

La red de agentes artísticos y culturales del cardenal Granvela en Augsburgo: la figura de Antonio Meyting (1538-1591)

Cardinal Granvela's Network of Artistic and Cultural Agents in Augsburg: the Figure of Antonio Meyting (1538-1591)

Almudena Pérez de Tudela¹

Patrimonio Nacional

Resumen: Antonio Perrenot de Granvelle (1517-1586), a partir de 1561 cardenal de Granvela, fue uno de los agentes artísticos y culturales más destacados al servicio de la Casa de Austria a lo largo del siglo XVI. Esto fue posible gracias a una extensa red de personajes extendida por toda Europa que le procuraban muchas de las obras de arte y manufacturas de lujo con las que servir a varios miembros de la dinastía. Asimismo, él fue un gran mecenas y coleccionista y reunió en su palacio de Bruselas una importante colección admirada por muchos cortesanos que recurrieron a él también como intermediario. En esta ocasión se analiza su relación con Antonio Meyting y su papel como proporcionador de mobiliario de intarsia producido en Augsburgo y otros elementos, como fuentes. Los escritorios serían especialmente idóneos para un ministro imperial y para un rey burócrata como fue Felipe II.

Palabras clave: Granvelle; Antonio Mayting; agentes culturales; casa de Austria; Augsburgo; mobiliario marquetería siglo XVI; manufacturas de lujo.

Abstract: Antonio Perrenot de Granvelle (1517-1586), known as Cardinal de Granvelle since 1561, was one of the most prominent artistic and cultural agents in the service of the House of Austria throughout the 16th century. This was possible thanks to an extensive network of patrons across Europe who provided him with many of the works of art and luxury manufactures with which he was able to serve various members of the dynasty. He was also a great patron and collector. His collection was gathered in his palace in Brussels and was admired by many courtiers who also turned to him as an artistic agent. This paper discusses his relationship with Antony Meyting and his role as a supplier of intarsia furniture produced in Augsburg and other items, such as fountains. Desks would have been particularly suitable for an imperial minister and for a bureaucratic king, such as Philip II.

¹  <http://orcid.org/0000-0003-4590-951X>

Keywords: Granvelle; Antonio Mayting; Cultural Agents; Augsburg; House of Austria; 16th century Marquetry Furniture; Luxury Manufactures.



Sumada a su faceta como hombre de Estado, Antonio Perrenot fue uno de los agentes culturales y artísticos más importantes al servicio de la Casa de Austria en la segunda mitad del siglo XVI². Esto fue posible gracias a su sólida formación, pero también a que supo rodearse de una compleja red de personajes de gran utilidad distribuidos por toda Europa que no sólo le informaban de las novedades, sino que le ayudaban a satisfacer a sus señores y a altos cortesanos. Un ejemplo de este entramado lo proporciona su correspondencia con Rogerio de Tassis, maestro de postas en Venecia, recientemente editada³.

Desde muy joven Perrenot se unió a la corte itinerante imperial y una de las ciudades donde más tiempo transcurrieron fue en Augsburgo, donde a menudo se celebraron dietas. A pesar de su pequeño tamaño, allí se concentraban afamados artesanos, especialmente algunos especializados en manufacturas metálicas como mobiliario, armas de parada o relojes, junto a ebanistas a los que la familia imperial y su corte más cercana recurrían con frecuencia para abastecerse de artículos de lujo. También allí residían los banqueros Fugger con los que Granvela mantuvo una estrecha relación y que, como él, estaban interesados por materias artísticas⁴.

Entre 1548 y 1551 se produjo una prolongada estancia de la corte imperial en Augsburgo y seguramente entonces fue cuando Antonio Perrenot estrecharía sus lazos con el que sería su agente más activo en la ciudad: Antonio Meyting (1538-1591)⁵. Hijo de uno de los factores de los Fugger, desde joven aprendió el castellano, lo que le facilitó una buena comunicación con cortesanos españoles. Posiblemente pudo residir en España gracias a la red de contactos de su cuñado Enrique Ehinger, factor de los banqueros entre Valladolid y la vecina villa comercial de Medina del Campo, fallecido en 1537. Estaba casado con su hermana Úrsula que aparece frecuentemente en su correspondencia con Perrenot. Lo que sí que hay constancia es que Meyting tuvo una fuerte relación con la corte de Valladolid en los años cincuenta sur-

² Versa sobre esta faceta mi tesis doctoral: *Antonio Perrenot, cardenal de Granvela (1517-1586): un asesor artístico y cultural de la Casa de Austria*, defendida en enero de 2021 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

³ Julia Benavent y Miriam Bucuré, eds., *Epistolario inédito entre Ruggero de Tassis y el Cardenal Granvelle (1536-1565)*, (Prato: Istituto di studi storici postali "Aldo Cecchi", 2017).

⁴ Sylvia Wölfle, *Die Kunstpatronage der Fugger: 1560-1618*, (Augsburgo: Wißner-Verlag, 2009).

⁵ Mark Häberlein y Magdalena Beyreuther, *Agent und Ambassador. Der Kaufmann Anton Meuting als Vermittler zwischen Bayern und Spanien im Zeitalter Philipps II*, (Augsburgo: Documenta Augustana, 2013).



Fig. 1. Anónimo copiando a Scipione Pulzone, *Retrato del cardenal Granvela*, (cobre, 15,5 x 10,5 cm.) © Sevilla, Monasterio de Santa Paula (antigua colección duque de Infantado).

tiendo de objetos suntuosos de procedencia alemana incluso a la propia familia real.

Se escribían aprovechando el correo ordinario, generalmente los domingos, pero hay que señalar que esta correspondencia nos ha llegado incompleta. Aparte de asuntos familiares y fórmulas de cortesía, su correspondencia trata frecuentemente de materias artísticas. En estos años en Augsburgo entre 1547 y 1552, el propio obispo de Arras satisfacía a sus amistades de manufacturas lujosas de la ciudad⁶. Mayting se casó el 2 de julio de 1550 en Augsburgo con Sabina Vetter, por lo que coincidiría ya allí con Granvela.

A partir de 1552, cuando se separaron, mantuvieron correspondencia a lo largo de los años. En un primer momento, el alemán se valió de la ayuda del ministro imperial para obtener una licencia para las armas de don Luis de

⁶ Por ejemplo, Granvela a Diego Hurtado de Mendoza (Siena), Augsburgo, 6 marzo 1551, Biblioteca del Palacio Real de Madrid (en adelante BP), manuscrito II/2284, f. 10v:

huelgome que las archimesas hayan contentado a v[uestra] s[eñoría] y ahun el reloj y que lo haya entendido tan presto, con aquel muy barato havra comprado el [regente] figueroa su negocio y si algún día no se acuerda para pagarlo mejor con algún officio ora sea para v. s.a o para los suyos dende agora le condeno por ingrato y v. s.a me hara m[erced] en mandarme si otra cosa quiere de aca (...) con esta va el estuche no se si sera a propósito.

Se trataba de un estuche que contenía reglas y un compás.

Carvajal (+1558), capitán de la Armada⁷. Parece que le había encargado una armadura en Augsburgo que se envió a Amberes, pero tras las vicisitudes y retrasos del viaje, el capitán estaba ya en España, por lo que se requirió una cédula de paso para que estas armas se transportaran hacia algún puerto del Cantábrico sin pagar los derechos conocidos como “los diezmos de la mar”, una décima parte del valor en que se tasaba la mercancía. El obispo le consiguió un pasaporte de María de Hungría poco después, como le suplicaba el alemán. Además de su relación con Meyting, Luis de Carvajal tenía amistad con Granvela y en 1552 le escribió desde Madrid anunciando que pronto estaría en Flandes y le pidió un retrato de calidad de los que Perrenot se complacía regalar a sus amigos, ya que lo tendría en su casa con la mayor veneración⁸.

En reciprocidad de esta ayuda para don Luis de Carvajal, Granvela pidió a Meyting un carro que le sería muy útil en su itinerancia⁹. En estos momentos Meyting ya estaba en contacto con los duques de Baviera, bastión católico en el Imperio y emparentados con la Casa de Austria. Por ello se trasladaba frecuentemente a Múnich, donde residía una de sus hermanas. La familiaridad con estos agentes hizo que apadrinase a varios de sus hijos. Así, Granvela se congratuló de que se hubiese celebrado el bautismo del hijo del maestro de postas y le pidió que le avisase y aconsejase del regalo que podía ser más adecuado para su mujer, ya que era costumbre que el padrino de bautismo cumplimentase a la madre de la criatura que se bautizaba¹⁰.

Durante 1553 Perrenot se preocupó de obsequiar por el bautizo a la esposa de otro importante agente en la ciudad, el maestro de postas Inocencio de Tassis, con una copa a través de Meyting, ya que era padrino de bautizo del hijo que había tenido¹¹. Así mismo Meyting le proporcionó piedras y anillos que se pagaron en Augsburgo o en Amberes al alemán Jorge Stequer, su

⁷ Antonio Meyting a Granvela, Augsburgo, 3 junio 1552, Biblioteca Nacional de España (en adelante BNE), Manuscritos, Caja 7910, f. 277:

el s.or don luis de Carabajal me ruego le quisiese embiar de hechos unas armas q dexo a hazer lo qual los días pasados hize y a la sazón entrevýno esta conhonaza de guerra de manera por ir seguros hubiere de estar algunos días en el camyno de q a Flandes y aun no aprovecho a que no fueren de bellacos cometidos pero loado dios se salvaron y llegaron a enveres pero algo las caxas mall tratadas a esta caveça fue menester deshazellas para pacar los de nuevo y con esto hallaron las armas algo tomado del mal tempo q les hizo y detenym.to y estando a limpiarlos y hazer los lios q eran 4 de nuevo lleço a noticia del conçejo de como yban aspañã y a la ora se me hizo embargo en ellos diciendo q era cosa vedada y que syn lic.a de su mag.t no los podía embiar, o de su alteza de la reýna de lo q val yo era ynoçente pero visto la mala obra q el s.r don luis rescibya y que la armada estaba de p[ar]tida lo negozió my amygo alla Jorge Stecher que haze mys negocios aque los an dexado cargar con que a dado fianza de trayer esta lic.a de su mag.t dentro de seis semanas de los quales an ya corrido dos.

El 3 de julio, f. 278, le agradeció la carta de María de Hungría.

⁸ Luis de Carvajal a Granvela, Madrid, 10 abril 1552, BNE, 7906-83: “suplico a v.s. (...) que mande que me den el Retrato que v. s.a me ofreçio y a de ser el mismo bueno q yo vi pues en nynguna parte estara el con la veneraçion q se le debe como en mi poder”. Para los retratos de Granvela en estos años y sus réplicas, A. Pérez de Tudela, “La diffusion des portraits d’Antoine de Granvelle dans les sources documentaires”, en *L’Eminence pourpre. Images d’un homme de pouvoir de la Renaissance*, comis. Laurence Reibel y Lisa Mucciarelli-Régnier, (Milán: Silvana, 2017), pp. 68-79 (Catálogo de la exposición Museo de Besançon).

⁹ A. Meyting a Granvela, Munich, 14 julio 1552, BNE, 7910-279.

¹⁰ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 9 diciembre 1552, BP, II/2252, f. 223. Se casó con Sabina Vetter.

¹¹ Granvela a A. Meyting, Bruselas, 12 marzo 1553, BNE, Ms. 18.543-10v.

agente en Flandes. Le rogaba que le avisara del recibo y si eran a su contento¹². Parece que los anillos satisficieron a Granvela, quien los pagó finalmente en Amberes¹³. En agosto de 1553 Mayting ya había tenido aviso de cómo Stequer había cobrado el dinero de los anillos como anunció Meyting en respuesta a la carta de Granvela del 22 de julio de 1553¹⁴.

En 1555 Granvela le pidió que le comprase oro hilado de la máxima calidad similar a una muestra que le envió. Para ello Meyting recurrió a su mujer que intentó satisfacer al prelado lo mejor posible¹⁵. A mediados de abril lo recibió y aprovechó para que Mayting hiciese acuñar en Augusta hasta tres marcos de plata en medallas por el orfebre Christoph Weiditz, conforme a una de muestra que le envió y que se las fuese enviando en varias veces a medida que las fuese acabando para que no sufriesen ningún percance camino de Bruselas¹⁶. Este medallista, entonces residente en Augsburgo, viajó a España en 1529 con el obispo y diplomático polaco Juan Dantisco (1485-1548) a través del cual entró en contacto con la corte itinerante de Carlos V a la que seguiría y en la que iba también Nicolás Perrenot, padre del futuro cardenal. De Toledo pasaron a Barcelona, donde en julio de 1529 esperaban embarcar rumbo a Génova. Desde allí fueron a Bolonia a la coronación imperial en 1530 y después subirían hasta Augsburgo, donde se celebraría una dieta imperial. En 1532 el escultor estaría de nuevo en Augsburgo donde vemos por esta carta que regresó de nuevo al final en la última etapa de su carrera después de su actividad en Sajonia entre 1543 y 1544. Sería a estos viajes en el séquito imperial a los que se refería Granvela en su carta en los que ejecutaría

¹² A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 30 mayo 1553, BP, II/2258, f. 197: "Il.[ustrisi]mo señor/ Esta no sirve de por mas de dar cubierta al emboltorio de las piedras las cuales van aq[ui] lo mejor q[ue] yo he podido plega a dios q[ue] sean a contento de v. s.a segun con la voluntad que trabaje fuesen bien engastado". Costaron 59 escudos de a 36 blancas cada uno y más 10 blancas".

¹³ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 27 junio 1553, II/2258, f. 264, llegó tras acompañar a su mujer a unos baños y recibió su carta del 11 de junio: "holgué infinito a que los anillos ayan sido a contento de v. s.a". Le rogaba que los paguara en Amberes a Jorge Stequer alemán con 59 escudos.

¹⁴ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 22 agosto 1553, II/2302, f. 97.

¹⁵ Granvela a A. Meyting, Bruselas, 10 abril 1555, II/2194, s.f.:

suplico a v[uestra]. m[er]ce]d me mande comprar ay con toda diligencia hasta treynta onzas de oro conforme a essa muestra que le embio lo mejor y de mas alto quilate si se pudiere hallar y embiarmelo con el primero havisandome de lo que huviere costado y a quien querra que se de aquí o alla que yo lo hare pagar luego"; Idem, 13 abril 1555: "y rogadole que me comprase hasta treinta onças de oro [tachado: confor] hilado conforme a la muestra que le embie como havra visto.

¹⁶ Granvela a A. Meyting, Bruselas, 28 abril 1555, II/2194, s.f.:

Con la carta de v. m.d de 16 deste recebi las 30 onças de oro y le beso las manos por la diligencia y cuydado que en ello ha puesto y a my s[eñ]ora comadre por el trabajo que ha tomado en escogerlo/ los 30 escudos que ha costado se daran a Carlos Welzar como v. m.d manda/ y no hay para que escusarse de que el oro no se haya podido hallar mejor porque este es bueno y como de mano de my s.ra comadre/ y pues he comenzado a dar fastidio a v. m.d, no parare en esto, antes le suplicare otra cosa que se me ofrece y es que querria que v. m.d me hiziesse fundir hasta tres marcos de medallas de plata sobre essa forma que ay le embio por un platero que lo sabe bien hazer que se llama m[aest]re christoforo Weydeck que [tachado: ha andado por el mundo y habla español y otras lenguas] habla italiano es un hombre gordo y bien conocido en augusta/ y me las mande embiar [tachado: luego que esten hechas/ o en vezes] a vezes assi como se fueren haziendo por no aventurarlas todas de un golpe en el camino/ y me podre desta manera tanto mas presto servir dellas/ y lo que costaren se dara tambien a quien v. md fuere servido.

Un marco de plata era una antigua medida de peso en torno a los 230 gramos. Welzar y Meyting eran primos.

medallas de ministros muy cercanos al padre de Perrenot: Mercurino Gattinara antes de su muerte en 1530 o la del secretario Francisco de los Cobos en 1531. Granvela estuvo desde su juventud muy preocupado por su propia imagen y estas medallas serían un estupendo medio para difundirla y estrechar lazos con personas de las que estaba alejado, ya que se podían transportar fácilmente, dejando a un lado su valor artístico y material¹⁷. Resulta curioso que recurriese a este medallista del ámbito germánico, ya que en esta fecha estaba ya en contacto con Leone Leoni que le efigió en varias medallas a partir de 1555¹⁸. Quizá el modelo que se remitió desde Bruselas y aprobado por el obispo fuese en madera, ya que Weiditz solía usar modelos de este material en base a los cuales fundía ejemplares metálicos y Granvela afirmaba en su carta a Meyting que este platero sabía hacer muy bien lo que él pretendía.

En junio ya estaban hechas una docena de estas réplicas medallísticas y la mujer y la hermana de Mayting tomaron una cada una para tener memoria de Granvela. Aparte de esta red cultural existía paralela otra muy eficaz para los pagos de estas manufacturas y era aprovechando la red de los banqueros Fugger con sede en Amberes. Serían unas de las últimas medallas producidas por el orfebre antes de su muerte en 1559.

Satisfecho con este encargo le pidió una caldera metálica para poder destilar aguas olorosas y medicinales que se envió por la red de correos de los Tassis¹⁹. El obispo tenía uno de los jardines más impresionantes de Bruselas y durante toda su vida le gustó destilar aguas medicinales y olorosas. Aparte de involucrarse él mismo contará con la ayuda de jardineros, como los hermanos Holbeque que servirán después a Felipe II en Aranjuez. Quizá para este fin sea el horno de cobre que le llegó a Amberes en 1556 desde Augsburgo con una nueva remesa de medallas con su efigie²⁰.

¹⁷ Para las medallas del prelado, Luc Smolderen, "Les médailles de Granvelle", en *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, eds. Krista De Jonge y Gustaaf Janssens, (Lovaina: University Press, 2000), pp. 293-314.

¹⁸ En noviembre de 1555 Granvela recibió los cuños en acero de la que se considera su primera medalla por Leone Leoni con el reverso de Neptuno, aunque su hijo Pompeo pudo hacer una medalla previa cuando se encontró al obispo de Arras en 1552, Eugène Plon, *Les maîtres italiens au service de la maison d'Autriche. Leone Leoni, sculpteur de Charles V et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II*, (París: Nourrit et Cie., 1887), pp. 370-376.

¹⁹ Granvela a A. Meyting, Gravelinghes, 7 junio 1555, BP, II/2194, s.f.:

he recibido las cartas de v[uestra]. m[erced] de 7 y 14 del passado y con la postrera una dozana de medallas que son bien hechas y a mi contentamiento y cosa en que v. md entrevenga no puede ser de otra manera yo recibo m[erced] en que mi s.ra comadre [Sabina Vetter] y la hermana [Ursula Mayting] hayan tomado sendas para si que es señal que quieren tener memoria de my/ y no havia para que v[uestra]. m[erced] hiziesse tantas salvas dello pues todo quanto yo tengo esta a su servicio/ lo que han costado las medallas juntamente con lo del oro se dara a [tachado: quien] Joan fuggar en Envers como v. md lo manda/ pero quiero le dar otra nueva pesadumbre y es que me haga hazer ay un caldero para destilar aguas conforme a la memoria que con esta va y alla saben bien los maestros como ha de ser, que sea muy bien acabado y luego que este hecho me lo mande embiar por conducta y lo que costare se dara tambien a quien v. md mandare.

²⁰ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 21 abril 1556, BP, II/2307, s.f.:

he hallado que v. s.a por mÿ ha mandado pagar a joan fuggar en anvers el dinero de las medallas ÿ oro de vinezia será asÿ servido mandar al mesmo pagar lo del horno de cobre que costo 26 florines ÿ mas de çÿ un quarto el llevar a anberes que es por todo 21 escudo ÿ onza bazas.

Ese año también envió una muestra de un sello conforme al que se debía hacer otro y en el que se añadieron posteriormente los colores heráldicos de las armas del obispo²¹. Perrenot heredó en 1551 el cargo de Guardasellos imperial que a su vez su padre recibió de Gattinara cuando falleció camino de Augsburgo en 1530. Por ello cuidó enormemente la ejecución de estos sellos también para su numerosísima correspondencia²². Para que el prelado pudiera seguir su ejecución, a pesar de la distancia, el alemán fue enviando regularmente pruebas de cómo sellaba²³. Aparte de grabar los colores heráldicos del escudo en el sello, se hizo otro más pequeño respecto al grande²⁴. Éste estaba tallado en alguna piedra preciosa²⁵. Ambos satisficieron a Granvela que los pagó de nuevo valiéndose del entramado financiero de los Fugger²⁶.

Resumen del secretario: "que tiene aviso de los dineros que se pagaron a Juan fucar por las medallas a quien sup[lic]. a a V.a s[eñoría] sea servido mandar tambien pagar veinte y un escudo y onze baços que costo el horno de cobre con el porte hasta Amberes.

²¹ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 22 septiembre 1556, BP, II/2288, f. 186:

remitiendome a las obras el sello que v. s.a me pide de que me a embiado la muestra se haze y no descrepara? a lo que creo en cosa ninguna conforme a la dicha muestra que dello v. s.a me a mandado sy siendo que sea hecho que será segun me lo han prometido mediante dios dentro de veinte días enbiare una impresion del juntam[en].te con la muestra embiada asyn que v. s.a la coteja y entenda ser bien hecho y en todo de como v. s.a por la dicha muestra me a pedido y desto perde v. s.a cuydado pues yo me lo tengo en lo que v. s.a me mandare en que sia por extremo en quanto a my fuere servido después sera a tempo mandarme los colores que se havran de poner que se hara con la misma diligenzia.

²² Smolderen 2000, pp. 314-317.

²³ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 13 octubre 1556, BP, II/2288, f. 193:

esta sirve solam[en].te por la yntensa? Impresión del sello juntamente con la muestra que dello V S.a me enbio con mas una de mi her[ma].na Doña Ursula para v. s.a creo que el d[i]cho sello 117stará a contento de v. s. a porque por el cuidado dello no me someto al emendo de como V. S.a lo hordenare y en mandar de como ayán de ser los colores". En la parte superior anotación hológrafa del obispo: "laguila negra el campo della de oro [tachado: el campo de las armas de plata y las barras negras y] las tres barras negras y el campo dellas de plata/ el capelo [interlineado: y sus cordones] verdes, las letras de oro y el campo de todo colorado.

²⁴ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 17 noviembre 1556, BP, II/2288, f. 212:

entiendo por ella [por una carta que ha recibido de Granvela] haber la impresion del sello contentado a el estan dando los colores no se pudieron para oý enjugar? [enviar?] sera con el primero y de manera que pienso contentara a v. s.a a lo menos puede estar v. s.a seguro en my querer y mirar por lo que v. s.a me mandare o fallare ny faltare en nyngun tempo en quanto v. s.a me mandare porque en ello rescibo sienper y es demostrarme señalada m[er]ce]d. y asy digo se esta haziendo el chiquito no con menos diligenzia del con que se a hecho el grande y se enbiara con la brevedad posible avisando entonzes del costo de ambas.

²⁵ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 24 noviembre 1556, BP, II/2288, f. 219:

oý ocho días escribý a V. s.a diziendole de como por oý mediante dios embiaria a v. s.a el sello asy va aquy y mas el chico plega a dios que contenten de como desseo El ofizial se escusa en no ser El grande tan luzido como el chico con que dize serle enposible hallar tan en breve? piedra del grandor tan enupio? que lo tiene a ventura haber hallado este tal que para buscar/ otro mejor y al cotejo del chico abria menester medio ano y aun dios? hele dado de anbas quatorza digo 14 escudos aunque le ha parezido poco V. s.a los piedra mandar pagar por my en anveres [tachado: al S[eñ].or] Joan fuggar suplicando que v. s.a no dexede de contino/ocupar en algo como a criado que de v.a s.a soy...

²⁶ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 22 diciembre 1556, BP, II/2288, f. 220:

Con el plazer y m[er]ce]d que semper con ellas rescibo he rescebýdo de v. s.a de 12 deste y con tal entendido que los dos sellos ayán salido buenos y a contento (...) En quanto a los 14 escudos

Además de los orfebres, Augsburgo destacaba por sus ebanistas y piezas de mobiliario en marquetería. En abril de 1551 el obispo de Arras recibió una petición del entallador Lienhard Stromair solicitando su ayuda para poder emplear a más de los dos oficiales permitidos por el gremio para satisfacer los encargos de la familia imperial. A pesar de la ayuda del potente ministro amante de las artes, la petición fue denegada²⁷. En 1557 Granvela pidió a Meyting dos arquimesillas de poco precio y lindas (entre 10 y 15 escudos) que debía enviar en una caja bien empaquetadas para que no sufriesen en el camino hasta Amberes. En esa época había pocos compradores y Granvela esperaba que se encontrasen a buen precio²⁸. Éstas serían de las que se vendían ya hechas, puesto que un mes después estaban en Flandes. En respuesta a las cartas de Granvela del 6, 17 y 25 de septiembre, el 4 de octubre Meyting anunció cómo partieron de Augsburgo hacia Amberes las arquimesillas bien empaquetadas en una caja dirigida a Hans Fugger, el hijo de Anton Fugger. Meyting hubiera deseado saber el tamaño de las que las quería Granvela y esperaba haber acertado, ya que no sabía si las quería cubiertas de cuero para protegerlas. Siguió su criterio y decidió que un escritorio fuese encorado, mientras que el menor permitiera ver su labor de "tauxia" de diversas maderas tanto por fuera como por dentro²⁹. Granvela respondió a esta carta el 24 de octubre confiando plenamente en la elección de las arquimesas que se pagarán en Amberes a Hans Fugger³⁰. El 2 de noviembre de 1557 Meyting respondió a una carta de Granvela del 24 de octubre y esperaba que hubiesen gustado a Granvela las arquimesas que le envió³¹. A mediados de noviembre Granvela tuvo aviso de Amberes de que los muebles habían llegado a la ciudad y no dudó de que habiendo sido escogidas por Meyting serían a su gusto³². El 30 de noviembre, en respuesta a una del cardenal del 20 de noviembre, deseaba que le hubieran contentado

que los dos sellos an costado no ay que replicar pues v. S.a los abra ya mandado pagar en enveres a Joan fugger.

²⁷ Adolf Feulner, "Der Augsburger Kistler Lienhart Strohmeier", *Das schwäbische Museum. Zeitschrift für Kultur, Kunst und Geschichte Schwabens*, 3, (1927), p. 26. Me encuentro en deuda con la doctora Anna Reuter por su ayuda con la bibliografía alemana empleada en este trabajo.

²⁸ Granvela a A. Meyting, s.f. [septiembre 1557], BP, II/2549, f. 94:

Con el ultimo ordinario me scrivio [Carlos] Welzar el trabajo q a v. m. havia dado de yr a ver algunas archimesillas de que yo le havia scripto y me dize que [yo] le havia dexado encomendado lo q yo le havia encargado de embiarme una y que solamente scriviessse de que precio la quería. Yo tengo esperança q de poco precio serán lindas pues havra al presente tan pocos compradores y le ruego q con la mayor dilig[enci].a q pudiere por via de la conducta me embie dos bien empaquetadas en una caxa la una de diez escudos y la otra de quinze y me perdone el travajo que siempre le doy.

²⁹ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 5 octubre 1557, BP, II/2300, f. 7.

³⁰ Granvela a A. Meyting, Bruselas, 24 octubre 1557, II/2549, f. 138:

y le beso las manos por la diligencia q ha puesto en embiarme aquellas archimesas las cuales habiendo parecido bien a v. m. no podrán dexar de contentarme a my. A Juan Fuggar se dara lo q han costado de compra y condotta y de ponerlas en orden.

³¹ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 2 noviembre 1557, BP, II/2300, f. 72.

³² Granvela a A. Meyting, Bruselas, 20 noviembre 1557, BP, II/2549, f. 166:

la carta de v. m. de ii deste he recebido y tenido aviso de Envers que habían llegado allí las archimesas, las cuales no dubdo que serán como escogidas de mano de v. m.

las arquimesas y que Dios le diese gracia para acertar en todo lo que Granvela le mandaba³³.

Esta correspondencia fue aprovechada por Meyting para suplicar que Granvela intercediese por él para conseguir el cargo de pagador que tenía Hugo Angelo en Augsburgo. Granvela siempre utilizaba fórmulas de cortesía para que a cambio de estos encargos artísticos Meyting se sirviese de él y el alemán subrepticamente usó la elevada posición de su protector en la corte para que le ayudase a medrar en sus negocios y cargos.

Estas arquimesas llegadas a Flandes a finales de 1557 debieron de causar sensación y era un mobiliario muy apropiado para un ministro imperial como Perrenot. Prueba de ello es que el caballero español Luis de Carvajal se valió de Granvela para que hiciese hacer en Augsburgo *ex profeso* una arquimesilla con un sol y unas divisas de su propietario. El 5 de julio Meyting acusó recibo de una carta de Granvela del 25 de junio en la que advertía al obispo de la tardanza que tendrán estos pequeños escritorios, ya que su dificultad de ejecución impedía que trabajasen en cada mueble más de dos maestros a la vez y calculaba que en dos meses estarían acabados³⁴. Don Luis de Carvajal falleció en mitad de la ejecución, como comunicó Granvela a Meyting por una carta del 30 de julio de 1558. Como le pidió Granvela, Mayting fue a hablar con el ebanista en agosto, pero uno de los escritorios era tan rico a pesar de su pequeño tamaño que el artífice se comprometió a acabarlo para que quedara para Granvela. Sin embargo, si el prelado no estaba de acuerdo, Mayting intentaría buscar otro destinatario, dada la calidad de la pieza³⁵. El 26 de agosto Granvela le respondió desde sus tiendas de campaña en Arrás en plena campaña militar, conformándose de que como estaba tan avanzada la ejecución de la arquimesa que costaba más, se la enviara cuando se finalizara, rogándole le disculpase la pesadumbre que le ocasionaba siempre

³³ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 30 noviembre 1557, BP, II/2300, f. 157.

³⁴ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 5 julio 1558, BP, II/2290, s.f.:

En quanto a las archimesillas puede v. s.a perder cuidado que yo aya menester dellos acuerdo pero v. s.a tenga entendido obra tan dificultosa no se depara dar priessa por q no consiente q ariba de dos labran en ella los quales nonca an alzado mana della ny la alzarán hasta acanto q se acabe que pienso mediante dios será a poco mas o menos dentro de dos meses.

³⁵ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 16 agosto 1558, BP, II/2273, f. 190:

lo q v. s.a acerca de las archimesas q para su md a ystanzia de v. s.a se hacen dize en complim[ien].to de lo qual embie luego por el maestre hablándoselo tan afizionadam[en].te conforme a la voluntad q tengo en açtar en todo aquello q v. s.a me mandare pero no obstante esto s[í]e[ndo] ya tan adelante y la una dellas tan rica en tan pequeño cuerpo se tema tanto dello q no se atreva quedar a su riesgo con ella enpero me dize q me la dara tal que holgare con ella y obra q merezera su dinero y q no quiera tener pena della y esto dentro de un mes por tanto ya no sufra alivionar la sino que a de yr upasada la obra toda ygualm[en].te en pero en llugar del sol y devisas la pueda remediar tanto q no desplazera a n[un]gon s[eñ].or por lo q della le diere y q por servir me pues a entretenido el poder de dios se quedara con la de menor precio esto es lo que he podido acabar, y s[í]mas pudiera crea v. s.a q por m[í] no quedara pero pienso en cazo q de vista v. s.a se quiera todav[í]a deshacer se no me faltara maña a quien por m[í] v. s.a a[ñ] la mande dar y a que por entrecezion de v. s.a siendo menester la venda a alg[un] s.or no enbargante que tengo por m[í] segon a ella me consuelan a tenerla v. s.a tal q no la dara por n[un]gun dinero por q sabiendo el oficial q v. s.a se entende de la obra a la tanto mayor gana de hazer y pover a ella toda obra posible pero s[í] alliende desto v. s.a aun mande della hazer otra coza se hara con la voluntad debida...

con sus encargos y con los de sus amigos³⁶. Al ser una obra de ebanistería excepcional por su valor material y artístico, Granvela aconsejó a Meyting que la enviara por la conducta y no por correo ordinario para evitar que sufriera durante el viaje³⁷. El 4 de octubre Meyting informó a Granvela, en una carta que no nos ha llegado, de que la semana próxima pensaba enviar la arquimesilla a Amberes³⁸. Meyting escribió el 8 de noviembre a Granvela pidiéndole que se le pagase la arquimesilla en Amberes, aunque el porte sólo se libraría cuando llegase finalmente, ya que Granvela no veía seguro que una obra tan preciosa viajase sin riesgo en ese momento en que se licenciaban muchos ejércitos³⁹. A finales de año se esperaba la caja en el puerto de Amberes⁴⁰. Cuando llegó a manos del obispo a principios de 1559 alabó la obra, aunque hubiera deseado que, en vez de figuras en las puertas, hubiera follajes vegetales, como debía de haber en el interior de las mismas⁴¹. Algunos personajes españoles cercanos a Granvela recurrieron a su intercesión y a la supervisión de Meyting a la hora de encargar mobiliario en la ciudad alemana, como el erudito Diego Hurtado de Mendoza (1503 o 1504-1575)⁴². No conocemos los artífices que las realizaron, pero años después

³⁶ Granvela a A. Meyting, Arras, 26 agosto 1558, BP, II/2304, f. 97:

quanto a las archimesas, pues la de mas precio esta ya tan adelante q no puede dexar de acabarse y a proporcion de lo començado y [q] el mre ofrece q será tal q valdra el dinero, no hay q decir sino q quando este hecha v. m. me la embie, y bien creo debe haver trabajado y procurado con el m[aest]ro todo lo posible para q se quedasen entrambas pero pues no hay remedio es menester pasar por ello.

³⁷ Granvela a A. Meyting, Lille, 21 septiembre 1558, BP, II/ 2304, f. 141: "la archimezilla me parece será mejor embiarla por conduta q no por posta por no ponerla en riesgo q se gastasse siendo obra tan delicada y de tanto precio".

³⁸ Granvela a A. Meyting, Sercamps, 21 octubre 1558, BP, II/2304, f. 185.

³⁹ Granvela a A. Meyting, Sercamps, 15 noviembre 1558, BP, II/2304, f. 242v.

⁴⁰ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 27 diciembre 1558, BP, II/2260, f. 127:

Ill.mo señor/ Respondiendo a la de v. S.a de 18 deste digo haber entendido por una de 17 de enberes de L[eonar].do de driel de como aquel mesmo dia aguardaba la caxa de v. s.a en que yba la arcimesila y papos de martas y que lluego la entregaria a quien v. s.a hordenaria de manera estoÿ fuera de cuidado asÿ plega a dios salga con mucho contento de v. S.a de que he gano de entenderlo/ las doze escudos dÿ lluego a Josefo de par conforme que V. S.a hordena ÿ asÿ se hara en todo tempo en todo aquello que v. S.a fuere servido mandarme rescibiendo en ello señalada md. será v. s.a servido mandarlos bolber a mÿ q[uen].ta en enberes a leonardo de driel.

⁴¹ Granvela a A. Meyting, Bruselas, s.f. (8 enero 1559), BP, II/2306, f. 8v:

ya recebi la archimesilla que cierto es linda obra aunque yo mas quisiera que no hubiera figuras en las puertas sino todo follages, pero verdaderamente, ello es cosa muy bien acabada también recibi los papos de martas que son muy buenos y no me parecen caros segun he visto que los manteos son grandes/ y en fin quedo muy contento de todo y en no poca obligacion a v. m....

A.Meyting a Granvela, Augsburgo, 17 enero 1559, BP, II/2257, f. 17:

Ill.mo señor/ Con la md que siempre con ellas Resçibo rescebÿ la de v. s.a de 8 deste ÿ aunque 120stará entender por ella que v. s.a aÿa tenido todo contentam[ien].to de la archimesilla ÿ papos de martas fuera muy mas complido aser sÿn achÿ en todo al contento de v. s.a que digo por lo que v. s.a me dize quisiera mas que en las puertas de la archÿmesilla no hubiera figuras 120sta que fuera tambien de follajes a seguir mÿ opinión asertara v. s.a resciba mÿ voluntad que no peço y esta sienper abierto para lo que v. s.a fuere s[er]vido mandarme ÿ asÿ lo tengo a mucha md quando algo se 120stará sobre lo de las 12 escudos no aÿ que 120star pues ya 120starán en enberes por mandado de v. s.a dados a leonardo de dril.

⁴² Granvela a A. Meyting, Bruselas, 25 junio 1559, BP, II/2320, f. 53: "[Diego Hurtado de Mendoza] me ha rogado que le encomiende unas archimesas que diz que ha de hazer hazer ay...". No se reflejan en su inventario.

serían muy apreciados en la corte española algunos como Bartolome Weisshaupt, del que subsisten las maravillosas puertas de 1567 en el monasterio de El Escorial⁴³.

El obispo se valió de Matthäus Örtel (+1564), factor de Anton Fugger (+1560) en Amberes, aunque natural de Augsburgo, con el que se escribía en italiano, para a su vez pagar a Leonardo de Driel en Amberes⁴⁴. El conocimiento de esta lengua se explicaría porque fue factor de los Welser en Roma y a mediados de los años cuarenta de los Fugger en Nápoles hasta que se transfirió a Amberes en 1548⁴⁵. A partir de 1555 también tenía importantes cuentas con la corona española y la corte, por lo que no resulta extraño que Granvela también recurriera a él.

Otro de los productos que le pidió a Meyting en estos años fueron papos de marta para forrar manteos en invierno. En agosto de 1558 Granvela expuso a Meyting como un amigo le había pedido trece manteos de martas y pidió que se las enviase con la primera comodidad desde Augsburgo. Para que fuesen más baratos le aconsejó que los comprase en la misma ciudad alemana y no de otras procedencias más septentrionales que podrían encarecer las pieles⁴⁶. En una carta del 4 de octubre Mayting informó de que iba a comprar los manteos y que pensaba enviarlos la semana siguiente junto a la arquimesilla a Amberes. A Granvela le pareció que eran muy caros a diez escudos porque eran para un amigo que los quería baratos. Si aún no los había comprado y enviado, le rogó que los buscara más baratos y de martas de la tierra que costarán menos⁴⁷. Este encargo se solapó en el tiempo con el de las arquimesas y finalmente llegarán juntos, aprovechando los envíos para optimizar los recursos.

La correspondencia entre ambos menciona a otros importantes cortesanos españoles con los que Mayting tenía relación como el prior don Hernando de Toledo, hijo natural del duque de Alba, otro importante coleccionista⁴⁸.

En 1559 Granvela pidió dos fuentes de cobre medianas como las que había en algunos jardines de la ciudad y que recordaba con un pilón y estructura central en forma de pilar con un remate o estatua de donde brotaba el agua. Aunque no han llegado a nuestros días, fueron frecuentes en las calles y jardines particulares como atestigua, por ejemplo, el mapa de la ciudad de

⁴³ Una revisión reciente de su figura en Georg Laue (ed.), *The Madrid Cabinet. Renaissance Furniture from Augsburg for the Spanish Court*, (Munich: Georg Laue, 2019).

⁴⁴ Granvela a Mateo Örtel, Sercamps, 15 noviembre 1558, BP, II/2304, ff. 243-244v, le pidió que fuera antes del día 20 para que pudiera cumplir con otro débito suyo; M. Örtel a Granvela, Amberes, 28 noviembre 1558, BP, II/2259, f. 231, se comprometió a pagar como ordenaba a Leonardo de Driel en Amberes 223 escudos y medio de a 40 placas a Antonio Meyting. Granvela a M. Örtel, Sercamps, 28 noviembre 1558, BP, II/2304, f. 296v, agradecía que pagara a Driel.

⁴⁵ Mark Häberlein, *The Fuggers of Augsburg: Pursuing Wealth and Honor in Renaissance Germany*, (Virginia: University of Virginia Press, 2012), p. 145.

⁴⁶ Granvela a A. Meyting, Arras, 26 agosto 1558, BP, II/2304, f. 97.

⁴⁷ Granvela a A. Meyting, Sercamps, 21 octubre 1558, BP, II/2304, f. 185.

⁴⁸ Granvela a A. Meyting, Lille, 21 septiembre 1558, BP, II/ 2304, f. 141. El 11 de junio de 1559, desde Bruselas, Granvela informó a Mayting como entregó sus cartas al prior don Hernando que partía hacia Francia junto a su padre, II/2320, f. 31.

1572⁴⁹. Sería una producción habitual de la ciudad y Granvela solicitó a Mayting que buscara algunas ya hechas para ahorrar tiempo y que le mandara previamente los dibujos para juzgarlas⁵⁰. El 21 de febrero de 1559 Mayting envió una completa relación desde Augusta con las medidas, pesos y precios de estas fuentes que eran de “burlas”, un entretenimiento común en los jardines renacentistas⁵¹. El cardenal examinó esos dibujos y eligió tres que eran las que más le habían complacido. Aclaró que le gustaría una similar a la del III duque de Alba. Esta noticia nos hablaría del interés del noble español por jardines y fuentes desde un periodo muy temprano. Al igual que Granvela conocería bien la ciudad de Augsburgo y posiblemente habría pedido fuentes de esta procedencia para sus jardines en Alba de Tormes en Salamanca y La Abadía, donde convivirían con otras de procedencia italiana. Hay constancia de que encargó en Augsburgo mobiliario de taracea y relojes desde finales de los años cuarenta⁵². Desgraciadamente, estas obras no han llegado a nuestros días, aunque sí un instrumento astronómico realizado para él por Ulrich Schniep (activo 1545-1588) en 1548, en latón y acero posiblemente realizado en Múnich y que prueba el furor que causaban estas manufacturas alemanas en la corte imperial (Fig. 2)⁵³.

Si no se encontraban fuentes ya manufacturadas, habría que encargárselas conforme a sus deseos, pero el obispo no deseaba que brotara agua sorpresivamente, ya que no quería burlar a los que visitaban sus jardines⁵⁴.

⁴⁹ Un panorama en Jeffrey Chipps Smith, *German Sculpture of the later Renaissance, c. 1520-1580. Art in an Age of Uncertainty*, (Princeton: Princeton University Press, 1994), pp. 198-244.

⁵⁰ Granvela a A. Meyting, Biene, 3 de febrero de 1559, BP, II/2306, f. 126 r y v:

Muy m[agnífi].co señor/ no se podrá quejar v. m. de que no le empleo y le doy siempre harta pesadumbre en todas mis cosas, assi querría que se sirviesse v. md de mi en lo que le tocasse y vería quan de buena gana me emplearía yo en ello, lo que agora se me ofrece es que [tachado: desearía que v. md me la hiziesse en informarse lo que podría costar un par de fuentes de conde] yo he visto ay en augusta en algunos jardines unas fuentes de cobre y creo que en el de fehorrer hay una que [tachado: tiene] el pie cubos y pilar y el pomo o statua [tachado: que] por donde salta el agua todo es de cobre y muy ligero y querría saber que podría costar un par dellas que fuesen de mediano y comun tamaño y la una algo mas alta que la otra [tachado: diferente de la otra con dos cubos cada una del uno de los quales cae el agua en el otro] y los pomos o statuas por donde sale y salta el agua de linda hechura [tachado: alguna linda y extraña hechura invencion] v. md me la hara muy grande en informarse dello y de lo que cada una podría pesar y costar y a como se habría de pagar el cobre y la hechura y si se hallasse ya algunas hechas para vender y embiarme la traça y muestras dellas en debupero avisandome del tamaño y de lo que habría de costar y si no enviarme muestra de algunas otras que ay en los jardines avisándome tambien del tamaño de cada una y de lo que podría costar para que escogiendo yo las que mejor me pareciere pueda hazer hazer otras semejantes, pero v. md no compre ny asegure nada hasta que teniendo yo su respuesta y habiendo visto las muestras que me embiara le avise de mi voluntad.

⁵¹ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 21 febrero 1559, BP, II/2257, f. 86, Walter Cupperi, “«Per la delectatione che delle memorie antiche generosamente suol prendere»: Per le antichità di Antoine Perrenot de Granvelle, il Bacco D’Aspra-Guisa ed un’ipotesi sul Dionisio di Versailles”, *Römische Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 40, (2011) /12, p. 72, X.

⁵² Un panorama sobre su faceta como coleccionista y mecenas de las artes en Almudena Pérez de Tudela, “The Third Duke of Alba: Collector and Patron of the Arts”, en *Alba, General and Servant to the Crown*, eds. Maurits Ebben, Margriet Lacy-Bruijn y Rolof van Hövell tot Westerflier, (Rotterdam: Karwansaray, 2013), pp. 168-191, con bibliografía anterior. No ha quedado constancia de esta fuente de cobre alemana en la documentación del duque de Alba.

⁵³ Museo Arqueológico Nacional de Madrid, reloj de sol horizontal, (inv. 2015/31/1). Ofrece la particularidad que sólo puede usarse en latitudes españolas.

⁵⁴ Granvela a A. Meyting, Cambresí, 1 marzo 1559, BP, II/2306, f. 129:



Fig. 2. Ulrich Schnieper, *Reloj de sol del III duque de Alba*, 1548. Madrid, Museo Arqueológico Nacional © Museo Arqueológico Nacional.

Para que Meyting entendiese su voluntad lo mejor posible, le devolvió sus dibujos anotados⁵⁵. El 2 de mayo hay una carta perdida de Meyting a la que respondió Granvela el 11 de junio agradeciéndole sus desvelos por las fuentes y dándose por enterado de algunas noticias familiares como el matrimonio de María, sobrina de Meyting e hija de su hermana Úrsula⁵⁶. El 25 de junio Meyting volvió a escribir a Granvela y por la respuesta de éste deducimos que le exponía las dificultades para que se acabasen las fuentes en el menor tiempo posible. Granvela, habituado a tratar con artistas y artesanos, sabía

he recibido la de v. md de 21 del passado con los debuxos de las fuentes los quales torno a embiar todos con esta los que mas me contentan son los tres primeros que v. md hallara en abriendo el emboltorio y van señalados de mi señal como aqui en la margen [#] y [tachado: de] aquellos tres [tachado: hechuras] holgare [tachado: como v. md me los ha embiado debuxados de manera que no ha de haver cubo sino para una fuente como la del duque d'alva y las otras solamente lo que hecha el agua como esta pintado] yo de haver tres fuentes y si no se hallaren hechas que v. md las mande hazer que sean muy bien acabadas [tachado: con sus pies y cubos y todo cumplimiento salvo] y no quiero nada de lo que hecha el agua por debaxo de tierra para engañar porque no quiero engañar a nadie sino vivir y tractar muy realmente con todos, y quando estuvieren a punto, o assi como se anduvieren acabando unas tras otra v. md me las mande embiar, bien empaquetadas y a buen recaudo avisandome del coste y a quien querra que se de en Envers para que yo lo mande pagar luego, y perdome me por amor de dios tanta pesadumbre como le doy cada día y mandeme en recompensa dello en que yo le sirva pues sabe que lo hare muy de veras y con entera voluntad.

⁵⁵ Granvela a A. Meyting, Bruselas, 9 abril 1559, BP, II/2306, f. 244:

la carta de v. md de 28 del passado he recibido y holgado que huviessen llegado alla las traças o debuxos de las fuentes y de lo que v. md dize que las embiara lo mas presto que pudiere como se lo suplico.

⁵⁶ Granvela a A. Meyting, Bruselas, 11 junio 1559, BP, II/2320, f. 31, entre otras fórmulas de cortesía, le besaba las manos "por el cuidado q tiene de lo de las fuentes".

lo que estos solían engañar en el tiempo de realización de sus obras y disculpaba estos inconvenientes. El 25 de junio ya estaban en camino de Augsburgo a Amberes y se enviaban empaquetadas en tres paquetes numerados y marcados a manos de Leonardo de Driel. Granvela enviaría a Amberes la marca del embalaje para pagarlas en cuanto Meyting le mandara su cuenta de gastos⁵⁷.

En agosto se envió el costo de una fuente⁵⁸ y a primeros de septiembre estaban en Amberes⁵⁹. El cardenal estuvo presente en la embarcación de Felipe II en Zelanda rumbo a España el 25 de agosto de 1559. Además de su importancia política, será su principal agente artístico en los Países Bajos en los próximos años, por lo que nos podemos imaginar sus ocupaciones en este momento en que recibe las fuentes. Estas fuentes satisficieron al cardenal, quien abonó la cuenta que le remitió Meyting a Leonardo Driel.

La nutrida correspondencia de Granvela y los diferentes cargos que va ocupando hacen necesario que se renueven sus sellos y a finales de 1559 volvió a recurrir a Meyting para que buscara algún buen maestro que le grabase un nuevo sello. Así se deduce de su carta del 16 de diciembre de 1559 en la que Meyting contaba cómo había dado orden de que se abriera el sello por tan buen maestro y Granvela lo agradecía⁶⁰. Esta calidad de ejecución exigía un cierto tiempo y finalmente a finales de abril de 1560 ya había llegado a sus manos el sello remitido desde Augsburgo el 23 de abril y era a su gusto y no le parecía caro⁶¹. En mayo ya anunció cómo había dado orden de que se le pagara el sello que estaba muy bien hecho y otras cosas

⁵⁷ Granvela a A. Meyting, Gante, 5 agosto 1559, BP, II/2320, f. 155:

La carta de v. m. de 25 del pasado he recibido y me pesa de la pena y fastidio que toma de que las fuentes no se hubiesen podido acabar antes. Yo soy bien seguro que no havra faltado por no haverlas hecho bien solicitar v. m., mas también seque cosa son m[aest]ros de obras mecánicas y lo que suelen mentir y engañar al mundo. Todo va bien pues ellas están ya en camino y yo scrivire a Envers y embiare la marca y números con que [vienen] están señalados los tres lios donde vienen, para que en llegando se cobren de Leonardo de driel y v. m. avisara del precio y de todo lo que en ello se havra gastado y a quien mandara que se de.

⁵⁸ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 8 agosto 1559, BP, II/2257, f. 241, Cupperi 2011, p. 72, XI.

⁵⁹ Granvela a A. Meyting, Amberes, 2 septiembre 1559, BP, II/2320, f. 184:

dos cartas he recibido de v. m. de 8 y 15 del pasado [agosto]. Las fuentes llegaron y las he visto y son mucho a mi contento. El precio dellas y lo demás conforme a la cuenta de v. m. [me embia] se pagara a Leonardo de driel como lo manda". Le pidió que le empleara en cosas de su servicio.

⁶⁰ Granvela a A. Meyting, s.d. [Amberes, 30 enero 1560], BP, II/2188, s.f.:

muy mag.co señor/ poco terne q decir en respuesta de la carta de v. m. de 16 del pasado mas de q le beso las manos por la orden q havia dado en hazer g[r]avar el sello q últimamente le scrivi, y q sea de tan buen maestro, y pues en la tardança no se puede hazer otra cosa, es menester pasar por ello, pero holgare a lo menos esta dilación se recompense con ser el sello muy bien hecho y bien acabado, como espero lo será con la diligencia y solicitudión de v. m.

⁶¹ Granvela a A. Meyting, Bruselas, 28 abril 1560, BP, II/2188, s.f.:

Muy mag.co señor/ la de v. m. de 23 deste he recibido y con ella el sello, que me parece esta [muy] bien hecho, y q no es muy caro. Yo hare dar en Envers a Leonardo de driel los ocho florines q cuesta de a 56 gruessos [por florin] q son 28 placas por florin como v. m. scrive, y le beso las manos por el trabajo q ha tomado en mandalle hazer, y mas por la voluntad q me ofrece para todo lo que me tocare...

a través de Leonardo Driel en Amberes⁶². En este sentido era la carta de Granvela del 9 de junio que no nos ha llegado⁶³.

En junio de 1560 Granvela pidió a Meyting otra fuente de cobre similar a la que le había enviado el año anterior, aunque algo más pequeña y la base algo menor⁶⁴. Sería preferible una ya hecha, ya que ahorraría tiempo. El 13 de julio Meyting informó a Granvela de que la fuente estaba ya en camino, salvo el ingenio por donde saltaba el agua que Meyting rechazó porque no le satisfizo, ordenando al maestro que hiciese otro. El 25 de agosto el prelado respondió desde Bruselas aclarando que él no le pidió este artefacto, sino tan sólo el cubo de la fuente y el pilar, ya que poseía otros dos ingenios, posiblemente de las fuentes anteriores, que no había instalado y no usaba. Por lo tanto, le pidió que, si era factible, se deshiciera del nuevo que había encargado, ya que no será necesario para el funcionamiento de la fuente⁶⁵. El precio de la fuente, 112 florines de a 28 placas, se pagaría en Amberes a Leonardo Driel, como era habitual. El 15 de septiembre de 1560 Granvela escribió de nuevo a Meyting desde Cantecroy, la residencia familiar en las afueras de Amberes. Acusó recibo de una carta de Meyting de 3 de septiembre en la que le adjuntaba otra de Granvela del 16 de junio en la que realizaba el encargo de la fuente. Granvela reconocía que en ella le pedía también el ingenio por donde saltaba el agua, aunque lo escribió sin pensar, ya que disponía de otros dos que no le servían de nada. Por tanto, se alegró de que el maestro se quedara con el ingenio para otro cliente⁶⁶. Aunque la fuente aún no había llegado, ordenó que se le pagase. Poco después del domingo 15 de septiembre llegó la fuente a Amberes y a pesar de encontrarse en la ciudad, Granvela decidió no desembalarla para verla y que viajara

⁶² Granvela a A. Meyting, Amberes 12 mayo 1560, BP, II/2188, s.f.

⁶³ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 18 junio 1560, BP, II/2319, s.f., en la que expresa su contento de que se pague a Driel en Amberes.

⁶⁴ Granvela a A. Meyting, Bruselas, 16 junio 1560, BP, II/2305, f. 25. PD:

querria que v. md me embiasse otra fuente de cobre como la que me embio los días passados aunque fuesse algo menor, o del mesmo tamaño con su pilar abaxo y encima por donde salta el agua de la invencion que a v. md pareciere que no sea muy costoso, y si lo hallasse hecho tanto mejor y sino que v. md lo mande hazer luego/ ha de venir la conca del tamaño de la otra o algo menor y si se hallasse hecha holgaria que luego se encaminasse.

[este último párrafo hológrafo de Granvela].

⁶⁵ Granvela a A. Meyting, Bruselas, 25 agosto 1560, BP, II/ 2305, f. 168.

Recibió su carta del 13 y visto por ella como la fuente estaba ya en camino, salvo el ingenio por do salta el agua, [tachado: el qual] y q por no haver contentado a v. m. el primero q el maestro havia hecho no le havia querido tomar y q havia mandado hazer otro. Pareceme q yo no embie a pedir Ingenio por do salta el agua, sino solamente el cubo de la fuente y el pilar, porque ahun tengo dos ingenios q no me sirvo dellos, [y] si v. m. puede buenamente escusar de no tomar [tachado: ese] el q ha mandado hazer, yo holgare dello y si no, me lo podrá embiar y a Leonardo de driel se darán los 112 florines de a 28 placas por lo q cuesta lo q ya esta en camino, v. m. me perdone tanto trabajo y fastidio que siempre le doy y me mande en que le sirva...

⁶⁶ Granvela a A. Meyting, Cantecroy, 15 septiembre 1560, BP, II/2305, f. 198:

he recebido la de v. m. de 3 deste y con ella la mia de 16 de junio por la qual veo q le scrivi q con la fuente me embiasse también ingenio por do salta el agua, aunque fue sin pensar [lo scrivi] en ello, porque como últimamente scrivi a v. m. yo tengo ahun otros q no me sirven de nada, y por esto he holgado de que el maestro se haya contentado de quedarse con el. La fuente no ha llegado ahun, y presto dare orden q se paguen a Leonardo de driel los 112 florines de a 28 placas como v. m. scrivio" que le mandara en que le sirviera en reciprocidad.

directamente a Bruselas para que no se dañase por el camino. Así mismo se pagó a Leonardo Driel⁶⁷.

Meyting recibió las cartas de Granvela de los domingos 15 y 22 de septiembre de 1560 ya en octubre, tras un viaje a Lyon. Meyting deseaba saber si ha satisfecho al religioso y le aclaraba que el maestro que ha hecho la fuente no veía problema en quedarse el ingenio por donde saltaba el agua, ya que enseguida encontró quien lo quisiera pagando incluso más dinero del que ofrecía en un principio Meyting⁶⁸. El 1 de enero de 1561 Granvela anunció que pagaría en Amberes la fuente a Leonardo Driel para que el dinero se librara en Augsburgo a Josefo de Par y llegase a manos de Meyting⁶⁹.

Como hemos visto, no nos han llegado todas las cartas que intercambiaron estos personajes en los años cincuenta. A partir de 1561 hay un gran vacío en la correspondencia de Granvela, pero la documentación fragmentaria que nos ha llegado apunta a que después de esta fecha la relación no se interrumpió. Cuando el Cardenal permaneció en su exilio forzoso en la ciudad de Besançon Meyting le obsequió con unos guantes de piel de perro que llegaron a Bruselas a través del maestro de postas de Augsburgo y su secretario remitió a Borgoña con otros encargos del prelado⁷⁰. En 1565, cuando su hermano Chantonay viajó a Viena como embajador de Felipe II ante su primo Maximiliano II, parece que le pidió que supervisase un coche que había encargado a Mayting del que hace años se valía para obtener fuentes, forros de pieles y otras cosas con plena satisfacción⁷¹. El carro era

⁶⁷ Granvela a A. Meyting, Amberes, 22 septiembre 1560, BP, II/ 2305, f. 207:

Domingo pasado [15 de septiembre] respondi a la ultima de v. m. despues ha llegado la fuente y se me ha entregado no la he visto ahun por no hazerla desempacar hasta Bruselas, los 112 florines de a 29 placas se han dado a Leonardo de driel.

⁶⁸ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 8 octubre 1560, BP, II/2291, s.f. Fue a Lyon y encontró cartas de 15 y 22 septiembre

la fuente abia llegado pero el porq[ue] hasta ay v. s.a no la había visto he entendido desseo q salga a contento dello espero me mandara v. s.a avisar (...) por el yngenio de do salta el agua no obstante q se hizo no enporto en especial aber salido bien y limpio hecho porque asy lluego de que dixе al maestre q me haría placer quedar con el lo hallo y con ventajo de lo que yo le daba por el.

El coste de la fuente era de 112 florines.

⁶⁹ A. Meyting a Granvela, Augsburgo, 4 febrero 1561, BP, II/2291, s.f.

⁷⁰ Pedro Aquilón a Granvela (Besançon), Bruselas, 23 noviembre 1564, Bibliothèque d'Étude et Conservation de Besançon (en adelante BMB), Granvelle, XV, f. 144: envió una carta

con un pli[e]go de los guantes de perro que meyting embia a v. s. I. el qual di al prevoste morillon para que le encaminasse/ me vino la carta que con esta va de innocencio de tassis, por la qual vera v. s. I. la medalla que dessearia haver". Idem, 4 de febrero de 1565, XVI, f. 177: "de augusta tengo aviso de innocencio de tassis [maestro de postas de Augusta] que recibio los pligo y cartas que para alla me embio v. s. I. con martel y lo havia dado todo a recaudo/ y me embia una [carta] de meyting para v. s. I. que sera con esta yo solicito las medallas y se las embiare luego que esten hechas.

⁷¹ A. Perrenot a Thomas Chantonay, Besançon, 13 marzo 1565, BMB, XVII, f. 57v, posdata:

Jay tousiours tenu bonne correspondance avec Anthonio meyting daugsburg mon compere quest frere de la heyngry [Ursula Meyting, viuda de Enrique Ehinger] et per son moyen ay faict venir fourrures, fontannes ganis? et aultres choses sans y treuver mescompte/ cest luy qui a charge de f[air]e f[air]e mon coche.

similar a los que usaba el duque de Baviera, pero la partida del cardenal hacia Italia parece que hizo que el encargo quedara en la casa de Meyting, como recordará en 1566⁷².

En 1566 el Cardenal se trasladó a Roma (Fig. 1). En la correspondencia de ese año vemos que pidió los decretos de las Dietas imperiales al doctor Servais Bichin, residente en Augsburgo como Meyting, pero posiblemente con una formación jurídica. Por la carta de este personaje sabemos que Meyting le asistió en el encargo de un reloj y una *monstre* para Hans Jacob Fugger (1516-1575). Como él, había estudiado por las mismas fechas en universidades italianas y Perrenot había sido huésped junto a su padre en su casa en varias dietas del emperador Carlos V en Augsburgo. También les unían intereses bibliófilos y anticuarios comunes por lo que mantuvieron una relación desde hacía años y no resulta extraño que el cardenal le quisiera compensar con unos relojes⁷³. En estos momentos Fugger había abandonado Augsburgo para trasladarse a Múnich al servicio del duque de Baviera como bibliotecario y asesor cultural, por lo que quizá Perrenot le quisiese obsequiar con estos dos relojes de Augsburgo.

Siguiendo las instrucciones de Perrenot, Meyting condujo a Bichin al taller del que consideraba el mejor relojero de Augsburgo y vieron que relojes tenía disponibles. Uno era de un palmo de tamaño que sería exteriormente dorado y grabado, mientras que la maquinaria de cobre y acero para que no se estropease⁷⁴. Una vez decidido cómo serían los relojes y acordado su precio

⁷² Doctor Servais Bichin a Granvela, Augsburgo, 9 marzo 1565 [1566], BMB, XXII, f. 80v:

Aussi madonne le d[ict]. s.r meiting charge de remanteoir p[our]. Cestes v. s Il. come de long temps Il a un chariot en sa may[son], quil a heu fait faire pour elle a la façon de ceulx dont le duc de Bavie[re] use, Et quil a pieça receu payment de v. s. Il. de ce quil en avoit payé natend parce mainte[nant] aultre chose si non comme v. s. Il. mande ce quil Luy playra en estre fait Et Il y obeyra tres volontiers.

Para el mecenazgo de los duques de Baviera resultan fundamentales los estudios recogidos en Dorothea Diemer, Peter Diemer y Lorenz Seelig, eds.: *Die Münchner Kunstkammer*, (Múnich: Bayerische Akademie der Wissenschaften, 2008), 3 vols.

⁷³ Un panorama en Mark A. Meadow, "Merchants and Marvels: Hans Jacob Fugger and the Origins of the Wunderkammer", en *Merchants and Marvels: Commerce, Science Art in Early Modern Europe*, eds. Paula Findlen y Pamela H. Smith, (New York-Londres: Routledge, 2001), pp. 182-200.

⁷⁴ S. Bichin a Granvela, Augsburg, 9 marzo 1565 [1566], BMB, XXII, f. 80r y v:

Jay fait toute diligence de recouvrer les reces des dietes". Sólo tenía impreso el de la dieta de 1555 "sino y joint havec Tous aultres reces en ung gros volume que precede ung Tite Live, on Il y a plusieurs ordonnances concernans le fait de la chambre Imperiale et des mo[]noyes, Je fais soingneuse cherche...". Le enviará copia. Tiene los textos de las dietas de los años 1557, 1559 y 1564. Prosigue su carta: "Quant aux horologe et mo[n]strer, Il ny a pour le p[rese]nt en ce lieu rien de prest que vaille Parquoy mons[eigneu].r de meiting comperre de v. s. Il. le que lluy fait p[rese]nter p[our] cestes ses humbles Recommandacions et services, ma luy mesme mene lon logis dung des milleurs et plus celebres m[âit]res de ce lieu, Qui estoit en besoingne dung semble horologe que v. s. Il. demande, pour monsr Jehan Jacques foucker, il a en ma p[resen]ce fait marché des deuxpieces que demandez, ass[avoi].r lhorologe po[ur] vingtsix talles, et la monstre po[ur] cinq[ue] tallers [anotación marginal de Granvela: "Pour le pris des horologes"], la couverte du d. horologe s[er]a gravee et doree ensemble des contrepoits. Il ne s[er]a plus long comme mediocre paulme de la main, Et ny avra que sixones? les quelles se Font maintenant de cuyvre et les orbres dacier, comme aussi tous p[ro]p[ri]etons les eorbrestournet sont remplies de cuyvre comme cause que jamais rovbilen empesche le mouvement de d. roues lhorologe s[er]a despesche deans trois sepm[aines], et la monstre deans huit ou quinze jours [anotación de Granvela: "tempus"] apres; le d. sr meiting se promettant de louvraiges quil tient pour certain que v. s. Il. en avra bien bon contentement dont Je seray tres aise, Et cependant solliciteray diligenment la d[icte] Besoingne, et minformeray de moyens p[ro]p[ri]es po[ur] la f[air]e tenir v. s. Il./Aussi ma donne le d. s.r meiting charge de remanteoir p[our] cestes v. s. Il. come de long

con Meyting, el doctor seguiría el encargo⁷⁵. En abril anunció al Cardenal que enviará los relojes cómo le pedía y transmitió los saludos de Meyting, quien se mostró pronto a obedecerle y servirle. Aclaró que no tenía el carro de Granvela en su casa por falta de espacio, sino en la de un pariente⁷⁶. En mayo el reloj iba bastante adelantado, pero aún quedaba por terminar la *monstre*, dada la gran demanda del relojero⁷⁷. Siguiendo las órdenes de Granvela, el reloj se llevará seguro con el cardenal Giovanni Francesco Commendone (1523-1584) que había sido enviado por Pío V a la dieta que se celebró en Augsburgo a partir de marzo de 1566 de Granvela. Al partir el séquito del cardenal en cuyo equipaje iba el reloj, la ejecución de la *monstre* quedó al cuidado de Antonio Meyting, al que se le pagaría por vía de Flandes⁷⁸. Las cartas de Granvela aclaran que su encargo realizado en febrero no había sido bien entendido por sus agentes, como demuestran unas cartas que desgraciadamente no se han encontrado que el Cardenal escribió a Meyting. Parece que Granvela pedía un reloj para colgar que mostrase sólo las horas sin sonería, por lo que entendieron que tenía que ser de contrapeso como el otro reloj, pero las últimas cartas especificaban que se trataba de un reloj de mesa a los que tan aficionado era Granvela y que se incluían en varios de sus retratos. A pesar del malentendido, habitual en ocasiones con esta comunicación epistolar en la distancia, Mayting se comprometió a subsanar

temps Il a un chariot en sa may[son], quil a heu fait faire pour elle a la façon de ceulx dont le duc de Baviere[re] use, Et quil a pieça receu payment de v. s. Il. de ce quil en avoit payé natend parce mainte[nant] aultre chose si non comme v. S. Il. mande ce quil Luy playra en estre fait Et Il y obeyra tres volontiers.

⁷⁵ S. Bichin a Granvela, Augsburgo, 16 marzo 1565 [1566], BMB, XXII, f. 99: "Je sollicite au reste diligemment l'horogier de sorte que la besoingne quil a Ja fait ny avra faulte (comme Je pensse) quelle nesoit p[ar]achevee deans le temps quay escript a v. s. Il."

⁷⁶ S. Bichin a Granvela, Augsburgo, 10 abril 1565 [1566], BMB, XXII, f. 160:

Jay receu les lres de v.e S. Il.e du 29 du mois passe Et suis este Joyeux que sans lavoir interpellier. Elle ne requiert les horologes de moyau temps quavoies assuré, Car aussi ny heusse. Je peusatis faire pour le retardement et procrastinacion du m[âit]re, le quel maintenant y besoingne diligement Et comme Jentends de plusieurs bons lieux esttel en ses euvres, Que v.e S. I.e abra contentement de son ouvraige, Que Je luy enverray Et feray incontinant tenir p[our] gens allans a journees comme elle me comande, Je nay encore heu moyens de parler au sieur Meiting puis la reception des d[ictes] lres Et massure quen ce que v. s. Il. requiert de Luy, Il ny fera difficultee Car Il se demontre fort prompt Et affetione a luy rendre service quant loccassions en p[rese]nte. Le chariot de v. s. Il. nest ensa mays[on] parce quil ny a place, Ainstesteu la mays[on] dung syen parent de ce lieu assure quil ne peult recevoir dommage sinon p[our] grand inconvenient.

⁷⁷ S. Bichin a Granvela, Augsburgo, 4 mayo 1566, BMB, XXII, f. 195.

⁷⁸ S. Bichin a Granvela, Augsburgo, 25 mayo 1566, BMB, XXII, f. 239:

ce jourdhuy seullement a este mise sa dernier main, et fin a lhorologe que de si long tempe a este comencé incontinant que lon abra veu commil se conduyra et fait preuve de sa perfection accomplissement que s[er]a deans trois ou quatre jours pour le plus le feray soingneusement serrer et le donneray a monseigneur le Cardinal Commedo[n] le quel ne fera difficultee comme ma dict monseigneur mo[n] m[âit]re de le faire en quelque de ses cofres tellement que le port en sera conforme au desir de v. s. Il. Dont suis tres joyeux, quant a la monstre elle ne peult estre despeschee avant dix ou douze jours Je tendray main quelle boiste? Avec lhorologe sil est possible; Du bien elle demeurera a la charge de mons.r meiting le quel a moyen de jo[ur] en aultre de sa faire tenir a v. s. Il. Il ma p[er]mis de satisfaire au payment des d[ictes]. horologes Et le m[âit]re se contente de sa p[er]messe quil en a fait parquoy sera bon que v. s. Il. Ilordone pour faire rembourser le d. meiting en flandres car aussi mail sollicite quendoibge escrire a V. s. Il. Il y vingt six talles pour lhorologe et six tallers pour sa montre si jen suis bien souvenant Et aussi lay je heu escript a V. S. Il.

el error y satisfacer siempre al Cardenal⁷⁹. En los años sucesivos Granvela siguió consiguiendo relojes por Mayting que se pagaron en Flandes a través de su *maitre d'hotel*, Jean de Malpas, quien era también controlador de los *alumes* en Amberes. En 1569 Granvela le pidió que le pagase a través de Leonardo París, como había solicitado el alemán, lo que se le debía por dos relojes que Meyting había hecho hacer para él y le había hecho llegar a Roma⁸⁰.

Andando el tiempo Meyting trabajó casi en exclusiva para los Duques de Baviera proveyéndoles de objetos exóticos y obras de arte como retratos de la Península Ibérica, donde se desplazó varias veces⁸¹. Sin embargo, a pesar de la ausencia de documentación, parece que la relación entre Granvela y Meyting no se interrumpió y le volvemos a encontrar en referencias políticas en el último periodo del Cardenal en la corte madrileña a partir de 1579. En 1583 el alemán visitó la corte española entrevistándose con el cardenal y en otoño de ese año el duque Guillermo de Baviera hizo llegar por su mediación una pintura de *Judith con la cabeza de Holofernes* a Perrenot que sería muy apreciada⁸². Por lo tanto, cabe suponer que la relación entre ambos no se interrumpiría hasta el fallecimiento del cardenal en Madrid en septiembre de 1586.

Como se ha visto, Meyting constituye un ejemplo de estas redes internacionales de las que se valieron personajes como Granvela para conseguir manufacturas de lujo para sus colecciones y a la vez satisfacer ellos mismos como agentes artísticos para diversos miembros de la Casa de Austria.

⁷⁹ S. Bichin a Granvela, Augsburg, 6 junio 1566, BMB, XXII, f. 262:

Jay veu les lres quil a pleu a v. s. Il. escrire au sr meiting, Car elles sont arrivees icy avant n[ôt]re partement, et pource que je maperçois p[our] le contenu di celles, que la monstre don't V. S Il.e mavoit escript Quest desja en mains du d. Sr. meiting pour f[air]e tenir a V. S Il.e ne correspond a l'intention declairee en d[ictes] lres Je nay peu delaisser de men excuser p[our] ces deux mots envers V. S. Il.e Envers la quelle principalement je ne vouldroies me prendre par aulcune faulte ou culpe, les lres que v. s. Il.e menvoja de linizie de febbrier dernier passe, pour f[air]e a faire lhorologe et monstre que mandez contient expressement que Je doibge aussi ritruvrer et f[air]e expediter une monstre pensile ronde ou quarree qui monstre seulement les heures sans sonnerie, de ce mot de pensile le d[ict]. sr. meiting et moy comprismes quelle debuoit estre a contrepoix comme lhorologe Et ainsi lavons fait depescher Mais p[our] les d[ictes] lres envoyees au d. meiting V. s. Il. declare que la monstre a moy p[our] elle enchargee estoit une monstre a mettre sur table, dont nous comprenons que cest une monstre a ressoes? Or Il ny a grand intereste car la chose nest gros pris, si v. s. Il. desire avoir celle quest faite avec les contrepoix le d. Sr. meiting la luy fera tenir, si non Il en fera despecher une aultre telle quil vous playra, Tous jours supplie Je v. S. Il. que si en cest endroit Il y a chose contre son vouloir, quelle me perdonne Imputant la faulte de ce ou a mon ignorance, ou aux termes des d[ictes] l[ett]res trop comunes et generaux.

⁸⁰ Granvela a J. Malpas, Roma, 20 agosto 1569, Archivo General de Simancas, Secretarías Provinciales, Libro 1416, f. 217 y 3 diciembre 1569, f. 238v. La suma ascendía a 4 libras y 13 *sols* de Flandes.

⁸¹ Annemarie Jordan Gschwend, "Anthonio Meyting: Artistic Agent, Cultural Intermediary and Diplomat (1538-1591)", en *Renaissance Craftsmen and Humanistic Scholars. Circulation of Knowledge between Portugal and Germany*, eds. Thomas Horst, Marília dos Santos Lopes y Henrique Leitão, (Frankfurt am Main; Berna: Peter Lang, 2017), pp. 187-202, con bibliografía anterior.

⁸² Häberlein y Beyreuther 2013, p. 209.

Fuentes documentales:

Besançon, Bibliothèque d'Étude et Conservation de Besançon (BMB)

Fondo Granvelle, libros XV, XVI, XVII, XXII. *Correspondencia*, 1564-1566.

Madrid, Biblioteca del Palacio Real de Madrid (BP)

Manuscritos, II/2188, II/2194, II/2252, II/2257, II/2258, II/2260, II/2273, II/2284, II/2288, II/2290, II/2291, II/2300, II/2302, II/2304, II/2305, II/2306, II/2307, II/2319, II/2320, II/2549. *Correspondencia y documentación de Granvela*, 1551-1557.

Madrid, Biblioteca Nacional de España (BNE)

Manuscritos, Cajas 7906 y 7910, Ms. 18.543. *Correspondencia entre Granvela y Meyting*, 1552-1560.

Valladolid, Archivo General de Simancas (AGS)

Secretarías Provinciales, Libro 1416. *Carta de Granvelle a J. Malpas, Roma, 20 de agosto de 1569*.

Bibliografía:

Benavent y Bucuré 2017: Julia Benavent y Miriam Bucuré, eds., *Epistolario inédito entre Ruggero de Tassis y el Cardenal Granvelle (1536-1565)*, (Prato: Istituto di studi storici postali "Aldo Cecchi", 2017).

Cupperi 2011/2012: Walter Cupperi, "«Per la delectatione che delle memorie antiche generosamente suol prendere»: Per le antichità di Antoine Perrenot de Granvelle, il Bacco D'Aspra-Guisa ed un'ipotesi sul Dionisio di Versailles", *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 40, (2011) /12, pp. 49-80.

Chippis Smith 1994: Jeffrey Chippis Smith, *German Sculpture of the later Renaissance, c. 1520-1580. Art in an Age of Uncertainty*, (Princeton: Princeton University Press, 1994).

Diemer, Diemer y Seelig 2008: Dorothea Diemer, Peter Diemer y Lorenz Seelig, eds., *Die Münchner Kunstkammer*, (Múnich: Bayerische Akademie der Wissenschaften, 2008), 3 vols.

Feulner 1927: Adolf Feulner, "Der Augsburger Kistler Lienhart Strohmeier", *Das schwäbische Museum. Zeitschrift für Kultur, Kunst und Geschichte Schwabens*, 3, (1927), pp. 21-27.

Häberlein 2012: Mark Häberlein, *The Fuggers of Augsburg: Pursuing Wealth and Honor in Renaissance Germany*, (Virginia: University of Virginia Press, 2012).

Häberlein y Beyreuther 2013: Mark Häberlein y Magdalena Beyreuther, *Agent und Ambassador. Der Kaufmann Anton Meuting als Vermittler zwischen Bayern und Spanien im Zeitalter Philipps II*, (Augsburgo: Documenta Augustana, 2013).

Jordan Gschwend 2017: Annemarie Jordan Gschwend, "Anthonio Meyting: Artistic Agent, Cultural Intermediary and Diplomat (1538-1591)", en *Renaissance Craftsmen and Humanistic Scholars. Circulation of Knowledge between Portugal and Germany*, eds. Thomas Horst, Marília dos Santos Lopes y Henrique Leitão, (Frankfurt am Main-Berna: Peter Lang, 2017), pp. 187-202.

Laue 2019: Georg Laue, ed. *The Madrid Cabinet. Renaissance Furniture from Augsburg for the Spanish Court*, (Munich: Georg Laue, 2019).

Meadow 2001: Mark A. Meadow, "Merchants and Marvels: Hans Jacob Fugger and the Origins of the Wunderkammer", en *Merchants and Marvels: Commerce, Science Art in Early Modern Europe*, eds. Paula Findlen y Pamela H. Smith, (New York-Londres: Routledge, 2001), pp. 182-200.

Pérez de Tudela 2013: Almudena Pérez de Tudela, "The Third Duke of Alba: Collector and Patron of the Arts", en *Alba, General and Servant to the Crown*, eds. Maurits Ebben, Margriet Lacy-Bruijn y Rolof van Hövell tot Westerflier, (Rotterdam: Karwansaray, 2013).

Pérez de Tudela 2017: Almudena Pérez de Tudela, "La diffusion des portraits d'Antoine de Granvelle dans les sources documentaires", en *L'Eminence pourpre. Images d'un homme de pouvoir de la Renaissance*, comis. Laurence Reibel y Lisa Mucciarelli-Régnier, (Milán: Silvana, 2017), pp. 68-79 (Catálogo de la exposición Museo de Besançon).

Pérez de Tudela 2021: Almudena Pérez de Tudela, *Antonio Perrenot, cardenal de Granvela (1517-1586): un asesor artístico y cultural de la Casa de Austria*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, (Madrid: 2021).

Plon 1887: Eugène Plon, *Les maîtres italiens au service de la maison d'Autriche. Leone Leoni, sculpteur de Charles V et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II*, (París: Nourrit et Cie., 1887).

Smolderen 2000: Luc Smolderen, "Les médailles de Granvelle", en *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, eds. Krista De Jonge y Gustaaf Janssens, (Lovaina: University Press, 2000), pp. 293-314.

Wölfle 2009: Sylvia Wölfle, *Die Kunstpatronage der Fugger: 1560-1618*, (Augsburgo: Wißner-Verlag, 2009).

Recibido: 08/09/2024

Aceptado: 07/12/2024