

El conde de Garcinarro, cliente de Paolo de Matteis. A propósito del *Retrato de Francisco Ventura de Parada* y de las obras del pintor que Ponz citó en Huete (Cuenca)*

The Count of Garcinarro, Client of Paolo de Matteis.
Regarding the *Portrait of Francisco Ventura de Parada*, and
the Works of the Painter that Ponz Saw in Huete (Cuenca)*

Ismael Gutiérrez Pastor¹

Investigador independiente

Resumen: El *Retrato de Francisco Ventura de Parada Vidaurre de Mendoza*, firmado por Paolo De Matteis en 1714, es el punto de partida para analizar los intereses como coleccionista de Francisco Alfonso de Parada Flórez, I conde de Garcinarro. Para ello, se emplean los documentos de su testamentaría y de la de su mujer, Ana de Vidaurre de Mendoza, formalizada en 1734, que demuestran que formó una galería de retratos familiares. Entre las obras de De Matteis estaba este retrato, que tenía su esposa antes de 1724, y nueve pinturas de historia sagrada que Antonio Ponz vió en 1774 en Huete (Cuenca), en casa de doña María Teresa Bertiz, nieta política del conde. Cuatro de estas pinturas pasaron al Museo Nacional del Prado y al Museo Casa Natal de Jovellanos en Gijón (Asturias) por donación de sus descendientes en 1983.

Palabras clave: Retrato; pintura italiana; Nápoles; siglo XVIII; *settecento*; Paolo de Matteis; coleccionismo; galerías de retratos; condes de Garcinarro.

Abstract: The *Portrait of Francisco Ventura de Parada Vidaurre de Mendoza*, signed by Paolo De Matteis in 1714, provides the starting point for discussing the collecting interests of Francisco Alfonso de Parada Flórez, 1st Count of Garcinarro. The documents of his will and that of his wife, Ana de Vidaurre de Mendoza, formalized in 1734, are used to prove that they formed a gallery of family portraits. Among the

* Este trabajo de investigación responde a proyectos personales independientes. Fue realizado sin ayudas económicas públicas o privadas. El autor desea expresar su agradecimiento por la ayuda recibida a: Caritina Martínez de la Rasilla (Alcalá Subastas. Madrid); José Miguel Granados (Madrid), Saturnino Noval García, Técnico de Museo (Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón); y María Victoria Quintero Palop, bibliotecaria del ayuntamiento de Huete (Cuenca).

¹ <http://orcid.org/0009-0004-2638-8987>; igutierrezpastor@gmail.com

works of De Matteis was this portrait, which his wife owned before 1724, and nine paintings on sacred history that Antonio Ponz saw in 1774 in Huete (Cuenca), in the residence of doña María Teresa Bertiz, granddaughter-in-law of the Count. In 1983, four of these paintings were donated by his descendants to the Museo Nacional del Prado and the Museo Casa Natal de Jovellanos in Gijón (Asturias).

Keywords: Portrait; Italian painting; 18th century; *Settecento*; Paolo de Matteis; Collectionism; Portraits galleries; Counts of Garcinarro

L

a dedicación de Paolo de Matteis (Piano del Cilento, Salerno, 1662–Nápoles 1728)² al retrato fue un aspecto menor de su actividad como pintor, mayoritariamente entregada a la pintura de historia. Son escasos los ejemplos documentados, y más raros aún los conservados, por lo que la reciente aparición del retrato de un caballero de principios del siglo XVIII firmado por el artista en 1714, ofrece una buena ocasión para su estudio en el contexto de la clientela española exiliada en el reino de Nápoles durante la Guerra de Sucesión española, y el gobierno austriaco del primer tercio del siglo. El catálogo de la venta indicaba que la pintura estaba firmada: "*Paulus de Mattheis pinxit 1714*", e identificaba al caballero retratado con Francisco Parada, I conde de Garcinarro (Garcinarro, Cuenca, 1656–Nápoles, 1728), gracias al texto del papel que está sobre la mesa, transcrito del siguiente modo: "Illmo Don Francisco Parada Conde de Garcinarro de Santa Clara en Nápoles"³ (Fig. 1).

En mi opinión, dicha transcripción no se ajusta al texto, debido a las dificultades de lectura que plantean algunas palabras, y debe transcribirse del siguiente modo: "Al Illmo D. / Francisco Pa- / rada Conse = /...[ilegible] de / Santa Clara / en Napoles" (Fig. 2). La palabra con la que termina la tercera línea, transcrita "Conse =", seguida del signo de igual (=), y la que comienza la cuarta línea son la parte que, sin estar especialmente borrosas o desgastadas, presentan más dificultades de lectura e interpretación. Creo que se trata de una palabra cortada y escrita en dos líneas en la que el signo de igual casi parece accidental y significa que la palabra de esa tercera línea continúa en la siguiente; sílabas en dos líneas que juntas parecen referirse a la palabra italiana "*consigliere*", identificación de oficio o empleo del retratado, como aparece en abreviaturas de los empleos de otros miembros del *Consiglio collaterale di Santa Chiara*, una de las instituciones de justicia del reino de Nápoles⁴.

² La bibliografía sobre Paolo De Matteis es muy extensa como corresponde a la amplitud de la obra del pintor y demasiado atomizada. Sin llegar a ser un catálogo crítico, entre los libros más recientes destaca el de Livio Pestilli, *Paolo de Matteis. Neapolitan Painting and Cultural History in Baroque Europe*, (Farnham, Surrey: Ashgate Publishing, 2013).

³ (Óleo sobre lienzo, 100,5 x 75,5 cm.). Madrid, Alcalá Subastas, (21 diciembre 2023).

⁴ Desde luego, la palabra con que comienza la cuarta línea, quizá "*gliero*", tiene una extensión corta de unas cinco o seis letras en la que es imposible encajar las nueve letras de "Garcinarro" para que, junto a la terminación de la tercera línea, dijera "Conde / Garcinarro" con que se completa la cuestionable identificación del catálogo.



Fig. 1. Paolo de Matteis. *Retrato de Francisco Ventura de Parada y Vidaurre de Mendoza*, firmado y fechado en 1714, (óleo sobre lienzo, 105 x 75,5 cm.). Madrid, colección privada. © Foto cortesía de Alcalá Subastas.

Siendo esta la lectura e interpretación más razonable, pues es indudable que el nombre que figura en el papel sí se corresponde en su forma simplificada con el de Francisco Alfonso de Parada Flórez, I conde de Garcinarro, de ahí la inicial identificación propuesta, es un título de Castilla otorgado por el archiduque Carlos de Austria (Viena, 1685–1740), pretendiente al trono de España, en Barcelona el 13 de julio de 1707 y con-



Fig. 2. Paolo de Matteis, *Retrato de Francisco Ventura de Parada y Vidaurre de Mendoza*, detalle, 1714. Madrid, colección privada. © Foto cortesía de Alcalá Subastas.

firmado en Viena el 10 de enero de 1716. Sin embargo, hay que descartar que se trate de su retrato, porque al indagar en su biografía se comprueba que cuando De Matteis firmó la obra en 1714 el conde ya tenía unos cincuenta y ocho años, edad muy superior a la que representa el caballero efigiado⁵. Es imposible que se trate de la licencia del pintor que halaga a un modelo rejuveneciéndolo en exceso, por lo que el retratado tuvo que ser otra persona distinta. En mi opinión, representa a Francisco Ventura de Parada Vidaurre de Mendoza (Huete, Cuenca, 1680–Reino de Nápoles, 1716), hijo primogénito y heredero del mencionado conde, jurista formado en la universidad de Alcalá, residente en Nápoles desde la primera mitad del año de 1711 en el ejercicio de su oficio en los tribunales del *Consiglio collaterale di Santa Chiara*, que en el momento de ser retratado por De Matteis tenía unos treinta y cuatro años, edad más acorde con la que aparenta.

El retrato muestra a Francisco Ventura de Parada Vidaurre de Mendoza en figura de medio cuerpo, colocado ante una cortina de colorido ocre oscuro que se alza hacia el lado izquierdo, abriéndose a la luz tenue del fondo. Está junto a una mesa con campanilla plateada y el papel con su nombre y empleo de los tribunales de Nápoles, que señala con la mano derecha. Viste un traje negro de mangas y plegados amplios que podría ser una ropa ceremonial, al modo de las togas de los magistrados y jurisconsultos⁶, puesta sobre un jubón rematado con golilla blanca y plana, según la moda española del siglo XVII, aún vigente en las primeras décadas del siglo XVIII en muchos territorios

⁵ Para todo lo referido a los miembros de la familia Parada entre los siglos XVI al XXI, es fundamental el artículo de Manuel de Parada y Luca de Tena, marqués de Peraleja, "Títulos nobiliarios austracistas concedidos durante la Guerra de Sucesión en la Tierra de Huete (Cuenca)", *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, n.º 15, (2012), pp. 63-177. Es la primera edición paginada, existiendo otra segunda sin paginar incluida en *Apuntes para una bibliografía sobre la Noble y Leal ciudad de Huete*, (Madrid, 2019), (En web: http://www.huete.org/web/plenos/bibliografia_huete.pdf; consultada: 10 de febrero de 2024).

⁶ Juan Alonso Rodríguez Encina (Lancina), *Historia de las revoluciones del Senado de Messina*, (Madrid: por Julián de Paredes, 1692). Con retrato del autor, también hidalgo de la ciudad de Huete, juez de la Gran Corte de la vicaría del reino de Nápoles, realizado por Diego de Obregón, en el que el jurista viste toga y golilla plana.

Europeos de influencia hispana y en las últimas décadas en las ropas de jurisperitos⁷. Se completa con una densa y alta peluca rizada, empolvada y peinada en dos mitades. No lleva adornos personales ni condecoraciones. La cabeza, con la frente muy despejada y encuadrada por la peluca, tiene una proporción algo alargada, pero la expresión es amable y mira con determinación al espectador. Es una imagen de gran dignidad, muy sobria, en la que De Matteis muestra su habilidad a partir de los limitados recursos de la composición y el colorido, esforzándose en matizar el color negro a base de toques de luz que marcan la profundidad de los plegados, destacando la carnación luminosa de la anatomía visible. Por su estilo, se encuadra a la perfección en el gusto dominante del retrato napolitano de finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Francisco Ventura de Parada y Vidaurre de Mendoza (Huete, Cuenca, 1680–Reino de Nápoles, 1716)⁸ comenzó su formación cuando el I marqués de Ciadoncha, en carta del 17 de septiembre de 1688, lo recomendó al IX duque del Infantado para que lo acogiera como su paje⁹. Estudió leyes en la universidad de Alcalá, y en 1700 obtuvo el grado de bachiller de Cánones¹⁰. En 1702, fue admitido con beca en el colegio de San Felipe y Santiago (o del Rey) de la misma universidad,¹¹ y en los años siguientes fue sustituto en las cátedras de *prima de instituta*, *decretales* y *sexto*¹². En 1706 siguió a su padre cuando se unió al ejército en retirada del archiduque Carlos de Austria. En junio de 1711 ya estaba en Nápoles desempeñando funciones de delegado y juez en lo civil del *Consiglio collaterale di Santa Chiara* de la *Gran corte della Vicaria*, en un conflicto jurisdiccional de límites y tierras entre los municipios de Pisticci y Bernalda en la provincia de Basilicata, identificándosele como “Francesco Parada Mendoza”, “*miles hispanus, judex Magnae Curiae Vicariae in civilibus*”¹³. Según Parada y Luca de Tena, murió “en fecha próxima anterior al 10 de enero de 1716” cuando se dirigía a Calabria¹⁴. Como ya se ha señalado, en el momento de fallecer tenía poco más de treinta y cinco años, edad bien reflejada en el retrato de 1714, en el que la toga de magistrado

⁷ Es la misma o parecida indumentaria que, tras la muerte del rey Carlos II, fue elegida con gran tacto diplomático, tanto para el primer retrato oficial del joven rey Felipe V de Borbón, pintado por Hyacinthe Rigaud en 1701. Palacio de Versalles, Musée d'Histoire de France, (inv. n.º MV 8493), como para algunos retratos del archiduque como Carlos III, rey de España y de las Indias, según se ve en la estampa de Jacobus Harrewijn (Amsterdam, 1660–Bruselas, 1727), realizada en Bruselas en 1703. Rijksmuseum, (inv. n.º RP-P-1908-2455), (En web: <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.121465>; consultada: 18 de febrero de 2024).

⁸ Parada y Luca de Tena, “Títulos nobiliarios”, pp. 148-149.

⁹ Archivo Histórico de la Nobleza, Toledo (en adelante, AHN Toledo), Osuna, CT.220, D.45-66. *Cartas de... Ciadoncha a... Infantado sobre varios asuntos* (Huete, 09-X-1686 - Valladolid 19-XII-1714), (en web: <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/3936280?nm>; consultada: 22 de marzo de 2024).

¹⁰ AHN Madrid, Universidades, L. 405, f. 183; y L. 406, f. 137.

¹¹ AHN Madrid, Universidades, L. 407, expediente 10. *Información genealógica para la admisión de...* Citado por Parada y Luca de Tena, 2012, p. 149, sin las firmas.

¹² AHN Madrid, Universidades, L. 774, expediente 43, certificado de méritos.

¹³ Giuseppe Coniglio, “Da Camarda a Bernalda: una memoria accusatoria settecentesca”, en *Atti del Seminario di studi 50 Centenario della Nascità di Bernalda*, (Bernalda, 1977).

(En web: <https://www.bernalda.net/intervento-del-prof.-giuseppe-coniglio.html>; consultada: 22 de marzo de 2024). Las palabras “*Curiae Vicariae*” podrían estar abreviadas, pero así las transcribe Coniglio.

¹⁴ Parada y Luca de Tena, “Títulos nobiliarios”, p.149.

coincide también con su dedicación en los tribunales napolitanos¹⁵. Siendo el primogénito del I conde de Garcinarro, premurió a su padre y no llegó a heredar ni el mayorazgo familiar ni el título condal, pasando los derechos sucesorios a su hermano, José Antonio de Parada Vidaurre de Mendoza (Huete, 1685–1749).

La familia Parada remontaba su origen al siglo XV. Pertenece al estado noble de Huete, donde muchos de sus miembros desempeñaron empleos de representación estamental. En 1571 el doctor Gaspar Méndez de Parada, clérigo de Huete, miembro del claustro de la universidad de Alcalá, cura de Buenache y beneficiado en varios lugares del obispado de Cuenca, integrante de la familia eclesiástica del obispo de Burgos don Francisco de Mendoza Bobadilla (Cuenca, 1508 – Arcos de la Llana, Burgos, 1566), mientras estuvo en Roma hacia 1555 fundó un mayorazgo de agnación rigurosa (o de sucesión por línea de varón a varón) en la cabeza de su sobrino, Alonso Méndez de Parada, primogénito de su hermano Sebastián, dotándolo con los bienes heredados que poseía en Garcinarro, Huete y otros que había adquirido, valorados todos en unos 35.000 ducados. Posteriormente, otros miembros de la familia agregarían en distintas épocas otros bienes urbanos y raíces¹⁶.

La personalidad más importante de la familia en relación con los honores nobiliarios y el coleccionismo pictórico de las obras de Paolo de Matteis, fue Francisco Alfonso de Parada Flórez (Garcinarro, Cuenca, 1656 – Nápoles, 1728), I conde de Garcinarro¹⁷. Padre de Francisco Ventura y de José Antonio, tataranieta del primer titular del mayorazgo, que heredó en la segunda mitad del siglo XVII, siendo su quinto propietario. Siguiendo la tradición familiar, el 29 de septiembre de 1670, fue admitido en el estamento de nobles de Huete y desempeñó el puesto de regidor perpetuo de la ciudad por Real Carta de 15 de febrero de 1700¹⁸. Consciente de los méritos y servicios que sus antepasados y él mismo habían prestado a la corona, en 1692 solicitó al rey Carlos II la merced de un hábito para un hijo en alguna de las órdenes militares, exponiendo que durante más de tres años había desempeñado la administración de “rentas y millones” de Huete en ausencia de su titular: el marqués de Ciadoncha, sin haber percibido salario ni emolumentos, y costado algunos gastos con dinero de su propio bolsillo. Su padre y sus tíos habían servido a Felipe IV en las campañas militares de Cataluña y Portugal. El 23 de agosto de 1700, Felipe V le concedió la merced de hábito en la orden de Calatrava¹⁹, que con el tiempo vestiría su segundogénito, heredero y

¹⁵ Siguiendo la pista italiana de Francisco Ventura de Parada y de su padre, el conde de Garcinarro, Parada y Luca de Tena cita una anécdota tomada de Benedetto Croce sobre “*Il consigliere Francesco Parada, vecchissimo e stimatissimo, che stava per conseguire il grado di reggente, fu per simile ragione scomunicato, e, ammalatosi a morte, fece sapere all’arcivescovo che avrebbe rinunciato alla carica se fosse...*”. cfr. Parada y Luca de Tena, “Títulos nobiliarios”, p. 149, nota 168, *apud*. Benedetto Croce. *Aneddoti di varia letteratura*, vol. 2, (Nápoles: Riccardo Ricciardi, 1942), p. 175.

¹⁶ Parada y Luca de Tena, “Títulos nobiliarios”, pp. 130-131, indica que fue formalizado en Alcalá de Henares el 10 de marzo de 1571 ante Gaspar de la Cámara. Ratificado en Huete el 19 de mayo de 1588 ante Andrés de Almanza y en Madrid el 11 de septiembre ante Gregorio del Busto.

¹⁷ Parada y Luca de Tena, “Títulos nobiliarios”, pp. 130-145.

¹⁸ Parada y Luca de Tena, “Títulos nobiliarios”, p. 135.

¹⁹ Parada y Luca de Tena, “Títulos nobiliarios”, pp. 136-138. AHN, OM-Caballeros_Calatrava, exp. 1954, año 1726. Contiene copias de numerosos testamentos de antepasados, entre ellos el de su madre. (En

titular del mayorazgo. El 16 de febrero de 1676, contrajo matrimonio en Tribaldos (Cuenca) con Ana Vidaurre de Mendoza (Tribaldos, Cuenca, 1657–Cañaveruelas, Cuenca, 1724), con quien tuvo doce hijos. La familia vivió entre Huete, Garcinarro y Cañaveruelas administrando su hacienda, sirviendo sus empleos y criando a su prole, sobre la que Francisco Alfonso dejó escrita una relación con datos de nacimiento, bautizo y circunstancias de cada uno de los hijos²⁰.

La vida de Francisco Alfonso estuvo marcada por la Guerra de Sucesión española (1701-1713/1715). En 1706, junto con sus dos hijos mayores, Francisco Ventura y José Antonio, y su hermano Julián, se unió al partido del archiduque Carlos de Austria y abandonó Huete siguiendo al ejército en su retirada a Valencia. Sufrió las consecuencias de la confiscación de sus bienes, según refleja un documento fechado en Valencia el 4 de enero de 1707, encabezado por Carlos de Austria como Carlos III y firmado en su nombre por Simón Carroz, lugarteniente de Tesorero General, que dice:

que [Francisco Alfonso Parada Flórez] se vio precisado a dexar su casa, y bienes, y seguir mi Real exercito, en compañía de don Francisco Ventura, don Joseph de Parada, sus hijos, y de don Julian su hermano; y [por] carecer de medios, mandaba que de los bienes secuestrados se les entregara cada año mil libras, pagaderas de cuatro en cuatro meses desde el día de la fecha²¹.

La lealtad y el sufrimiento le fueron premiados cuando el archiduque Carlos de Austria, rey de España y de las Indias, estando en Barcelona el 13 de julio de 1707, le otorgó el título de conde de Garcinarro, confirmado en Viena por Real Cédula del 10 de enero de 1716²².

La guerra mermó notablemente a su familia, perdiendo varios hijos: Joaquín, el cuarto, murió en 1706 por el disparo accidental de una escopeta; Juan, el tercero, capitán de granaderos, murió en 1710 en la batalla de Brihuega; y Francisco Ventura, el primogénito, murió, como se ha comentado, a comienzos de enero de 1716 mientras viajaba de Nápoles a Calabria²³. Leal al Archiduque, mientras su esposa e hijos menores permanecían en Huete, el conde de Garcinarro trasladó su actividad de España a Nápoles, bajo gobierno austriaco entre 1707 y 1734. Desde 1711 prestó servicios en los gobiernos presidiales de Trani (1712–1713), Catanzaro (1718) y Chieti (1721–1722)²⁴. De vuelta a Nápoles, el 17 de noviembre de

web: <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/1711306>; consultada: 22 de marzo de 2024).

²⁰ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 148.

²¹ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 140-141.

²² Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 143-145.

²³ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 155.

²⁴ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 143 y 146.

1723, fue nombrado secretario *ad honorem* del emperador Carlos de Austria, o Carlos VI del Sacro Imperio, y secretario de justicia²⁵.

Parece ser que el conde de Garcinarro vivió en Nápoles privado de su familia, especialmente tras la muerte de su primogénito en 1716. Su segundogénito residía en Viena, sirviendo como capitán de compañía en el regimiento Córdoba²⁶. Su esposa estaba en España al cargo de los hijos menores, según declaró en 1713 al pedir las ayudas de costa por los gastos que había causado en acciones de servicio y traslados de Apulia a Calabria²⁷.

El conde de Garcinarro falleció en Nápoles el 28 de abril de 1728. Había dictado testamento el día anterior ante Francisco Barbato²⁸, en el que nombró albaceas a José Francisco de Salcedo y Morquecho, I marqués de Pineda, paisano y pariente²⁹; al marqués Diego Antonio de Ribas, jurista de largo recorrido en los reinados de Carlos II y Felipe V, luego afiliado al bando austracista y, desde poco antes de 1726, presidente de la *Regia Camera della Sommara* de Nápoles³⁰; y a Domingo Borja³¹. El marqués de Pineda pidió abrir el testamento al día siguiente del fallecimiento, 29 de abril. El conde dispuso ser enterrado en Santa María de la Merced, iglesia de los Mercedarios españoles de Nápoles, conocida popularmente como *Sant'Orsola a Chiaia*, donde ya lo estaba su hijo primogénito. Viudo desde hacía cuatro años³², nombró herederos a sus tres hijos: José Antonio, Alonso y Margarita Ignacia³³. Entre los legados destacan el de 12.000 florines depositados en el banco de Viena y un vestido oscuro bordado en oro para José Antonio; una pareja de retratos de los "Augustísimos Señores Emperador y Emperatriz con sus marcos dorados" (Carlos VI e Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbüttel), para el marqués, Diego Antonio de Ribas; objetos de plata para el marqués de Pineda y para el duque Domingo Borja; y varias ropas para sus criados³⁴.

²⁵ Así consta en la portada dedicada *Dell'Accademia Cosentina. Componimenti Vari Recitati in publica Adunanza della medesima, per la morte di sua Eccellenza Anna Maria, Contessa d'Althann... e dedicati all'... Signor D. Francesco Alfonso Parada, Conte di Garcinarro, Segretario di Giustizia per S. M Ces[área] e Cattolica nel Regno di Napoli*, (Firenze, 1724).

²⁶ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 147, 150 (datos de las hojas de servicios militares) y 152. El regimiento Córdoba procedía del regimiento de caballería del conde de Galve, uno de los cinco evacuados de Barcelona a Italia durante la guerra en 1713.

²⁷ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 146.

²⁸ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 147-148, cita este testamento y lo extracta, pero sin dar referencia de archivo. No dice si utiliza una copia o el original, que posiblemente pueda encontrarse en el Archivio di Stato de Nápoles, Archivi Notarili, Archivo del notario Francesco Barbato, 1717-1764, vol. 05, año 1728.

²⁹ Sobre José Francisco de Salcedo y Morquecho, I marqués de Pineda. Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 111-129.

³⁰ Antes de la Guerra de Sucesión fue autor de algunos tratados jurídicos sobre los derechos de Felipe de Borbón al trono de España: *Inventario General de manuscritos de la Biblioteca Nacional. XI (5700 a 7000)*, (Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro, 1987), ms. 5955 y 5956.

³¹ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 148, siguiendo el testamento del conde de Garcinarro, le da el título de "señor duque". No he encontrado ninguna otra documentación que lo avale.

³² Hay traslado del testamento de su esposa, Ana Vidaurre, hecho en Cañaveruelas el 1 de abril de 1724 ante José Mayoral, dentro de las pruebas de caballería de su hijo, José Antonio. AHN, OM-Caballeros_Calatrava, exp. 1954, fol. 11v^o, año 1726. (En web: <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/1711306>; consulta: 22 de marzo de 2024).

³³ Ésta, todavía doncella en 1728. Parada y Luca de Tena, Parada, "Títulos nobiliarios", pp. 148 y 152.

³⁴ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 147. Los criados citados fueron: Carlos Trayna, Juan Ribera, camarero personal del conde, Miguel Cusano, Andrés Pacerini, Antonio Lombardo, Diego Alasuzo y Matias Gaveli, cochero.

Desde el año anterior, José Antonio de Parada y Vidaurre de Mendoza (Huete, 1685–1749)³⁵, segundogénito del conde que residía en Viena, había comenzado a liquidar sus asuntos personales en la ciudad. En Viena, el 12 de enero de 1727 fue armado caballero de Calatrava³⁶. En el mismo año solicitó la baja temporal del ejército imperial, donde era capitán de coraceros en el regimiento Córdoba³⁷, para ir a residir a Nápoles en los últimos meses de vida de su padre, que moriría en abril de 1728. Poco después, desde Nápoles, el 7 de junio de 1728, otorgó poder a sus hermanos Alonso y Margarita para que en su nombre pudieran administrar los mayorazgos heredados. Aún estaba en Nápoles en 1729 cuando solicitó licencia de un año para regresar a Huete, la que le concedió el Consejo de Guerra en nombre del emperador Carlos VI, expidiéndosele el 26 de abril un pasaporte que le daba libertad de paso para él, sus criados y sus equipajes. Estando ya en Huete, el 29 de mayo de 1730, volvió a solicitar una nueva licencia anual³⁸, tras la cual ya no regresó a Viena.

Todos estos hechos permiten suponer que José Antonio fue quien se hizo cargo de la casa y los bienes de su padre en Nápoles, donde vendería algunos antes de trasladar los restantes a Huete, pues resulta extraño que no haya rastro de una biblioteca, especialmente si se consideran los estudios de leyes y la dedicación jurídica en los tribunales de Nápoles de Francisco Ventura, el primogénito, fallecido en 1716; tampoco constan ni carruajes ni caballerías, sabiendo que el conde tenía un criado cochero.

1. La testamentaria del conde de Garcinarro (1734) y la galería de retratos

De vuelta a Huete, como heredero y sucesor en el mayorazgo de Garcinarro, nunca hizo valer ni utilizó en España el título condal de su padre, aunque el artículo IX del tratado de paz de Viena de 1725 preveía casos como el suyo³⁹. José Antonio se dedicó a reconstruir la casa principal de la familia, que aún se conserva en buen estado, y a poner orden en las herencias de su madre y de su padre, fallecidos respectivamente en 1724 y 1728, ambas sin repartir entre los herederos. En Huete, el 8 de abril de 1734, ante el escribano Diego de Alique, se formalizó la escritura con las testamentarias de doña Ana Vidaurre de Mendoza y de don Francisco Alfonso de Parada, I conde de Garcinarro, incluyendo todos sus bienes libres no vinculados al mayorazgo. Se trata de un documento de reparto entre los tres hijos herederos puestos de común acuerdo y sin formalismos judiciales para evitar gastos, documento citado, pero escasamente aprovechado por Parada y Luca de Tena, especialmente en lo relativo a las pinturas, objetos artísticos, mobiliario y

³⁵ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 149-154.

³⁶ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 150-152. AHN, OM-Caballeros_Calatrava, exp. 1954, fol. 11vº, año 1726. (En web: <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/1711306>; consulta: 22 de marzo de 2024).

³⁷ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 150.

³⁸ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 152.

³⁹ *Tratado de Paz, ajustado entre esta Corona, y el Emperador de Alemania. Año de 1725*, (Madrid: Imprenta Real. Por Joseph Rodríguez de Escobar, 1725), p. 17.

ajuar doméstico⁴⁰. La tardanza en resolver un asunto tan importante quizá fuera debida a que José Antonio no regresó a Huete hasta 1729; Alonso vivía de sus beneficios eclesiásticos; y Margarita Ignacia, la menor, que había estado cuidando a su madre, aún estaba soltera⁴¹.

De cada testamentaria se hicieron tres hijuelas, una para cada heredero, siguiendo "antiguas tasaciones y prudentes regulaciones"⁴² que contienen algunos datos interesantes sobre las pinturas que aparecen implicadas en este trabajo. El contenido de la del conde de Garcinarro causó a los herederos algún contratiempo, debido a la imposibilidad de encontrar "en esta ciudad ni en todo el país" tasadores para las "pinturas, láminas y adornos aquí no usados". Para obviarlo, los hermanos acordaron hacer tres partes equivalentes, dando precio fijo a lo que lo tuviera, como era la plata labrada⁴³. Cada hijuela se configuró con un tercio de esa plata labrada para cada hermano, equivalente a 15.000 reales, y con lotes sin precio de ropa blanca (lencería), pinturas, ropa (tapicería) y muebles, loza (con ejemplos italianos de los Abruzos) y "china" (porcelana).

El conjunto de las pinturas adjudicadas en cada una de las tres hijuelas⁴⁴, que en su inmensa mayoría procederían directa o indirectamente del conde de Garcinarro, da buena idea de la cantidad y de la temática de su colección formada en Nápoles entre 1711 y 1728. Ascendía a unas ciento treinta y dos obras, mayoritariamente pinturas, aunque había algunos cuadros bordados, relieves, esculturas y relicarios, todo identificado brevemente por su asunto, sin atribuciones ni medidas. Mayoritariamente eran obras de tema religioso, con muchas de advocaciones napolitanas populares: san Genaro, san Cayetano, san Nicolás de Bari, san Francisco de Paula, santo Domingo en Soriano, etc. Entre las obras profanas, las había de pastores y ganados (6 pinturas), países y bosques (4), frutas y pájaros (10), perspectiva (9), batallas (7) y algunos retratos (8). La pintura sin marco de la "montaña de fuego" quizá era una vista del Vesubio. No había pintura mitológica ni de historia antigua, pero sí una *Alegoría de la Herejía* y dos escenas de *Rinaldo y Armida*, una con ninfas y otra navegando, inspiradas en la *Jerusalén liberada* de Torcuato Tasso⁴⁵.

En la testamentaria del I conde de Garcinarro, figura un grupo de seis retratos adjudicados a las hijuelas de José Antonio y Alonso de Parada, que deja entrever la formación de una galería iconográfica de carácter fundamentalmente familiar. Es la parte más interesante de la colección del conde de Garcinarro, que incluía un retrato de Francisco Ventura de Parada, quizá el mismo firmado por De Matteis en 1714 (Figs. 1 y 2).

⁴⁰ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 148. Se conserva en el Archivo Municipal de Huete, Protocolos de Diego de Alique, n.º 210, ff. 57-83vº.

⁴¹ Falleció en Huete en 1735. Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 148.

⁴² Archivo Municipal de Huete, Protocolos de Diego de Alique, n.º 210, f. 57.

⁴³ Archivo Municipal de Huete, Protocolos de Diego de Alique, n.º 210, f. 68.

⁴⁴ Archivo Municipal de Huete, Protocolos de Diego de Alique, n.º 210, ff 68-72, para la hijuela de Margarita; ff. 72-75vº, para la hijuela de José Antonio; y ff. 75vº-79, para la hijuela de Alonso.

⁴⁵ Archivo Municipal de Huete, Protocolos de Diego de Alique, n.º 210, f. 77.

Los retratos que le correspondieron a José Antonio de Parada, heredero del mayorazgo de Garcinarro, se describen del siguiente modo:

Yttem. Un pequeño retrato de el Papa Benedicto Trece, con marco dorado.
(...)

Yttem. Dos retratos de dicho Sr. Dn. Joseph, el uno con marco dorado y el otro sin él

Yttem. El retrato del Señor Don Francisco Alphonsso de Parada su padre, con marco dorado

Otro retrato del Príncipe Eujenio de Savoia, sin marco

(...)

Yttem. Otro retratto de su Bisabuelo, pintura antigua, con marco dorado⁴⁶.

Los que le correspondieron a Alonso de Parada, que sucedió a su hermano en la cabeza del mayorazgo en 1749, son los siguientes: "Yttem. Tres Retratos con Marcos dorados, el uno del cardenal Althem (sic, probablemente Althann) y los otros dos de don Francisco Ventura y de don Juan Parada"⁴⁷.

Entre todos conforman dos reducidas galerías. Una, de protagonistas de la corte y la política austriaca de la época, con quienes el conde de Garcinarro llegó a tratar en Barcelona o en Nápoles: los retratos del pontífice Benedicto XIII, del príncipe Eugenio de Saboya, héroe militar, y del cardenal Althann, virrey de Nápoles (1722-1728)⁴⁸, con los que habrían encajado perfectamente los del emperador Carlos VI y la emperatriz Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbüttel, que por clausula testamentaria había legado al marqués Diego Antonio de Ribas; y otra, formada por los retratos de los miembros de la familia Parada que fueron titulares del mayorazgo de Garcinarro: en primer lugar, dos retratos del mismo José Antonio de Parada, sexto titular, heredero de la mayor parte del conjunto; en segundo lugar, el retrato de Francisco Alfonso, I conde de Garcinarro, quinto titular; y en tercero, el retrato de "su bisabuelo, pintura antigua", sobreentendido en el contexto de la hijuela que se refiere al bisabuelo del adjudicatario del retrato, es decir, a Francisco Hortensio de Parada Rochi, tercer titular. No hay rastro alguno de retratos de Alonso Méndez de Parada, primer titular, ni de Alonso Febo (o Phebo) de Parada y Rochi, segundo titular, ni de Alonso Febo (o

⁴⁶ Archivo Municipal de Huete, Protocolos de Diego de Alique, n.º 210, ff. 73vº-74.

⁴⁷ Archivo Municipal de Huete, Protocolos de Diego de Alique, n.º 210, f. 77vº.

⁴⁸ Aunque la lectura del documento dice claramente "*Althem*", apellido que inmediatamente repite a Mark Sittich von Hohemens (Hohemens, Austria, 1533–Roma, 1595). En Italia, Marco Sittico Altemps, cardenal en 1561, la contemporaneidad de los restantes retratos obliga a pensar que quizá se trate de una mala transcripción fonética de apellido debida al escribano y que realmente se refiera a Michael Friedrich Althann, conde Althann (Glatz, Polonia, 1682 – Vác, Hungría, 1734), cardenal en 1719 y virrey del Nápoles austriaco entre mayo de 1722 a julio de 1728. Heinrich Benedikt, "Michael Friedrich Graf v Althann", en *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 1, Aachen – Behaim, (Berlín, 1953), p. 220. Cuando el conde de Garcinarro escalaba puestos en el gobierno virreinal, los dos están unidos en la anécdota recogida por Benedetto Croce (*vid.* nota 13). Para otra relación del conde de Garcinarro con la familia Althann, véase la nota 23.

Phebo)⁴⁹ de Parada Cárdenas, cuarto titular, abuelo de José Antonio. Por el contenido de las hijuelas, se ve que los retratos de los titulares del mayorazgo quedaron todos en manos del descendiente y sucesor legítimo, mientras que los retratos de Francisco Ventura y de Juan, hijos de Francisco Alfonso, que premurieron a su padre sin llegar a suceder en el mayorazgo, correspondieron a Alonso Leandro de Parada Vidaurre de Mendoza (Huete, 1698–1753), el hijo menor que años más tarde sería el séptimo titular, tras suceder en 1749 a su hermano José Antonio, muerto soltero y sin descendencia. Lógicamente, quince años antes de que esto sucediera, tampoco hay rastro de un retrato del propio Alonso Leandro.

En mi opinión, parece muy probable que el retrato de Francisco Ventura fuera el de Paolo De Matteis de 1714, lo que lleva a preguntarse si los otros de Francisco Alfonso y de Juan, muerto en 1710 y necesariamente un retrato póstumo, no serían también obras encargadas en Nápoles a De Matteis. En el caso del retrato, o de los dos, de José Antonio, las circunstancias de su presencia en Nápoles, coincidiendo con la muerte de su padre y el hecho de que De Matteis falleciera en julio de 1728, parecen dificultar una autoría del pintor napolitano. Quizá fueran retratos pintados en Viena, donde residía, enviados a su padre y añadidos a la serie familiar. Por el momento, ninguno de ellos está localizado, pero el hecho de que haya llegado hasta hoy el de Francisco Ventura alimenta la esperanza sobre los restantes, ya que, de hecho, otras pinturas que figuran en las testamentarías de 1734 seguían agrupadas y en poder de los descendientes del I conde de Garcinarro en 1774, y cuatro de ellas han reaparecido en 1983.

2. Doña Ana Vidarte de Mendoza, primera propietaria de las pinturas de Paolo De Matteis, y la cita de Antonio Ponz

Desde la segunda mitad del siglo XVIII se sabe que en la casa de doña María Teresa Bertiz (Barcelona, ¿? –Huete?, 1779) en Huete, patria de los Parada, hubo un conjunto de pinturas que Ponz estimó en unas doce, aunque quizá no fueron más que nueve, que atribuyó a Paolo De Matteis, aplicando su buen criterio estético, formado en las pinturas de la serie de san Francisco Javier del colegio imperial de Madrid⁵⁰, el cual pudo confirmar mediante la firma y fecha del pintor en alguna de ellas. Ponz se refirió a las pinturas de la siguiente manera:

En una casa de la Ciudad (Huete), que es de Doña Maria Teresa Bertiz, vi unos doce quadros originales de Pablo de Mathei, como son los de la Vi-

⁴⁹ Febo o Phebo es el segundo nombre de Dei Phebo Rochi, banquero milanés originario de la ciudad de Como, cuya hija Margarita Rochi casó con Alonso Méndez de Parada (c. 1580–1634), primer propietario del mayorazgo de Garcinarro. Su dedicación a la banca fue un obstáculo en Madrid, no así en Malta, para la concesión del hábito de San Juan a su nieto Francisco Hortensio de Parada.

⁵⁰ Ismael Gutiérrez Pastor, "La serie de la Vida de San Francisco Javier del Colegio Imperial de Madrid (1692) y otras pinturas de Paolo de Matteis en España", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 16, (2004), pp. 91-112.

da de S. Francisco Xavier en el Claustro de ese Real Colegio de S. Isidro. Estos representan varios asuntos de Historia Sagrada, que son de Sansón, de Esther, de Rebeca, &c, el Bautismo de Christo, y otras cosas del Nuevo Testamento. También hay en la casa una Sacra Familia del mismo Autor, y de su mano juzgo que son tres quadros del Altar Mayor de la Iglesia, que antes fue de Jesuitas; es á saber, la Concepción, y los dos Santos Juanes Bautista, y Evangelista⁵¹.

Pérez Sánchez recogió la cita y catalogó las pinturas entre las obras perdidas o no identificadas de De Matteis en España, entendiendo que a las doce de la casa de doña María Teresa Bertiz había que añadir las tres de la iglesia de los Jesuitas⁵², alcanzando así el número de quince. En mi opinión, los documentos demuestran que las pinturas sólo eran nueve, las que sumadas a las tres de los jesuitas de san Nicolás de Medina⁵³ harían las doce del cómputo total de Ponz.

Cuatro de estas pinturas reaparecieron en 1983 con motivo de dos donaciones realizadas por don Vicente Lledó Martínez-Unda y por su esposa, doña Ángela Suárez, para el Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón (Asturias), compuesta por dos pinturas del *Encuentro de Rebeca y Eliezer en el pozo* (Fig. 6) y del *Bautismo de Jesús*⁵⁴ (Fig. 4); y para el Museo Nacional del Prado de Madrid, compuesta por otras dos del *Encuentro de Salomón y la reina de Saba* (Fig. 5) y de *San Juan Bautista mostrando a Jesús a sus primeros discípulos*⁵⁵ (Fig. 3), iconografía frecuente en Italia que De Matteis repitió en varias ocasiones⁵⁶. El donante se preocupó por explicar su proce-

⁵¹ Antonio Ponz, *Viage de España o Cartas... T. Tercero*, (Madrid, 1774), 1ª ed., pp. 186-187. Aunque Ponz escribió el apellido de la dama con uve, preferimos la forma con be por proceder de un topónimo vasconavarro.

⁵² Alfonso E. Pérez Sánchez, *Pintura italiana del siglo XVII en España*, (Madrid, Universidad de Madrid, 1965), p. 412.

⁵³ En 1733 Jaime Bort construyó el retablo mayor de la iglesia de san Nicolás de Medina, donde Ponz ubicó las pinturas que atribuyó a De Matteis. Sobre la arquitectura y el retablo de la iglesia, José Luis García Martínez, "La arquitectura de la Compañía de Jesús: el Colegio de Nuestra Señora de la Anunciación", en *Esplendores de la devoción en San Nicolás el Real*, (Huete, 2002). Si las pinturas que hoy decoran el muro norte del crucero son las del retablo vistas por Ponz, hay que señalar que no representan la totalidad de los temas que dijo, sino la *Anunciación*, titular del colegio, *San José con el Niño* y *San Juan Bautista*. Son obras del segundo tercio del siglo XVIII, quizá ligeramente posteriores a la hechura del retablo, y no guardan relación alguna con el estilo de De Matteis, parecen obra de pintor español influido por los ambientes pictóricos italianizantes de Madrid previos a la Junta Preparatoria de la Academia de San Fernando.

⁵⁴ Alfonso E. Pérez Sánchez, "Dos lienzos de Paolo de Matteis donados al Prado", *Boletín del Museo del Prado*, v. 5, 14, (1984), pp. 119-122. El grueso de la donación fue para el museo de Gijón, que la catalogó en el libro *Legado Lledó-Suarez. Museo Casa Natal de Jovellanos*, (Gijón: Ayuntamiento de Gijón, 1993), donde Pérez Sánchez estudió el *Bautismo* firmado "PAULUS DE MATHEIS F. AÑ. 17..", pp. 54-55, citando en la introducción la de *Rebeca*, pero sin reproducirla.

⁵⁵ Las cuatro pinturas al óleo sobre lienzo, grandes y de medidas similares, midiendo las del Prado (199 x 244 cm).

⁵⁶ La iconografía de esta última pintura es más frecuente en la pintura italiana que en la española, y se relaciona con la predicación del Bautista en el desierto y su segundo testimonio en el cual pronunciaría las palabras "He aquí el Cordero de Dios que quita los pecados del mundo" (Jn. I, 29). De Matteis lo trató en varias ocasiones. En el folleto *Nota de Quadri Sacri, e Profani, dipinti dal Celebre pennello del sù D. PAOLO DE MATTEIS di questa Città di Napoli, colla distinzione della misura, ed Istoria, che in ciascheduno di essi si rappresenta, non senza singolar disegno, anzi con propria naturalezza, vivacità di espressione, e particolare modo di dipingere De' quali procedendosene alla vendita, per tutto il mese di Gennaio dell'entrante anno 1730, chiunque desidera applicare alla compra frà detto tempo, con parteciparlo a' Corispondenti in questa cita, possa essere servita con cortesia...* Nápoles, el 13 de septiembre de 1729. (En web: https://books.google.es/books/about/Nota_de_Quadri_Sacri_e_Profani_dipinti_d.html?id=AxZfAAAAcAAJ&redir_esc=y;



Fig. 3. Paolo de Matteis. *San Juan Bautista en el desierto que señala la venida de Jesús a sus primeros discípulos*, ca. 1723. Madrid, Museo Nacional del Prado (Inv. n.º P006943). © Museo Nacional del Prado.

dencia, entregando al museo del Prado una nota genealógica del parentesco que por descendencia le unía con María Teresa Bertiz⁵⁷, sin remontarse más allá en los antepasados, quedándose así a las puertas de esclarecer el verdadero origen de las pinturas de De Matteis.

A partir de esta información, Parada y Luca de Tena sugirió algunas décadas más tarde que, en realidad, ese origen podría situarse en el I conde de Gar-

consultada: 28 de marzo de 2024), se describe un "S. Gio[vanni] nel Deserto, che discorre con S. Pietro e S. Giacomo additandoli il Salvatore in lontananza: di Palmi sei, e otto". El evangelio de San Juan identifica a estos primeros discípulos con Andrés y Simón Pedro, no con Santiago.

⁵⁷ Transcrita por Pérez Sánchez, "Dos lienzos", pp. 120-121. Vale la pena reproducirla de nuevo junto a los nuevos documentos de las testamentarias. Dice así:

D^a María Teresa de Vertiz y Salas, natural de Barcelona, estuvo casada con D. Antonio de Parada y Daoiz, natural de Huete. De este matrimonio nació un hijo, D. Ramón de Parada y Vertiz que casó con D^a M^a Casimira de Parada y Bustos.

Una hija del matrimonio indicado, D^a Ramona de Parada y Parada, nacida en Huete el 23 de mayo de 1787, casó con D. Eusebio de Bardaxi y Azara, natural de Graus, que fue ilustre diplomático y político, desempeñando en el curso de su vida las embajadas de Viena, Lisboa, San Petersburgo, Turín y París. Fue asimismo presidente del Consejo de Ministros en 1821 y 1837.

La hija de este matrimonio, D^a Fernanda de Bardaxi y Parada, casó con D. Vicente Cano-Manuel Chacón; un hijo de éstos, contrajo matrimonio con D^a Concepción Sánchez-Covisa. Y por último, D. Vicente Cano-Manuel Sánchez Covisa, hijo de ese matrimonio, casó con D^a Joaquina Martínez-Unda, de cuyo matrimonio no hubo descendencia, heredando los lienzos sus sobrinos D. Vicente Lledó Martínez-Unda y su hermano.



Fig. 4. Paolo de Matteis, *Bautismo de Jesús en el río Jordán*, firmado y fechado en 17[23]. Gijón (Asturias), Museo Casa Natal de Jovellanos. ©Foto cortesía del Museo Casa Natal de Jovellanos.

cinarro⁵⁸, ya que doña María Teresa Bertiz estuvo casada con Antonio de Parada Daoiz (Huete, 1739–1767), hijo de Alonso Leandro de Parada y nieto del conde, heredero del mayorazgo. Contrajeron matrimonio el 8 de enero de 1763 en el oratorio de Nuestra Señora de Loreto de Madrid. La dama fue hija de Juan Miguel Bertiz, coronel de infantería y capitán de Reales Guardias Españolas, y de doña María Teresa Salas Mauricio, ambos naturales de Barcelona, y ella nuevamente casada en segundas nupcias con el marqués de Mondéjar⁵⁹, tras enviudar de su primer marido. Siguiendo la tradición familiar, Antonio fue elegido miembro del estado noble de Huete en 1759 y regidor perpetuo de la ciudad por Real Carta de 12 de octubre de 1767, empleo del que no llegó a tomar posesión debido a su muerte prematura en ese mismo año, cuando sólo tenía veintiocho años⁶⁰.

Su único hijo y heredero del mayorazgo de Garcinarro, Ramón Víctor de Parada Bertiz (Huete, 1765–1803), tenía poco más de dos años, de modo que

⁵⁸ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 158, donde también propone, de modo bien improbable, que fueran llevados a Huete por su hijo, José Antonio, II conde, al deshacer la casa de Nápoles en 1628.

⁵⁹ Marcos Ignacio López de Mendoza Ibáñez de Segovia (hacia 1695–1779), XIII marqués de Mondéjar, mariscal de campo, comendador de Montiel en la Orden de Santiago.

⁶⁰ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 157–158, con testamento ante Lorenzo García. El mismo autor insistió en su hipótesis en el libro digital, *Bibliografía sobre la Noble y Leal Ciudad de Huete. Autores, documentos, citas sobre vecinos y naturales. Acontecimientos. Formada y anotada por don..., sexto marqués de Peraleja*, (Madrid, 2016), sin paginar, incluido en la voz "Vicente Lledó". Sorprendentemente, aunque parece que tuvo en su mano el documento de partición de las testamentarias (1734), no debió leerlo con la atención requerida y no le sacó todo su potencial (*vid.* nota 37).



Fig. 5. Paolo de Matteis. *Salomón recibe a la reina de Saba*, ca. 1723. Madrid, Museo Nacional del Prado (inv. n.º P006944). © Museo Nacional del Prado.

creció tutelado por su madre viuda, administradora de su herencia y moradora de la casa principal de Huete hasta su muerte en 1779⁶¹. Este mismo año, su abuela María Teresa Salas, marquesa consorte de Mondéjar, asumió la tutela de su nieto, haciéndolo ingresar primero en el Real Seminario de Nobles de Madrid⁶² y, hacia 1782, en la Real academia de caballería de Ocaña⁶³. No había cumplido los veinte años, cuando el 12 de septiembre de 1784 contrajo matrimonio en Huete con María Casimira de Parada y Bustos (Huete, 1762 -?), hija de Marcos Antonio de Parada y Heredia Bazán (Toledo, 1717 -?), VIII señor de Huelves, Torrejón y Chozas de Piña, caballero de Santiago, regidor perpetuo de Huete, y de doña Antonia Bustos y Moya⁶⁴. El matrimonio no tuvo descendencia masculina, lo que interrumpió la condición de agnación rigurosa del mayorazgo, pero fue padre de María Ramona y María

⁶¹ AHN, Consejos, 29199, exp. 67, año 1775. María Teresa Bertiz, como madre tutora de Ramón Ventura Parada, sobre la posesión de varios mayorazgos fundados sobre fincas de Cañaveruelas por Pedro Briceño y Ana Briceño.

⁶² AHN, Universidades, 669, exp. 15, año 1779.

⁶³ La Real Academia de Caballería de Ocaña fue fundada por el general Antonio Ricardos y Carrillo de Albornoz en 1775, ocupando algunos edificios de los Jesuitas expulsados en 1767. Fue suprimida en 1790 en el contexto de la reforma de las academias militares y los cadetes reenviados a sus regimientos de origen, con la excepción de los más jóvenes que lo fueron al Real seminario de nobles de Madrid. Mateo Martínez Fernández, "Ricardos y la Academia de Caballería de Ocaña", *Revista de Historia Militar*, n.º 65, (1988), pp. 61-96.

⁶⁴ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 159. La dama hizo testamento el 8 de agosto de 1816 en Huete, según consta en el expediente de caballero de Carlos III de su nieto, Ramón Bardají y Parada Azara y Parada. Vicente de Cárdenas y Vicent, Vicente, *Extracto de los expedientes de la Orden de Carlos 3º, 1771-1874*, Tomo II, (Madrid: Hidalguía, 1981), pp. 39-40, exp. 2.326, de 6 de junio de 1838.



Fig. 6. Paolo de Matteis. *Rebeca y Eliezer en el pozo*, ca 1723. Gijón (Asturias), Museo Casa Natal de Jovellanos. © Foto cortesía del Museo Casa Natal de Jovellanos.

Josefa (Huete, 1791– ?) quienes por matrimonio dieron paso a otros apellidos nuevos en la familia, mientras que una tercera hija, María del Carmen de Parada, falleció soltera en Huete⁶⁵.

Este momento reviste cierta importancia para conocer el destino del mayorazgo de Garcinarro con todos sus bienes vinculados, unidos por la cláusula fundacional de agnación rigurosa y sucesión por línea masculina, y de los bienes libres de los que formaban parte las pinturas de Paolo de Matteis, todos reunidos en la persona de Ramón de Parada Bertiz como heredero único. Fue la primera ocasión en la que la colección de retratos familiares, entre ellos el firmado por De Matteis en 1714, y las nueve pinturas de temas religiosos atribuidas por Ponz al mismo pintor, pudieron haber sido repartidas entre sus dos hijas: María Ramona y María Josefa⁶⁶. Sin embargo, no hay certeza de que se llegara a producir ese reparto. Todo lo contrario, a

⁶⁵ Las tres citadas como herederas en el testamento de su madre, del que hay un extracto en las pruebas de Ramón Bardají Parada para la obtención de la Orden de Carlos III. AHN, Estado-Carlos III, exp. 2326, de 6 de junio de 1838.

⁶⁶ María Josefa Parada y Parada (Huete, 1791–?) parece salirse un poco de la línea de investigación que intenta aclarar el destino de las pinturas de Paolo de Matteis. Contrajo matrimonio con Antonio Tenreiro Montenegro y Caveda (¿- 1855), II conde de Vigo, diputado, senador, caballero de Carlos III. Fueron padres de doña Fernanda Tenreiro y Parada, casada en 1858 con Genaro Jiménez y Jiménez de Leorín. AHN Madrid, CONSEJOS, 8969, Año 1858, exp. 316. "Real Despacho concediendo licencia a Fernanda Tenreiro para casar con Genaro... y de Joaquín Tenreiro y Parada, III conde de Vigo". Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 159.

juzgar por otros acontecimientos posteriores, la fragmentación se produjo en la siguiente generación, con las herencias de los hijos de Ramona de Parada.

La muerte de Ramón de Parada Bertiz en 1803 sin descendencia masculina, dio la posesión del mayorazgo de Garcinarro a su primogénita María Ramona de Parada y Parada (Huete, 1787–San Petersburgo, 1814), más conocida como Ramona de Parada, que lo poseyó en precario, es decir, sin el título válido de propiedad que el sistema de agnación le negaba como mujer, lo que llevó a una serie de reclamaciones judiciales que duraron más de medio siglo⁶⁷. Ramona contrajo matrimonio el 3 de noviembre de 1806 con el diplomático y político Eusebio de Bardají y Azara (Graus, 1766–Huete, 1844), sobrino materno de los Azara: Félix, ingeniero militar, fray Eustaquio, obispo de Barcelona, y José Nicolás, diplomático, y hermano del cardenal Dionisio Bardají⁶⁸. El matrimonio tuvo dos hijos: Fernanda y Ramón de Bardají y Parada, segundogénito, con quienes el mayorazgo de Garcinarro cambió de familia propietaria y los bienes libres de los Parada se bifurcaron en dos líneas, cada una de las cuales recibiría su parte de herencia. Aunque no tengamos documentos probatorios, así lo confirma el que las pinturas de las donaciones de don Vicente Lledó Martínez-Unda procedan, según su nota genealógica, de los descendientes de Fernanda de Bardají y Parada, y no de los de su hermano Ramón, que seguirían otro camino.

Fernanda de Bardají y Parada (Pest, Hungría, 1809–Madrid, 1868), casó con Vicente Cano-Manuel y Chacón, nacido en Granada de familia de juristas y abogado de su Real Chancillería (1821) y de los Reales Consejos (1833)⁶⁹. Fueron padres de Vicente Cano-Manuel Bardají, juez⁷⁰, casado con doña Concepción Sánchez-Covisa; y abuelos de Vicente Cano-Manuel Sánchez-Covisa (fallecido en 1922) quien casó con doña Joaquina Martínez-Unda Sandoval (fallecida en 1917), quienes, a falta de descendencia, nombraron herederos a sus sobrinos: Vicente y Emilio Lledó Martínez-Unda, hijos de Emilio Lledó y de doña Angustias Martínez-Unda, hermana de doña Joaquina, traspasándoles los lienzos de De Matteis donados a los museos del Prado y a la Casa Natal de Jovellanos de Gijón. Así se cierra el círculo de la procedencia de una parte de los lienzos de De Matteis.

Siguiendo la lógica de las herencias testamentarias, es de suponer que a Ramón de Bardají Parada (Cádiz, 1811–Huete, 1869), le correspondiera la otra parte de las pinturas de De Matteis. Ramón casó en Huete en 1844 con doña Petra de Cuenca y Piqueras (sin descendencia) y, en 1866, con doña María Almonacid Amor (Huete ¿? – Huete, 1906). Fue caballero de la orden

⁶⁷ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 163. La sucesión en el mayorazgo de Garcinarro la aclara una sentencia del Tribunal Supremo del 16 de octubre de 1868, publicada el siguiente 28 de octubre en la *Gaceta de Madrid*, que pasa revista a su historia desde el momento mismo de su fundación.

⁶⁸ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 160-161. Vicente Lledó Parrés, *Eusebio Bardaxí, 1766-1844: Vida de un político y diplomático del siglo XIX*, (Gijón, 1982).

⁶⁹ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", p. 162. AHN, Consejos, 12102, exp. 137, año 1833.

⁷⁰ AHN, Universidades, 3760, exp. 13. Expediente académico de... alumno de la Facultad de Derecho de la Universidad Central. AHN, FC-Mº JUSTICIA_MAG JUECES, 4372, exp. 2108. Expediente personal, 1868-1880. *Gaceta de Madrid*, martes 2 marzo 1886, p. 641. Méritos y servicios de D. Vicente Cano-Manuel y Bardají. En web: <https://www.boe.es/gazeta/dias/1886/03/02/pdfs/GMD-1886-61.pdf>; consultada: 26 de marzo de 2024).

de Carlos III (1838)⁷¹, diputado a Cortes por Cuenca, y heredero varón que en 1825 asumió la propiedad en precario del mayorazgo familiar⁷², perdiendo la casa principal en la que vivió doña María Teresa Bertiz en provecho de su pariente, Diego de Parada y Rodríguez de la Encina (Huete, 1806–1873), coronel de Infantería del bando carlista, así como el derecho a ocupar las casas principales de Huete⁷³. Su única hija, Ramona de Bardají Almonacid (Huete, 1869–1961) casó en 1895 con José Novel Calvente (Almuñécar, Granada, 1857–Huete, 1916), registrador de la propiedad⁷⁴, con descendencia hasta el día de hoy en las familias Novel Bardají y Chacón Novel que custodian algunos documentos de interés sobre sus antepasados⁷⁵.

Retomando el documento de 1734 con las testamentarías Francisco Alfonso, I conde de Garcinarro, fallecido en 1728, y de, su esposa, doña Ana Vidaurre de Mendoza, fallecida en 1724, en esta se incluyen nueve pinturas de temas bíblicos y evangélicos, cuyos específicos temas, individualmente y en conjunto, coinciden de modo pleno con los de las obras de Paolo de Matteis citadas por Antonio Ponz en 1774 en la casa de doña María Teresa Bertiz, en Huete (Cuenca). Como sugirió Parada y Luca de Tena, su procedencia última tuvo que estar muy probablemente en las adquisiciones anteriores a 1724 del conde de Garcinarro en Nápoles.

En dos anotaciones de una y ocho pinturas, que recibieron las valoraciones más altas y fueron adjudicadas a José Antonio de Parada, segundogénito y propietario del mayorazgo de Garcinarro, se lee:

Yttem. Un quadro de la Sacra Familia, con marco dorado tasado en mil y setenta y nueve reales, y veinte y cinco mrs. 1.079 rs y 25 mr.

Yttem. Se le adjudican seis pinturas grandes la una de la Vida (Huida) de Nra S^a a Egipto con marco dorado, la otra de Salomon y la Reyna de Saba también con marco do- // -rado la otra el Baptismo de Christo en el Jordán. La otra la Ystoria de Eliezer y Rebeca también con marco dorado, la otra la ystoria de Sanson sin marco y la otra de San Juan en el desierto también sin marco. Y mas se le adjudican otras dos pinturas no tan grandes como las de arriba, anbas sin marco, de Adan y Eva y Abel difunto, y de Abel y Cain tasadas todas las ocho en seis mil y ciento y cinquenta reales y doce mrs. – 6.150–12⁷⁶.

Estos nueve temas coinciden con todos los citados por Ponz y con las cuatro pinturas de procedencia Bertiz del legado Lledó Martínez-Unda a los museos del Prado y de Gijón, es decir, varios asuntos de historia sagrada en los que

⁷¹ AHN, Estado-Carlos III, exp. 2326, año 1838. Pruebas de nobleza para la concesión de la orden de Carlos III.

⁷² Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 165 y 167.

⁷³ Parada y Luca de Tena, "Títulos nobiliarios", pp. 161-162.

⁷⁴ *Gaceta de Madrid*, (26 de abril de 1918), p. 437. Auto judicial del 12 de abril de 1918 en respuesta a la demanda de la viuda y sus hijos herederos, solicitando la devolución de la fianza para poder ejercer el puesto de registrador de la propiedad de Ocaña.

⁷⁵ Parada y Luca de Tena, *Bibliografía sobre la noble*, s/p. (en la voz "Vicente Lledó").

⁷⁶ Archivo Municipal de Huete, Protocolos de Diego de Alique, nº 210, ff. 65v^o-66.

caben los de Sansón, Esther (*sic*, quizá un error por Salomón y la reina de Saba), Rebeca y un etcétera en el que encajan también las dos historias de Caín y Abel, además del *Bautismo de Cristo* y el *San Juan en el desierto*; y, finalmente, las otras del nuevo testamento, como la *Huida a Egipto* y la *Sagrada Familia*.

En mi opinión, es evidente que las pinturas de la testamentaría de doña Ana Vidaurre de Mendoza son las mismas que las de la casa de doña María Teresa Bertiz en Huete, que era su nieta. Las breves anotaciones de las testamentarías de 1734 permiten conocer a sus primeros propietarios, especialmente a su propietaria, desde el momento mismo en que fueron pintadas por De Matteis en Nápoles; también proporcionan orientación sobre sus tamaños y confirman una cronología para todas ellas anterior a 1724. Respecto a doña Ana Vidarte, sabemos que la dama no acompañó a su esposo al exilio de Nápoles y que permaneció en España al cuidado de sus hijos menores, lo que implica que la adquisición se hizo antes de su muerte. De hecho, la fecha de 1723 que se leía en el *Bautismo de Jesús* del Museo Casa Natal de Jovellanos en Gijón, avala esta idea⁷⁷, poniendo todo el peso de la adquisición en su esposo, el I conde de Garcinarro, que al poco tiempo las enviaría a su esposa. Esto confirma una relación clientelar entre el conde de Garcinarro y Paolo de Matteis sostenida, con interrupciones en el tiempo, puesto que el *Retrato de Francisco Ventura de Paredes Vidaurre de Mendoza*, firmado por en 1714, es diez años anterior a las pinturas religiosas de los bienes libres de doña Ana Vidaurre, distintas de las vinculadas al mayorazgo familiar de su esposo.

Conviene hacer algún comentario sobre los tamaños de las pinturas, una cuestión importante de cara a la posible localización e identificación de las restantes del conjunto. Al margen de la pintura de la *Sagrada Familia*, que recibió la tasación más alta de todas: 1.079 reales y 25 maravedíes, dejando acaso constancia no sólo de su tamaño, que no se menciona, sino probablemente también de lo elaborado de su composición, otras seis pinturas “grandes” medían unos dos metros de alto por casi dos y medio de ancho, encontrándose entre ellas las cuatro donadas a los museos de Gijón y del Prado (estas de 199 x 244 cm). Por su parte, “no tan grandes” eran las dos pinturas de *Caín y Abel*. Las ocho fueron tasadas en 6.150 reales y 12 maravedíes. Si bien, hasta fecha reciente no se conocía en el catálogo de De Matteis una pintura del tema de Sansón⁷⁸, el pintor repitió en varias ocasiones los dos temas de *Caín matando a Abel* y de *Adán y Eva llorando la muerte de Abel*, cuya pareja más importante, y del tamaño que podrían haber tenido los dos de Huete, se conserva en el Statens Museum for Kunst de Copenhague⁷⁹.

⁷⁷ Pérez Sánchez, “Dos lienzos”, pp. 54-55.

⁷⁸ No hay mención a ninguna pintura de la historia de Sansón en Pestilli. Pestilli, *Paolo de Matteis*, pp. 331-360. “Appendix 1: Checklist of Works by Title”. Con posterioridad se puso en venta una escena de *Sansón y Dalila*, atribuida a De Matteis sin datar, en Finarte. *Old Masters Painting*, Roma (29 de noviembre, 2023, lote 11; óleo sobre lienzo, 62,5 x 75 cm.).

⁷⁹ (Óleo/lienzo, 206 x 153 cm.) Adquiridas en 1763 en la colección del cardenal Silvio Valenti Gonzaga. Existen varias versiones más de menor tamaño, alguna con variaciones en la composición. (En web: <https://open.smk.dk/artwork/image/KMSsp63>; consultada: 28 de marzo de 2024).

Sorprendentemente, Ponz no dijo nada de los seis retratos de los titulares del mayorazgo de Garcinarro y otros familiares, que en 1774 debían encontrarse en la casa del mayorazgo.

En lo relativo al estilo y cronología de estas pinturas de Huete, Pérez Sánchez observó que los cuatro lienzos donados al Museo del Prado y a la Casa Natal de Jovellanos de Gijón constituían dos grupos temáticos, estilísticos y cronológicos distintos entre sí, considerando que las dos pinturas de la historias de *San Juan Bautista en el desierto que señala la venida de Jesús a sus primeros discípulos* y del *Bautismo de Jesús*, firmada y fechada en 1723, según el testimonio que el donante había podido recoger cuando los últimos dígitos podían leerse completos⁸⁰, eran obras de cierta impronta monumental y clasicista, fruto de la influencia de la obra de Carlo Maratti⁸¹, de cronología más antigua que la del *Encuentro de la reina de Saba con el rey Salomón* y de *Rebeca con Eliecer en el pozo*, cuyo estilo de figuras frágiles y delicadas respondería mejor al clasicismo frío de origen académico romano a través del cual la pintura napolitana de las primeras décadas del siglo XVIII y la del mismo Paolo De Matteis se fueron alejando de la influencia de Luca Giordano, mediante esquemas compositivos más sencillos y un colorido más ligero y frío. En este sentido, según Pérez Sánchez, ofrecen similitudes estilísticas con los lienzos de la iglesia de San Paolo d'Argon, de Bérgamo, fechados entre 1727-1728⁸². Pestilli no atiende tanto a la cuestión cronológica de la obra de De Matteis y, si acaso, ofrece dataciones muy amplias y generales⁸³. Ciertamente, aunque se aprecian diferencias de estilo entre unas y otras pinturas, y diferencias de calidad entre las de los mismos subgrupos, las circunstancias en las que todas ellas llegaron a las manos de doña Ana Vidaurre justifican una sola cronología para el conjunto, a no ser que el I conde de Garcinarro hubiera adquirido pinturas de diversas épocas pero, en todo caso, no posteriores a 1724, o que las diferencias estén indicando la existencia de estilos simultáneos dentro de las prácticas del taller de De Matteis o de intervenciones de discípulos y ayudantes.

3. A modo de conclusión

El *Retrato de Francisco Ventura de Parada*, firmado por Paolo de Matteis en 1714, estudiado en un amplio contexto familiar y en relación con las actividades políticas de su padre Francisco Alfonso de Parada, I conde de Garcinarro, en el exilio español en Nápoles durante la Guerra de Sucesión española, permite conocer una relación clientelar de los Parada de Huete (Cuenca) con el pintor napolitano Paolo De Matteis, relación concretada por primera vez en torno a 1714 y por segunda vez hacia 1723.

⁸⁰ El *Bautismo*, firmado "PAULUS DE MATTEIS F. AÑ 17..". Según Pérez Sánchez, con las dos cifras finales difícilmente legibles, aunque 1723 según testimonio del propio donante. Pérez Sánchez, "Dos lienzos", pp. 120- 121. *Legado Lledó-Suarez*, pp. 54-55.

⁸¹ Pérez Sánchez, "Dos lienzos", p. 121.

⁸² Pérez Sánchez, "Dos lienzos", p. 122.

⁸³ Pestilli, *Paolo de Matteis*, pp. 329 y ss, "Appendices".

Fruto de esta segunda relación clientelar, fue el encargo o la adquisición por parte del conde de Garcinarro de un conjunto de nueve pinturas de temas religiosos, anotadas en 1734 en la testamentaría de doña Ana Vidaurre de Mendoza, esposa del conde, fallecida en 1724. En 1774, Antonio Ponz las vio en casa de doña María Teresa de Bertiz, en Huete (Cuenca), atribuyéndolas a Paolo de Matteis, puesto que además alguna estaba firmada en 1723. La dama fue tratada por la historiografía como si de una desconocida se tratara. En realidad, era la nieta política del conde de Garcinarro y de su mujer, doña Ana Vidaurre, casada con su nieto Antonio de Parada Daoiz, mientras que la casa y las pinturas eran parte de la herencia de su hijo, Ramón de Parada Bertiz, bisnieto del conde de Garcinarro, heredero del mayorazgo familiar y de los bienes libres de sus antepasados, quien por entonces era un menor de edad puesto bajo la tutela de su madre.

La evolución de la familia Parada a lo largo del siglo XIX dispersó el conjunto de pinturas y también una galería de retratos familiares de la que debió formar parte el de *Francisco Ventura de Parada*, firmado en 1714. Afortunadamente, cuatro de estas pinturas fueron donadas en 1983 por don Vicente Lledó Martínez-Unda al Museo Nacional del Prado y al Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón (Asturias). Gracias a ellas, se confirma la cronología de 1723 como el año *ante quem* de su ejecución, tal y como en el pasado se podía leer completa en la firma y fecha del *Bautismo de Jesús* del Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón. Con la nota genealógica entregada por el donante al Museo Nacional del Prado y la hipótesis derivada de los estudios de Parada y Luca de Tena, marqués de Peraleja, se da solución de un tema que, a la vez, ha abierto nuevas vías sobre el mecenazgo pictórico del I conde de Garcinarro.



Fuentes documentales:

Huete, ARCHIVO MUNICIPAL DE HUETE (Cuenca)

Protocolos de Diego de Alike, n.º 210, ff. 57-83vº.

Madrid, Archivo Histórico Nacional (AHN)

Consejos, leg. 29199, exp. 67, *María Teresa Vertiz, como madre tutora de Ramón Ventura Parada, sobre la posesión de varios mayorazgos fundados sobre fincas de Cañaveruelas por Pedro Briceño y Ana Briceño, 1775.*

Consejos, leg. 12102, exp. 137, *Solicitud de Vicente Cano-Manuel Chacón, natural de Granada, abogado de la Real Chancillería de la misma ciudad, sobre que se le incorpore con los de los Reales Consejos, 1833.*

Consejos, leg. 8969, exp. 316, *Real Despacho concediendo licencia a Fernanda Tenreiro para casar con Genaro... y de Joaquín Tenreiro y Parada, III conde de Vigo, 1858.*

Estado-Carlos_III, exp. 2326, *Pruebas de nobleza para la concesión de la orden de Carlos III, 6 de junio de 1838.*

FC-Mº_Justicia_Mag_Jueces, leg. 4372, exp. 2108, *Expediente personal, años 1868-1880.*

OM-Caballeros_Calatrava, exp. 1954, *Pruebas para la concesión del Título de Caballero de la Orden de Calatrava de José Antonio de Parada y Vidaurre Mendoza, natural de Huete, (Con copias de cartas dotales de matrimonio y testamentos de padres y abuelos paternos y maternos a partir del fol. 12rº [numeración moderna]), 1726.*

OM-Caballeros_Calatrava, expediente 1954, fol. 11vº, *Pruebas para la concesión del Título de Caballero de la Orden de Calatrava de José Antonio de Parada y Vidaurre Mendoza, natural de Huete, 1726.*

Universidades, 407, exp. 10, *Información genealógica para admisión a beca en el Colegio San Felipe y Santiago, vulgo del Rey, de Francisco Ventura Parada Mendoza, natural de Huete, 1702.*

Universidades, 669, exp. 15, *Parada Bertiz, Ramón (Genealogía del alumno del Real Seminario de Nobles de Madrid: Ramón Parada Bertiz Daoiz y Salas. Natural de Huete [Cuenca],1765), 1779.*

Universidades, 774, exp. 43, *Certificación de méritos del licenciado Francisco Ventura de Parada Mendoza, colegial en el de San Felipe y Santiago y sustituto en las cátedras de Prima de Instituta, Decretales y Sexto, 1702-1706.*

Universidades, 3760, exp. 13, *Expediente académico de Vicente Cano-Manuel Bardají, alumno de la Facultad de Derecho de la Universidad Central, 1852-1856.*

Toledo, Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB)

Osuna, CT.220, D.45-66: *Cartas de... Ciadoncha a... Infantado sobre varios asuntos*, (Huete, 09 de octubre, 1686 - Valladolid 19 de diciembre, 1714).

Bibliografía:

Accademia Cosentina 1724: *Dell'Accademia Cosentina. Componimenti Vari Recitati in publica Adunanza della medesima, per la norte di sua Eccellenza Anna Maria, Contessa d'Althann... e dedicati all'... Signor D. Francesco Alfonso Parada, Conte di Garcinarro, Segretario di Giustizia per S. M Ces[área] e Cattolica nel Regno di Napoli*", (Firenze, 1724).

Barrientos 2023: Joaquín Barrientos Grandón, *Los consejeros del rey (1500-1836). vol. II Aragón y Pignatelli - Borrull y Ramón*, (Madrid: Colección Derecho Histórico. Boletín Oficial del Estado, 2023).

Cardenas y Vicent 1981: Vicente de Cárdenas y Vicent, *Extracto de los expedientes de la Orden de Carlos 3º, 1771-1874*. Tomo II, (Madrid: Hidalguía, 1981).

Coniglio 1977: Giuseppe Coniglio, "Da Camarda a Bernalda: una memoria acusatoria settecentesca", *Atti del Seminario di studi 50 Centenario della Nascità di Bernalda*, (Bernalda, 1977).

Croce 1942: Benedetto Croce, *Aneddoti di varia letteratura*, vol. 2, (Nápoles: Riccardo Ricciardi, 1942).

De Dominici 1742-1745: Bernardo de Dominici, *Vite De' Pittori, Scultori, Architetti Napoletani Non mai date alla luce da Autore alcuno Dedicte Agli Eccellentiss. Signori, Eletti Della Fedelissima Città Di Napoli. Scritte Da Bernardo De Dominici Napoletano*, 3 vols., (Napoli: nella Stamperia del Ricciardi, 1742-1745).

Della Raggione 2015: Achille Della Raggione, *Paolo De Matteis. Opera Completa*, (Napoli: Edizioni Napoli Arte, 2015).

Della Raggione 2023: Achille Della Raggione, *Paolo de Matteis, biografía e dipinti*, (Napoli: Edizioni Napoli Arte, 2023).

García Martínez 2002: José Luis García Martínez, "La arquitectura de la Compañía de Jesús: el colegio de Nuestra Señora de la Anunciación", en *Esplendores de la devoción en San Nicolás el Real*, (Huete, 2002).

Gutiérrez Pastor 2004: Ismael Gutiérrez Pastor, "La serie de la Vida de San Francisco Javier del Colegio Imperial de Madrid (1692) y otras pinturas de Paolo de Matteis en España", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*, vol. XVI, (2004), pp. 91-112.

Lledó Parrés 1982: Emilio Lledó Parrés, *Eusebio Bardají 1766-1855. Vida de un político y diplomático del siglo XIX*, (Gijón, 1982).

Lledó-Suarez 1993: *Legado Lledó-Suarez*, Museo Casa Natal de Jovellanos, (Gijón: Ayuntamiento de Gijón, 1993).

Martínez Fernández 1988: Mateo Martínez Fernández, "Ricardos y la Academia de Caballería de Ocaña", *Revista de Historia Militar*, n.º 65, (1988), pp. 61-96.

Nota de Quadri 1729: *Nota de'Quadri Sacri, e Profani, dipinti dal Celebre pennello del fu D. Paolo de Matteis di questa Citta di Napoli, colla distinzione della misura, ed Istoria, che in ciascheduno di essi si rappresenta, non senza singular disegno, anzi con propria naturalezza, vivacita di espressione, e particular modo di dipingere (etc.)*, (1729).

Parada, 2002-2003: Manuel de Parada y Luca de Tena, marqués de Peraleja, "El priorato sanjuanista de San Gil de Huete", *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, VII, (2002-2003), pp. 315-368.

Parada 2012: Manuel de Parada y Luca de Tena, marqués de Peraleja, "Títulos nobiliarios austracistas concedidos durante la Guerra de Sucesión en la Tierra de Huete (Cuenca)", *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, XV, (2012), pp. 63-177.

Parada 2019: Manuel de Parada y Luca de Tena, marqués de Peraleja, *Apuntes para una bibliografía sobre la Noble y Leal ciudad de Huete*, (Madrid, 2019).

Pérez Sánchez 1965: Alfonso E. Pérez Sánchez, *Pintura italiana del siglo XVII en España*, (Madrid: Universidad de Madrid, 1965).

Pérez Sánchez 1981, Alfonso E. Pérez Sánchez, *Museo de Bellas Artes de Asturias. Obras Selectas. 3. Paolo de Matteis Erminia entre los pastores*, (Oviedo: Museo de Bellas Artes de Asturias, 1981).

Pérez Sánchez 1984: Alfonso E. Pérez Sánchez, "Dos lienzos de Paolo de Matteis donados al Prado", *Boletín del Museo del Prado*, tomo 5, (1984), pp. 119-122.

Pestilli, 2013: Livio Pestilli, *Paolo De Matteis: Neapolitan Painting and Cultural History in Baroque Europe*, (Farnham, Surrey: Ashagate Publishing Limited, 2013).

Ponz 1774 (1ª ed.): Antonio Ponz, *Viage de España o Cartas en que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella. Su autor... Tomo Tercero*, (Madrid: D. Joachin Ibarra, 1774).

Quirós 2016: Roberto Quirós Rosado, "Un artista cortesano en la Barcelona de Carlos III de Austria: Apuntes prosopográficos sobre Andrea Vaccaro II", *Archivo Español de Arte*, LXXXIX, n.º 355, (2016), pp. 236-332.

Santucci 1990: Paola Santucci, "De Matteis, Paolo", en *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 38, (1990). Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, (En web: https://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-de-matteis_%28Dizionario-Biografico%29/).

Viena 1984: *Prinz Eugen und das barocke Österreich*. Katalog zur Ausstellung in den Marchfeldschlössern Schlosshof und Niederweiden, dir. Karl Gutkas, (Viena, 1986.)

Recibido: 11/06/2024

Aceptado: 18/11/2024