

Jardinería histórica y metáfora virtual, digitalizando vistas, estampas y planos (siglos XVI-XVIII), Sergio Román Aliste, Cristóbal Marín Tovar y Victoria Soto Caba (eds.), (Madrid: Dykinson, 2023), 239 páginas, 169 ilustraciones, (ISBN 978-84-1170-818-0 239)

La jardinería pertenece al campo de esa arquitectura frágil, modificada o perdida por el inexorable paso del tiempo. Aunque perduren los lugares, e incluso con similar uso de su suelo, en muchos casos los avatares históricos o las adaptaciones a los nuevos gustos, recorridos o especies botánicas han hecho desaparecer sus características originarias. Además, como espacios libres de construcción los jardines fueron en muchos casos cercenados o eliminados para convertirse en áreas edificadas. Por todo ello, la historiografía ha cuestionado, como hace Francesco Fariello, la posibilidad de ofrecer “una valoración crítica definible” sobre este tipo de arquitectura¹. Al carácter efímero de tales construcciones alude Tito Rojo citando a Pedro Soto de Rojas, autor del *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos*, quién, para hacer perdurar el que había mandado edificar en Granada, dejaba ese texto como descripción en papel, ante el justo temor a la caducidad de su obra material².

Precisamente, el sentido de metáfora que ofrece el título de la presente publicación alude a la posibilidad de generar una nueva imagen del pasado, aproximarse al menos a aquella realidad, mediante la elaboración visual con recursos o resultados digitales. Se trata de actualizar aquella pretensión ideal de Panofsky de devolver a la vida aquello que ha sido modificado o incluso perdido con el paso del tiempo. Para los coordinadores del libro, según expresan en la introducción:

Un lugar existe en la medida en que se deposita una mirada sobre él, o cuando se desarrollan medios para poder hacerlo. En el caso de la jardinería histórica, aquella que ha dejado de existir o se ha transformado radicalmente, sigue siendo posible mirarla, recorrerla, si contamos con herramientas y aproximaciones adecuadas.

Para ello se integran en una mirada contemporánea la metodología de indagación clásica sobre textos e imágenes del pasado con nuevas tecnologías para la reconstrucción hipotética del jardín, que con tan excelentes resultados se ha ido desarrollando en estos últimos años en el ámbito de la arquitectura efímera. Precisamente los editores de la obra participan en el proyecto de investigación

¹ F. Fariello, *La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX*, (Madrid: Reverté, 2004), p. 14.

² José Tito Rojo, “Prólogo”, en María del Rosario Aguilar Perdomo, *Jardines en tiempos de los Austrias. De la ficción caballeresca a la realidad nobiliaria*, (Madrid: CEEH, 2019), p. 11.

I+D+i PID2019-108233GB-100 FEST-digital "Digitalizando la fiesta barroca. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII-XVIII)", del que este libro es un maduro fruto académico.

Este volumen es el segundo libro en la producción científica de su equipo, que auspició la edición de un primero, titulado *Efímero y Virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales*, editado por Victoria Soto Caba y Mercedes Simal López, y publicado en el 2022 por la universidad de Jaén.

La obra colectiva que reseñamos comienza en un capítulo introductorio que expone claramente los objetivos de los estudios integrados en el volumen, y relaciona la reconstrucción de los jardines históricos como un apartado significativo de la restitución digital de los artefactos efímeros, el tema general que desarrolla la investigación del proyecto donde se encuadra.

Para ayudar a la integración de los diversos estudios sobre jardines históricos que se presentan en este libro se dedican algunas páginas a la ubicación y acotación cronológica de estos lugares de artificio y naturaleza sobre la superficie de la península ibérica, y en un eje cronológico que relaciona la temporalidad de aquellos que son objeto de estudio.

Son ocho los capítulos que incluyen estudios histórico-artísticos y propuestas concretas de reconstrucción de jardines.

Sergio Román Aliste y Victoria Soto Caba, además de editores de la publicación, son autores del capítulo dedicado al "El Jardín urbano del II Conde de Solre. Propuesta de reconstrucción deductiva a partir de fuentes gráficas y pictóricas", situado en una de las edificaciones de la calle de Alcalá donde estuvo la casa de este aristócrata, Jean de Croy. Para ello utilizan el plano de Madrid de Texeira, y el lienzo de Juan van der Hamen, *Ofrenda a Flora* (1627), ubicado en su palacio de Madrid, como fuentes principales, mientras, como complementarias, incluyen otros planos urbanos de la capital y testimonios gráficos de jardines palaciegos de la época. Se reproducen las características formales que debió mostrar el jardín del palacio según lo mostrado en Texeira, de planta rectangular, fuente central y recorrido bajo pérgolas en sus lados mayores. Se trata de un espacio hoy desaparecido, cuya superficie fue ocupada por el templo de las Baronesas y hoy día, en su mayor parte, por el edificio del Círculo de Bellas Artes. El uso de diversos programas de software permite reconstruir, bajo el auspicio del lienzo, las características de aquel espacio.

Cistina Muñoz-Delgado de Mata es la autora de "Reconstruyendo un jardín olvidado. La Abadía del III duque de Alba", donde partiendo de su trabajo para su tesis doctoral, estudia la configuración del jardín *all'antica* del III duque de Alba que poseía en Abadía, actual provincia de Cáceres. Tenía tres niveles, un jardín alto, la llamada plaza de Nápoles, y un jardín bajo con seis capillas que bañaba el río Ambroz. Fuentes, *ars topiaria*, estatuas, y capillas abiertas con arcos triunfales caracterizaban este espacio, convertido en imagen de poder y erudición de sus patronos.

Sergio Román Aliste y Cristóbal Marín Tovar en “La huerta del Duque de Lerma en Madrid. La vista pictórica como posición para la reconstrucción tridimensional: metodología, evidencias y límites” analizan y plantean la restitución digital de parte de la huerta que ocupaba la mayor parte de la superficie de la enorme posesión que tenía el Duque de Lerma en el representativo ángulo del Prado de san Jerónimo de la villa y corte. Ese análisis se realiza conforme las fuentes cartográficas históricas, como los mapas de Mancelli y Texeira, y fuentes pictóricas, en especial una pintura de la Pollok House de Glasgow, que reproduce un bancal en altura con una fuente, posiblemente adornada con una representación de *Sansón y el León*. Los programas digitales conforman una restitución muy trabajada, que se fundamenta en el diseño, orientación y perspectivas de puntos de la cartografía, en el que se incluye los detalles sugeridos por el citado óleo del siglo XVII.

Susana Valera Flor, Pedro Flor y Alejandro González Rivas estudian en “‘Hum jardim ideado pelo do conde de Ericeira’. Proposta de reconstrução de um jardim efémero em Lisboa (1687)” un recinto ajardinado construido junto al Palacio de Ribeira en 1687, en el contexto de los festejos por el casamiento de Pedro II y Sofía de Neuburgo. Consistía en una superficie levemente rectangular, segregada mediante muros y portadas, las principales con “torcidas” columnas, con una estatua de *Neptuno* en su centro. Se trataba de una obra promovida por el III Conde, Luis de Menezes, destinada a ser escenario de los fuegos de artificio relacionados con los fastos por aquella ocasión. La fontana, atribuida a Bernini, se haya actualmente en los jardines del Palacio de Queluz. La recreación virtual del jardín, llevada en sus aspectos técnicos por González Rivas, revelan la formalización fidedigna de un espacio de prestigio y representación aristocrática en el entorno de aquellas fiestas cortesanas.

Benito Rodríguez Arbeteta plantea una restitución del desaparecido claustro alto, de la huerta y minas de agua de la propiedad conventual en “Notas sobre el Real Monasterio de la Encarnación de Madrid: propuesta de reconstrucción de su claustro antiguo y jardines desaparecidos”, sobre el estado original de edificio construido entre 1611 a 1665, con el uso de cartografía histórica del XVII hasta la actualidad y ricas referencias bibliográficas y documentales sobre materiales, usos del riego y fuentes utilizadas en esos espacios.

Magdalena Merlos Romero y Sergio Román Aliste emprenden en “Exedras, Arpías y Espina. Tres fases y tres dimensiones del jardín de la Isla de Aranjuez”, su tercer estudio conjunto sobre el Jardín de la Isla de Aranjuez, centrándose en este capítulo en la evolución y reconstrucción digital de la plaza y *Fuente del Niño de la Espina* desde su creación como jardín en la segunda mitad del XVI, y antes de su transformación dieciochesca llevada a cabo por Sabatini. Mediante la iconografía histórica de este jardín, en especial con los grabados de Louis Meunier, se analizan las fases de creación de este espacio, con la construcción de la plaza ajardinada sobre 1565, la incorporación de un estanque de planta octogonal con suelo de olambrillas, pocos años después; posteriormente se procedería a la construcción de las exedras, posiblemente de madera, en sus ángulos, la reforma del estanque en uno de forma cuadrada, la incorporación de los surtidores de las arpías sobre

columnas y la ubicación de la fuente en el centro. El jardín construido en época de los Austrias era un espacio cerrado, de inspiración nórdica, con espalderas y conectado con otros jardines por pérgolas de medio cañón cubiertas de vegetación. La reconstrucción virtual sigue de cerca la cartografía y otras fuentes calcográficas para crear modelos 3D que dan lugar a resultados visuales con el uso de *renders* e infografía.

Juan Salvador Sanabria Fernández e Isabel Solís Alcudia muestran en “Un adorno de buen gusto para el jardín del Palacio de Buenavista (1789): preservar la memoria del ornato efímero” la reconstrucción virtual del ornato que levantó el arquitecto Juan de Villanueva para la proclamación de Carlos IV y María Luisa de Parma en Madrid. Villanueva levantó con tal fin una crujía de fachada efímera, de dos alturas, distribuida en una rotonda central que aparentaba la función de vestíbulo distribuidor, y dos alas de galerías de arcos, las del piso principal abierta, que conducían a dos pabellones situados en sus extremos. A la derecha se prolongaba con un basamento que aparentaba alterar vanos y estatuas. El ornato se desarrollaba sobre el muro de contención del jardín aristocrático de los Alba en la esquina de la calle de la Alcalá con el Paseo de Recoletos. La fuente principal para el conocimiento del ornato lo constituye la relación festiva *Descripción de los Ornatos Públicos con que la corte de Madrid...* y, en especial, los grabados de Martí Mora que explican el alzado y planta, además de otras referencias escritas, pictóricas y gráficas. La reconstrucción se enmarca en un proceso de restitución de las arquitecturas efímeras levantadas para la ocasión, y evidencia la genialidad de Villanueva al solventar el enmascaramiento del sencillo muro estable mediante un ornato clásico que alterna módulos de plantas, densidades y composición diversas. Permite además comprender el ornato mediante diversos puntos de vista sugeridos por la ubicación del espectador y las diferencias de cota, que hacen descubrir el coetáneo paisaje urbano circundante.

Por último, Francisco Javier Espejo Jiménez en “La evolución del jardín del palacio de Fernán Núñez (Córdoba) a través de la reconstrucción virtual”, trata sobre un jardín asociado al palacio mudéjar de tal casa aristocrática en esa localidad de Córdoba, modificado durante el siglo XVII y convertido en superficie de huertas y jardín en tres terrazas sobre un plano trapezoidal. El conjunto sería transformado en 1782, y convertido en un ámbito de producción agrícola durante el siglo XIX. Rehabilitado en 1992 con desigual fortuna, la reconstrucción digital pretende desarrollar una imagen fidedigna de su ajardinamiento fundamentada en descripciones y planos de diversos archivos, lo que permite seguir visualmente la evolución de esta zona verde del palacio.

El libro concluye con unas breves notas sobre la experiencia profesional y académica de los autores/as. Esta información revela la extensa actividad investigadora y/o técnica anterior que ha permitido la colaboración entre historiadores del arte y expertos en virtualización digital, ámbitos del conocimiento que en muchos casos se aúnan en una misma persona. Se explica entonces el éxito de estas excelentes aportaciones en la compleja síntesis entre los datos históricos y la reconstrucción visual de los jardines estudiados.

Francisco Ollero Lobato
Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla
Mayo, 2024

