

Rudy Jos Beerens, *Painters and Communities in Seventeenth-Century Brussels. A Social History of Art*, (Leuven: Leuven University Press, 2024), 317 páginas, (ISBN: 978 94 6270 428 2).

Este libro de Jos Beerens no engaña a nadie, desde el título queda claro su enfoque: una historia social del arte en el siglo XVII en Bruselas. Esto no es nuevo respecto a la bibliografía clásica que existe sobre el tema, pero sí lo es, en cambio, los datos de los que parte, su recopilación, sistematización y empleo de nuevas tecnologías para lograrlo.

El autor emplea todo el material que usó para su tesis doctoral defendida en la universidad de Lovaina (KU) en 2021. Como explica desde sus primeras páginas, el formar parte del proyecto de investigación *Cornelia* (<https://projectcornelia.be/>)¹, facilitó su labor. Esta sistematización de material de archivo que el autor recopiló, tanto de los registros parroquiales de las iglesias de Bruselas como de la documentación de archivos, con las herramientas que provee la tecnología, fueron analizados por Beerens a través de varios lenguajes informáticos que adapta a sus necesidades, para así lograr estadísticas de relaciones entre artistas, localizaciones de sus talleres y sus viviendas, lazos familiares entre los diferentes gremios, mapas de sus ubicaciones tanto en la ciudad de Bruselas en el siglo XVII como en su entorno. Estas herramientas técnicas y la adaptación a sus necesidades las explica y comparte en el primer apéndice del libro (pp. 173-186), explicando los pasos seguidos y los comandos introducidos y sus fórmulas para organizar y estudiar todos los datos documentales con los que trabajó. Dando la oportunidad a otros para que puedan manejar el mismo código con otros datos. Esta generosidad por parte de Beerens también se ve en las tablas que construye sobre los artistas trabajando en el siglo XVII en Bruselas, las relaciones entre ellos, y la transcripción de las ordenanzas de la guilda de pintores, batidores de oro y vidrieros de la ciudad tomada de los archivos de la ciudad de Bruselas y que completan las conocidas por Galestoot en 1867 (apéndices 2 al 4).

Con todo este material, Beerens estructura un libro que pivota entre la vida cotidiana del artista: su familia, las relaciones que se establecen entre colegas a través de lazos matrimoniales y de padrinazgo de hijos, las cofradías y guildas a las que pertenecen y su vida social; y el trabajo en el taller. En esta parte, es muy interesante como desglosa el trabajo de varias sagas de artistas trabajando en Bruselas que abarcan todo el siglo: los Noveliers y su cercana relación con la corte de Bruselas (pp. 109 a 126), y los pintores de paisaje y sus modelos tomados del natural en relación con el bosque de Soignes, colindante a la ciudad, y su labor

¹ El "Proyecto Cornelia" surge en 2012 de la mano de Koenraad Brosens del interés de interaccionar las nuevas tecnologías y sus posibilidades con el estudio de las humanidades, en particular, con el estudio de la pintura y los tapices del siglo XVII. Actualmente, la página web permite recuperar recursos documentales de los archivos parroquiales y guildas de pintores y tapiceros de Bruselas y Amberes, por lo que, además de las publicaciones que los propios miembros del proyecto hagan – y a las que en una gran parte se pueden acceder de forma directa también a través de la página-, el investigador tiene esta herramienta a su servicio.

para el mercado (pp. 127- 148). Su enfoque, además de aportar más datos desconocidos sobre las biografías de sus protagonistas, permite al lector tener una clara imagen de cómo se trabaja en la ciudad dando soluciones a la corte, así como a un mercado propio que, en gran medida, también dependía de los grandes talleres de tapices establecidos y reconocidos desde finales del siglo XV. Unos talleres que necesitan modelos y patrones para dar respuesta a toda la demanda interna e internacional que durante todo el siglo XVII se produce. Por eso, es de lo más pertinente el último capítulo que Beerens dedica a la industria tapicera y la interconexión entre pintores, tejedores y sus relaciones familiares que afianzan la producción para el mercado y encargos de particulares. Dentro del capítulo es de especial relevancia el manejo, uso y reutilización que los talleres hacían de los cartones para tapices (pp. 157-163). Los diversos ejemplos de series temáticas que proporciona el autor son muy elocuentes del proceso seguido y cómo los diversos diseños son reutilizados posteriormente en otras series de temática diferente².

La cuestión de las sagas familiares y sus interrelaciones en el siglo XVII las contextualiza con ejemplos en los tres primeros capítulos. En este sentido, complementa la bibliografía que desde 2012 se ha dedicado a la cuestión de las relaciones artísticas más allá de los talleres y las interrelaciones de artistas, no sólo por cercanía y familiaridad sino también por lazos de amistad³. Muestra como desde los talleres se salta a las estructuras sociales como las gildas, cámaras de retórica o cofradías de las iglesias, dando una imagen muy interesante de la pertenencia a ciertos grupos más allá de lo profesional (pp. 83-104).

En conclusión, el estudio de Beerens recontextualiza los talleres pictóricos en Bruselas durante el siglo XVII mostrando como su actividad estaba muy centrada en la dinámica de la ciudad, y en este sentido, explica dos aspectos que la individualizan y la destacan frente a la omnipresente escuela pictórica amberina: el trabajo para la corte y el trabajo para los talleres de tapices.

Respecto a la escuela pictórica de paisaje de Bruselas, está adelantando una especialización en el género paisajístico que parece que residía en sus colegas neerlandeses. Sin embargo, la escuela de paisajes de Sognes con las figuras de Jacques d'Artois, Ignatius van der Stock, Willem van Schoor, François Coppens, Louis de Vadder, etc..., presentan un peso específico en los talleres de la ciudad, tanto por sus propuestas para el mercado como para los talleres de tapices donde colaboraban con otros colegas en las figuras de sus paisajes (pp. 134-147).

² Este dominio del tema por parte de Rudy Jos Beerens ha facilitado que sea el cabeza del proyecto del "Weaving in freedom" desde septiembre de 2023, en relación con la industria tapicera establecida en Gouda a partir del siglo XVII. Esto ha permitido desarrollar todo un proyecto dentro del *Nederlands Instituut for Art History* de La Haya (RKD) respecto a la industria tapicera en los Países Bajos durante la Edad Moderna, sus talleres, y los tapices inventariados que se puede consultar en red en el siguiente enlace: <https://smit.rkdstudies.nl/contents/>; (consultada: 10/06/2025).

³ Koenraad Brosens, Leen Kelchtermans y Katelijne van der Stighelen (eds.), *Family Ties. Art Production and Kinship Patterns in the Early Modern Low Countries* (Turnhout: Brepols, 2012); Tina L. Megank, *Erudite Eyes. Friendship, Art and Erudition in the Network of Abraham Ortelius (1527-1598)*, (Eiden: Brill, 2017); Ana Diéguez-Rodríguez y Ángel Rodríguez Rebollo, *The Pictor Doctus, between Knowledge and Workshop. Artists, Collections and Friendship in Europe, 1500-1900* (Turnhout: Brepols, 2021); Abigail D. Newman y Lieneke Nijkamp, *Many Antwerp Hands. Collaborations in Netherlansich Art*, (Turnhout: Harvery Miller Publishers, 2021).

Después de leer este libro surgen varias preguntas que creo que pueden motivar estudios futuros: ¿Se puede extraer esta interacción de talleres, estructura y relaciones a otras ciudades flamencas? ¿o es propia de Bruselas? ¿Va a ser la cuestión de la cercanía física de los talleres o de la vivienda de los artistas un elemento fundamental para la colaboración entre ellos más que una cuestión de estilo o gusto?

Desde luego, la tesis y planteamiento de Beerens en esta monografía sienta las bases para seguir indagando en la historia social y las interrelaciones entre profesionales que van más allá de una cuestión de gusto o cercanía. La comprensión de una escuela artística está vinculada a sus figuras más representativas, pero tiene una importante base en las relaciones que se establecen entre los talleres, las familias y la estructura social de una ciudad y un momento histórico.

Este libro de la *Leuven University Press* también puede encontrarse en edición gratuita en pdf y Epub⁴.

Ana Diéguez-Rodríguez⁵

Universidad de Burgos/ Instituto Moll

Mayo 2025

⁴ <https://lup.be/book/painters-and-communities-in-seventeenth-century-brussels/>

⁵ <http://orcid.org/0000-0003-0510-8670>

