorance 1979: Encarnación Isla Mingorance, *El Sagrario de la Catedral de Granada*, (Granada: Obra cultural de la Caja de Ahorros de Granada, 1979).

Jonckheere y Suykerbuyk 2013: Koenraad Jonckheere y Ruben Suykerbuyk, "The life and times of Michiel Coxcie 1499-1592" en *Michiel Coxcie (1499-1592) and the Giants of his age*, ed. Koenraad Jonckheere, (Londres: Harvey Miller, 2013), pp. 24-48.

Leuschner 2013: Eckhard Leuschner, "The Young talent in Italy" en *Michiel Coxcie (1499-1592) and the Giants of his age*, ed. Koenraad Jonckheere, (Londres: Harvey Miller, 2013), pp. 52-63.

Luque Rodrigo 2015: Laura Luque Rodrigo, *Los palacios episcopales en Andalucía oriental. Lecturas de significación*, tesis doctoral, (Jaén: Universidad de Jaén, 2015).

Martens 2010: Didier Martens, *Peinture Flamande et Goût Ibérique aux XVème et XVIème siècles*, (Bruselas: Livre Timperman, 2010).

Martens y Santa Clara 2012: Didier Martens e Isabel Santa Clara, "Exotisme flamand mitigé à Madère: les huit Coxcie de la cathédrale de Funchal", *Handelingen Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, 116, (2012), pp. 71-110.

Martín García 2007: Juan Manuel Martín García, "La iglesia parroquial del Sagrario de la Catedral de Granada" en *La Catedral de Granada, la Capilla Real y la Iglesia del Sagrario*, ed. Antonio Calvo Castellón et al., (Granada: Cabildo de la Catedral de Granada, 2007), vol. II, pp. 439-445.

Ollero Butler 1975: Jacobo Ollero Butler, "Miguel Coxcie y su obra en España", *Archivo español de arte*, 48, 190-191, (1975), pp. 165-198.

Paula Valladar 1890: Francisco de Paula Valladar, *Guía de Granada*, (Granada: Imp. y Lib. de la Viuda e Hijos de P. V. Sabatel, 1890).

Pérez de Tudela 2013: Almudena Pérez de Tudela, "Michiel Coxcie, court painter" en *Michiel Coxcie (1499-1592) and the Giants of his age*, ed. Koenraad Jonckheere, (Londres: Harvey Miller, 2013), pp. 98-115.

Tilve Jar 2013: M<sup>a</sup> Ángeles Tilve Jar, "El Tributo al César de Michiel Coxcie en el Museo de Pontevedra", *Museo de Pontevedra*, pp. 1-9, (En web: [www1.museo.depo.gal/imagenesarticulos/Un\\_cuadro\\_de\\_Michiel\\_Coxcie.pdf](http://www1.museo.depo.gal/imagenesarticulos/Un_cuadro_de_Michiel_Coxcie.pdf) consultada: 28 de enero de 2019).

Ulierte Vázquez 2007: Luz de Ulierte Vázquez, "Una aproximación a los retablos de la iglesia parroquial del Sagrario de la Catedral de Granada" en *La Catedral de Granada, la Capilla Real y la Iglesia del Sagrario*, ed. Antonio Calvo Castellón et al., (Granada: Cabildo de la Catedral de Granada, 2007), vol. II, pp. 453-464.

Urrea 2016: Jesús Urrea, "Cristo abrazado a la cruz" en *Nazarenus. Símbolo, iconografía y arte del vía crucis*, ed. José Andrés Cabrerizo Manchado et al., (Valladolid: Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid, 2016), pp. 70-71.

Van Mander 1997: Karel Van Mander, *The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters*, (Doornspijk: Davaco, 1997), vol IV.

Vasari 1568: Giorgio Vasari, *Le Vite De' Piv Eccellenti Pittori, Scvltori, E Architettori*, (Florencia: Giunti, 1568), parte III, vol. 2.

Enviado:13/07/2019

Aceptado: 21/10/2019