

D. Allart, A. Geremicca, *Cornelis Cort, un incisore olandese alla conquista dell'Italia. Stampe del Museo Wittert / Cornelis Cort, un graveur hollandais à la conquête de l'Italie. Estampes du Musée Wittert*, (Urbino: Accademia Raffaello, 2024), 166 páginas, (ISBN: 978-88-87573-71-8).

Los profesores Dominique Allart (Universidad de Lieja, Bélgica) y Antonio Geremicca (Universidad de Calabria, Italia) han publicado recientemente un libro acerca de Cornelis Cort, el famoso grabador holandés activo entre su patria natal y la península italiana en la segunda mitad del siglo XVI. Punto de partida del estudio de su producción gráfica han sido las estampas conservadas del artífice en el Museo Wittert, https://www.musees.uliege.be/cms/c_14638169/en/the-collections-of-the-wittert-museum. A partir de este fondo, con el cotejo de otros legados análogos custodiados en instituciones italianas, se ha abordado la biografía y obras de Cort incidiendo en los vínculos con los artistas flamencos e italianos. Para ello se ha recordado su formación en Amberes, a mediados del siglo XVI, y el papel esencial que jugó en la difusión europea del gusto y la técnica de la pintura del norte en la época. Su producción se amplió y modificó con el traslado, en la década de 1560, a Roma y la posterior apertura de un taller al que recurrieron para difundir sus programas iconográficos artífices de gran relevancia como Cherubino Alberti, Federico Zuccari y Girolamo Muziano, entre otros nombres del Manierismo. Todo ello teniendo presente que los autores también han contemplado la especial relación que vinculó a Cornelis Cort con Tiziano Vecellio y que ha sido objeto de reflexiones por parte de la historiografía internacional en los últimos años.

Para abordar estos temas la especialista belga y el historiador del arte italiano han organizado la información recogida en este volumen que contiene una premisa de obligada lectura porque describe qué tipo de fondos se han consultado y la utilización de recursos bibliográficos previos y otras fuentes en italiano, francés, inglés y neerlandés. La biografía que abre el libro es también esencial, toda vez que la escritura ha contemplado cada una de las noticias de Cort del que, todavía, se desconocen algunos detalles esenciales pero que, desde ahora, es indispensable para la redacción de futuros trabajos de investigación. En el segundo capítulo los autores se detienen en la producción artística del grabador entre su país y Venecia focalizando la atención en etapas y contactos también de gran relevancia: Hieronymus Cock, Domenico Lampsonio y Tiziano Vecellio. El análisis de las actividades de Cornelis Cort en esta fase explican y justifican una parte importante de las decisiones profesionales tomadas justo después con la descripción de sus vicisitudes en Roma y en Florencia. En este periodo, muchos nombres emergen de

las fuentes escritas y de la revisión de estampas, entre ellos algunos contactos esenciales como Giulio Clovio, Federico Zuccari y Girolamo Muziano, aun cuando se bucea también en la relación con otros artífices de procedencias diversas pero activos en el lugar de la nueva residencia del holandés. El epílogo de Dominique Allart y, sobre todo la selección de estampas propiedad del Museo Wittert que, para esta publicación, han sido objeto de estudio específico ponen en evidencia el elevado interés de este tipo de investigaciones. Al respecto, el trabajo realizado debería tener una proyección en el futuro, al menos si pensamos en la distribución de las estampas de Cort en los territorios de la monarquía hispánica, y, en lo específico, en instituciones que conservan un número elevado de estampas del holandés. En este sentido, las primeras reflexiones de carácter visual podrían realizarse a partir de la observación y cotejo con material de este tipo ya citadas en el denominado en inglés como *Project on the Engraved Sources of Spanish Colonial Art* (PESSCA), así como con los fondos conservados en el Istituto Nazionale per la Grafica de Roma.

El volumen editado constituye una fuente esencial para el estudio del ámbito artístico flamenco, romano, veneciano y florentino y debería generar otras investigaciones por parte de profesionales especialistas en el arte de la segunda mitad del siglo XVI, así como incentivar tesis de doctorado en esta línea que exigen, en todos los casos, la adopción de una mirada perspicaz del mundo del grabado.

Macarena Moralejo Ortega¹

Departamento de Historia del Arte
Universidad Complutense de Madrid

junio, 2025

¹  <http://orcid.org/0000-0003-0581-6183>