

Matías Díaz Padrón (Valverde de El Hierro, 1935-Madrid, 2022). Panorámica de sus aportaciones a la historia del arte y a la preservación del patrimonio cultural

Matías Díaz Padrón (Valverde de El Hierro, 1935-Madrid, 2022).
His Contributions to the History of Art and the Preservation of the
Cultural Heritage

Magdala García Sánchez de la Barreda¹

Instituto Moll



No es fácil valorar el inmenso alcance de la aportación del profesor Matías Díaz Padrón a la historia del arte y a la preservación del patrimonio artístico y cultural. Sólo el vasto volumen de su bibliografía hace casi inabordable una valoración exhaustiva en una extensión razonable. Por si esto fuera poco, su legado va más allá de lo registrado en sus numerosas publicaciones.

Por una parte, su trabajo desde la fundación del Instituto Central de Restauración (actual IPCE), contribuyó a establecer un código deontológico y métodos científicos de restauración y conservación de obras de arte. Esto impulsó un cambio de la restauración en España estableciendo la necesidad de un control con el criterio científico amplio del historiador del arte.

Mayor trascendencia si cabe tienen sus avances en el estudio y conocimiento de la pintura flamenca. Sus investigaciones para identificar, desde los orígenes a la actualidad, el periplo histórico de la obra, la mano del pintor, así como la persona y razones del encargo, logran restablecer la verdadera identidad de la pintura, y con ello devuelven el interés a piezas que estaban olvidadas, promoviendo por tanto su conservación.

Si son importantes cada una de estas pinturas rescatadas del olvido, la suma de estos hallazgos fue configurando un mapa de la pintura flamenca en

¹ <http://orcid.org/0000-0001-8138-519X>

España y fuera de ella. Tras los trabajos de Díaz Padrón la historia de la pintura flamenca puede estudiarse sobre una base más amplia de conocimiento y nuevas premisas. La identificación que con sus investigaciones ha realizado de muchas obras clave, continúa facilitando la resolución del puzle a nuevas generaciones de historiadores ante las incógnitas que plantea cada pieza.

Los inicios

Cuando Díaz Padrón inicia sus investigaciones, era muy limitado el conocimiento de la pintura flamenca en España. Fue animado a explorar ese espacio por sus maestros, a quienes siempre reconoció con aprecio y admiración. Su tesis doctoral, la revisión de los fondos del museo del Prado, los de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, así como los de otros museos nacionales e internacionales y colecciones privadas, dieron como resultado importantísimos hallazgos de pinturas que se daban por perdidas, dando luz a todo el entramado cultural que las generó. Los movimientos de obras de las colecciones reales, junto a la dispersión de las colecciones privadas en los siglos posteriores, hace difícil este seguimiento, que se hace más complejo aun con la existencia de copias de calidad.

El gusto de los reyes y la nobleza española por la pintura flamenca y la dimensión de su presencia en las colecciones españolas, no se corresponde con la atención prestada en la historiografía hasta bien entrado el siglo XX. Un importantísimo conjunto en cantidad y calidad estaba falto de estudio. Los textos de Díaz Padrón evidencian que la pintura flamenca nos es propia aun generándose a cientos de kilómetros, no sólo por ser un territorio históricamente vinculado, sino especialmente por la importancia de los patronos que la fomentan y demandan, la cantidad y calidad de las obras que llega al coleccionismo español, y la gran influencia ejercida en los pintores de las escuelas españolas. Lo que hoy es obviedad, fue en inicio una hipótesis pendiente de comprobar.

Sobre los pintores flamencos y la relación España-Flandes

Muchos importantes pintores flamencos estaban poco estudiados, casi todos carentes de monografía, y los estudios de Díaz Padrón han supuesto algo más que la atribución de determinadas pinturas. Han contribuido decisivamente al conocimiento de maestros que habían quedado olvidados por la historiografía. El peso decisivo de sus aportaciones es reconocido por los historiadores que han elaborado las monografías de pintores como Gaspar de Crayer, Frans Francken II, Hendrick van Balen, Erasmus Quellinus, Thomas Willeboirts Bosschaert, Cornelis Schut, Gerard Seghers, o Peter van Lint. Y sus trabajos preparan el camino a monografías pendientes, como las del maestro del Papagayo, el maestro de las Medias Figuras, el maestro del

Hijo Pródigo, Victor Wolfvoet, William van Herp, Simon de Vos, Henry Watelle o Artus Wolffort, entre otros.

Además de la depuración de la personalidad de numerosos pintores flamencos, su aportación al conocimiento de la pintura de Rubens y su entorno es decisiva². Sus estudios clarifican la dinámica del taller de Rubens en momentos concretos de los encargos de la corona, buscando la justa dimensión a la intervención de sus discípulos y colaboradores. Al mismo tiempo advierte de la impresionante capacidad del pintor, como prueba la ingente cantidad y calidad de lo pintado durante su viaje a España, cuando no contaría con el apoyo que tiene en su taller de Amberes³. Por otra parte, aborda la difícil cuestión de atribuciones confusas en obras realizadas partiendo de sus bocetos, y respecto a otros encargos que quedaron inconclusos a la muerte del maestro⁴. Un extracto de todo ello se reúne en el monográfico que el Instituto Moll dedicó a los estudios de Díaz Padrón sobre Rubens⁵.

Otro capítulo destacado de sus investigaciones está desarrollado en su obra *Van Dyck en España*⁶. La sola relación de los hallazgos recogidos da idea de la magnitud de la investigación llevada a cabo, que fue reconocida con el Premio Europa Nostra de investigación 2014. En el caso de Jordaens, su última monografía con traducción al inglés, configura una visión más completa del pintor en relación con la demanda hispana de pinturas y tapices⁷.

Las investigaciones del profesor Díaz Padrón han acrecentado el conocimiento de estos grandes maestros, así como el de toda una pléyade de pintores de gran calidad técnica y conceptual formados en el momento de mayor esplendor de la pintura flamenca.

El estudio analítico de cada pintor, y el profundo conocimiento panorámico de la pintura europea del renacimiento y el barroco le ha permitido esclarecer cuestiones relativas no sólo a Flandes sino también a pintores de otras escuelas, como Ribera⁸,

² Matías Díaz Padrón, *Pedro Pablo Rubens (1577-1640). Exposición Homenaje a Rubens*, (Madrid: Palacio de Velázquez, 1977); Matías Díaz Padrón con la colaboración de Aída Padrón Mérida, *El siglo de Rubens en el Museo del Prado. Catálogo razonado de pintura flamenca del siglo XVII*, 3 vols., (Barcelona: Editorial Prensa Ibérica, 1995); Matías Díaz Padrón, *Escritos sobre Rubens*, Colección *Scripta Selecta I*, (Madrid-Barcelona: Instituto Moll-Epiarte, 2021).

³ Matías Díaz Padrón, Ana Diéguez-Rodríguez, Magdala García Sánchez de la Barreda, *Rubens en Madrid. El retrato de Felipe IV*, Colección *Studia Picturarum*, (Madrid-Barcelona: Instituto Moll-Epiarte, 2024), pp. 45-74.

⁴ Como la decoración del *Salón de los Espejos* del alcázar de Madrid, que ocupa a Gaspar de Crayer con *El rapto de las Sabinas*, localizado en los fondos de Patrimonio Nacional. Matías Díaz Padrón, "El rapto de las sabinas de Rubens y Gaspar de Crayer del Salón de los Espejos en los fondos del Palacio de Oriente", *Tendencias del mercado del arte*, 61, (2013), pp. 66-69.

⁵ Díaz Padrón, *Escritos sobre Rubens*.

⁶ Matías Díaz Padrón con la colaboración de Jahel Sanzsalazar y Ana Diéguez-Rodríguez, *Van Dyck en España*, 2 vols., (Barcelona: Editorial Prensa Ibérica, 2012).

⁷ Matías Díaz Padrón, *Jordaens y España*, 2 vols., (Barcelona-Madrid: Epiarte-Instituto Moll, 2018); Matías Díaz Padrón, *Jacob Jordaens and Spain*, (Barcelona-Madrid: Epiarte-Instituto Moll, 2019).

⁸ Matías Díaz Padrón, "Dos Grecos y un Juseppe Ribera inéditos", *Archivo Español de Arte*, 179, XLV, (1972), pp. 319-320; Matías Díaz Padrón, "Filósofo mirándose al espejo, de Jusepe Ribera, de nuevo rescatado", *Tendencias del mercado del arte*, 92, (2016), pp. 86-88.

el Greco⁹, Zurbarán¹⁰, Murillo¹¹ y Velázquez¹².

La imposición de modelos y la fuerza de la etiqueta borgoñona ha llevado a ver obras flamencas como españolas y viceversa, por lo que la experiencia y metodología de Díaz Padrón han venido a ordenar una producción confusa de artistas como Velázquez, Maíno, Martínez del Mazo, Gaspar de Crayer o Van der Hamen¹³.

Buscando la razón de ser de las pinturas, constata la importancia de la corte y los mecenas españoles para el desarrollo y potenciación de la pintura flamenca. Esto profundiza en el estudio de las relaciones de España y Flandes. Prueba el alcance geográfico insospechado de los pintores flamencos de la Edad Moderna, con obras comisionadas desde territorio español a los más prestigiosos pintores y con importantes obras que se envían a una distancia antes desconocida. Es el caso de Joos van Cleve, Lambert Lombard y Pierre Pourbus el Viejo. Las investigaciones de Díaz Padrón demuestran la presencia de estos pintores en la sociedad española del siglo de Carlos V con el descubrimiento de importantes pinturas, como el *Tríptico de la Pasión de Cristo* en la catedral de Soria¹⁴, y tablas inéditas en Santo Domingo de La Palma¹⁵, entre otras contribuciones¹⁶. A parejas conclusiones apuntan sus

⁹ Díaz Padrón, "Dos Grecos", pp. 318-319; Matías Díaz Padrón, *Apostolado de el Greco. Colección Marqués de San Felíz*, (Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1986); Matías Díaz Padrón, "Una nota a la razón y sinrazón de la pintura de Doménikos Theotocópuli, El Greco", en *Entre el Cielo y la Tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después*, com. Isabel Durán, (Valladolid-Madrid: Museo Nacional de Escultura-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2014), pp. 106-108. Matías Díaz Padrón, "El Greco: Nueva versión inédita de Cristo coronado de espinas", *Tendencias del mercado del arte*, 108, (2017), pp. 90-92.

¹⁰ Matías Díaz Padrón, "Una quinta repetición inédita del Agnus Dei, de Zurbarán identificada", *Goya. Revista de arte*, 164 y 165, (1981), pp. 66-69.

¹¹ Matías Díaz Padrón, "Una serie de Santos y Santos fundadores de Murillo en Las Palmas de Gran Canaria", *Goya. Revista de arte*, 306, (2005), pp. 145-154

¹² Matías Díaz Padrón, "Velázquez extramuros; La Inmaculada Concepción, Santa Rufina y Las Meninas de Kingston Lacy", en *El Arte español fuera de España: XI Jornadas de Arte: [Madrid, 18-22 noviembre de 2002]*, coord. Miguel Cabañas Bravo, (Madrid: Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003), Col. "Biblioteca de Historia del Arte", 6, pp. 207-226; Matías Díaz Padrón, "Propuesta a tres Velázquez discutidos: San Francisco en éxtasis, el Conde Duque de Olivares del Metropolitan y las Meninas de Kingston Lacy", en *En torno a Santa Rufina: Velázquez: de lo íntimo a lo cortesano*, coord. Benito Navarrete Prieto, (Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2008), pp. 242-249; Matías Díaz Padrón, "Sugestiones e Influencias del Arte Flamenco en la obra de Velázquez", en *El Arte Foráneo en España. Presencia e influencia: XII Jornadas internacionales de Historia del Arte: [Madrid, 12 de 2004]*, coord. Miguel Cabañas Bravo, (Madrid: Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005), Col. "Biblioteca de Historia del Arte", 9, pp. 347-360.

¹³ Matías Díaz Padrón, "Un *San Francisco orante* de Juan van der Hamen atribuido a Velázquez", *Archivo Español de Arte*, 323, LXXXI, (2008), pp. 307-314; Matías Díaz Padrón, "El retrato de Sir Arthur Hopton y secretario del Meadows Museum restituido a Jacob van Oost", *Archivo Español de Arte*, 326, LXXXII, (2009), pp. 194-226; Matías Díaz Padrón, "Un lienzo de Van der Hamen atribuido a Abraham Janssens en la colección Gerstenmaier", *Tendencias del mercado del arte*, 31, (2010), pp. 38-40; Matías Díaz Padrón, "El Conde Duque de Olivares del Metropolitan de Nueva York es de Mazo", *Tendencias del mercado del arte*, 67, (2013), pp. 72-75; Matías Díaz Padrón, "The Count-Duke of Olivares in the Hispanic Society of America: Velázquez or Gaspar de Crayer", *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, 91, (2022) pp. 189-198.

¹⁴ Matías Díaz Padrón, "Un triptyque inédit de Pierre Pourbus *La Passion du Christ* dans la cathédrale de Soria (Espagne)", *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, 77, (2008), pp. 75-89.

¹⁵ Matías Díaz Padrón, "Varias tablas inéditas de Pierre Pourbus el Viejo, identificadas en la Iglesia de Santo Domingo de la Isla de La Palma (Islas Canarias)", *Estudios Atlánticos*, 31, (1985), pp. 537-551.

¹⁶ Matías Díaz Padrón, "Tablas laterales del tríptico de Agaete", en *Splendeurs d'Espagne et les Villes Belges, 1500-1700. Europalia 85*, coms. Matías Díaz Padrón e Ignace Vandevivere, (Bruselas: Palais des beaux-arts, 2, 1985), p. 506; Matías Díaz Padrón, "El tríptico de Nuestra Señora de la Nieves, en Agaete", en *Joos van Cleve y el tríptico de la Virgen de las Nieves en Agaete*, ed. Francisco Galante Gómez, (Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2014), pp. 21-26; Matías Díaz Padrón, "Lambert Lombard, pintor del adelantado don Cristóbal García del Castillo", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 61, (2015), pp. 207-221; Matías Díaz Padrón, "Autoría y reflexión sobre tres pinturas del siglo XVI en el patrimonio de las islas: el

hallazgos sobre otros pintores del siguiente siglo, como es la llegada a las Islas Canarias de importantes pinturas de Hendrick van Balen¹⁷.

Esta sorprendente dimensión de la trascendencia de los mecenas españoles en su predilección por la pintura flamenca, se despliega de forma especial en el siglo XVII. Díaz Padrón trata sobre los protectores de Rubens, sus amigos y coleccionistas entre la nobleza española. La grandeza y fuerza de la personalidad del pintor cautivan de un modo que refleja la gran cantidad de obra que le fue demanda a él y a los pintores de su entorno por diferentes vías¹⁸.

Metodología de un historiador especializado

Múltiples áreas de conocimiento se suman en sus investigaciones. Conjuga el profundo conocimiento de las realidades históricas, y la oportuna revisión de los documentos, con el inexcusable estudio de la realidad material de las pinturas, el análisis del estilo y la técnica, así como las fuentes de inspiración. Los datos que sobre una pintura vierten estos elementos los analiza, ponderados con elementos de juicio y conocimiento acumulado, sin olvidar que en ocasiones pueden ser equívocos.

Sería inviable enumerar los trabajos en los que los inventarios vertebran su investigación. El conocimiento exhaustivo de las fuentes y documentos son guía fundamental en su tenaz seguimiento del recorrido histórico de cada obra. Sin embargo, hay que destacar su capacidad para no dejarse atrapar por el dato o la cita cuando la realidad material le obliga a revisar su credibilidad. Un ejemplo es el estudio del retablo de Fuensaldaña, que a decir de Antonio Palomino es de lo mejor del pincel de Rubens en España, y Díaz Padrón rectificó a la mano de Thomas Willeboirts Bosschaert perfilando el conocimiento de ambos pintores¹⁹.

Son más los casos en que las fuentes apoyan lo que indica el conocimiento del estilo y la técnica del maestro. Así es en el *San Juan Bautista* de Rubens que cita Pacheco como encargo del duque de Maqueda, y ha podido ser localizado en el convento de carmelitas de Boadilla del Monte²⁰.

En ocasiones advierte transformaciones ajenas al pintor que pueden enmascarar la identidad de las pinturas. Algo que explica el desajuste entre el dato documental y la realidad material que había dificultado la

tríptico de Nava-Grimón, la Piedad de Los Llanos de Aridane y Las Palmas de Gran Canaria”, *Anuario de Estudios Atlánticos*, 62, (2016), pp. 1-14.

¹⁷ Matías Díaz Padrón, “Un retablo inédit de Hendrik van Balen aux Iles Canaries” [conferencia], *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art = Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 55, (1986), p. 215; Matías Díaz Padrón, “Heindrich Van Balen, pintor de Cámara de la Archiduquesa Isabel Clara Eugenia y maestro de Van Dyck, en las Islas Canarias”, en *IV Centenario del ataque de Van der Does a las Palmas de Gran Canaria. Coloquio Internacional 1580-1648*, coord. Antonio de Béthencourt Massieu (Las Palmas: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 1999).

¹⁸ Díaz Padrón, *Pedro Pablo Rubens*; Matías Díaz Padrón, “Rubens en la patria de Calderón: pintores, preceptistas, poetas y un alférez del ejército de Flandes”, *Goya. Revista de arte*, 161-162 (1981), pp. 298-305; Díaz Padrón, *El siglo de Rubens*; Díaz Padrón, *Escritos sobre Rubens*.

¹⁹ Matías Díaz Padrón, “Thomas Willeboirts Bosschaert, pintor en Fuensaldaña: Nuevas obras identificadas en Amberes y Estocolmo”, *Archivo Español de Arte*, 178, XLV, (1972), pp. 83-102.

²⁰ Díaz Padrón et al., *Rubens en Madrid*, pp. 62-74.

identificación de la *Inmaculada* de Rubens del Alcázar de Madrid. Una pintura bien documentada en el siglo XVII, como lienzo en arco de medio punto en la capilla del Alcázar de Madrid, y que al paso del tiempo se dio por perdida porque la transformación del lienzo había llevado a suponerla copia de Erasmus Quellinus en los antiguos catálogos del museo del Prado²¹. Díaz Padrón traza un seguimiento de los avatares de su historia externa que explica la adaptación del formato de medio punto a rectangular en el mismo siglo XVII, al trasladarse al monasterio de El Escorial por deseo de Felipe IV e intervención de Velázquez.

Los acontecimientos históricos siguientes habían dado una justificación errónea a la pérdida de esta pintura, hasta que la investigación de Díaz Padrón aportó luz a los hechos. No es el único caso en el que la utilización de pinturas del Alcázar de Madrid para adornar las estancias de El Escorial, y los posteriores movimientos durante la invasión del ejército napoleónico, provocaron dar por perdidas piezas que sin embargo permanecieron en otros destinos. Sus investigaciones llevaron a la identificación de otras importantes pinturas como la *Adúltera* de Van Dyck, en la VOT de Madrid y la *Virgen y el Niño con los Pecadores arrepentidos* de Van Dyck, en los fondos en la Real Academia de San Fernando de Madrid²².

El conocimiento de la realidad material de la pintura, y el dominio de cuestiones técnicas en los procesos de restauración, le han permitido rescatar pinturas del olvido, como una versión del retrato de Rubens del *Archiduque Alberto de Austria*²³. Esta pintura fue transformada por razones de gusto, ocultando los fondos de terciopelo rojo propios de Rubens que testimoniaban los grabados. Un caso similar es el estudio del retrato de una joven de medio cuerpo que pudo identificar como fragmento de una composición perdida de *La Reina Tomiris* de Rubens²⁴.

Aúna las premisas antes descritas con una base de conocimiento de los anteriores periodos de la historia del arte que le permite discernir las fuentes de inspiración en la antigüedad y su pervivencia o transformación, así como su proyección a las etapas posteriores de la historia. Mediante el estudio de las pinturas y su divulgación en grabados, analiza la influencia del arte flamenco en otras escuelas centrándose especialmente en la española. Es un capítulo de su extensa tesis doctoral que desarrolla en estudios posteriores, y que ha podido llevar a interesantes conclusiones para el conocimiento de las fuentes de inspiración de los pintores españoles. Especial atención presta en sus trabajos a la influencia de la pintura flamenca en Velázquez, por vía del grabado y en especial la derivada de su relación personal con Rubens²⁵,

²¹ Matías Díaz Padrón, "Un nuevo Rubens en el Museo del Prado: *La Inmaculada* del Marqués de Leganés", *Archivo Español de Arte*, 157, XL, (1967), pp. 1-13

²² Díaz Padrón, *Van Dyck en España*, pp. 244-249 y 228-235.

²³ Matías Díaz Padrón con la colaboración de Magdala García Sánchez de la Barreda, *Peter Paul Rubens. El archiduque Alberto de Austria. El medio, el espacio y el tiempo*, (Madrid-Barcelona: Instituto Moll-Epiarte, 2013).

²⁴ Matías Díaz Padrón, *La joven reina Tomiris. Peter Paul Rubens*, (Madrid-Barcelona: Instituto Moll-Epiarte, 2016).

²⁵ Díaz Padrón, "Sugestiones e Influencias", pp. 347-360; Díaz Padrón et al., *Rubens en Madrid*, pp. 6-8, 42, 62 y 82.

y también con la obra que de Van Dyck llega a España²⁶. Sobre el influjo de la pintura flamenca en España distingue el que se genera por medio de grabados y el ejercido por la visión directa de la pintura. Esta diferenciación es posible advirtiendo la huella en la técnica y el colorido, sin olvidar el seguimiento de la trayectoria física de las pinturas en las colecciones que determinan la posibilidad del conocimiento directo de las pinturas flamencas a determinados pintores españoles. El prestigio y la fuerza de la escuela flamenca tuvo tal huella en la pintura española que con frecuencia se han confundido nombres y escuelas. Estas influencias y muchas atribuciones confusas han podido ser resueltas en sus artículos y abierto el camino para investigaciones futuras.

Este breve recorrido por una limitada muestra de sus investigaciones, bien conocidas de los especialistas, pretende llamar la atención de las nuevas generaciones y animar a adentrarse en su vasta bibliografía. Somos conscientes que faltan por citar otros ámbitos de la historia del arte trabajados por Díaz Padrón con aportaciones fundamentales, como es la pintura española del siglo XVI, o la pintura de gabinetes, incluso no desdeñables apuntes sobre pintura contemporánea. En fin, esta imperfecta panorámica sólo aspira a hacer memoria de un gran legado que merece explorarse con atención pues tiene aún mucho que ofrecer.

²⁶ Díaz Padrón, *Van Dyck en España*, pp. 190-196.

Matías Díaz Padrón. Bibliografía Seleccionada:

1. Escuela flamenca

Siglo XV:

1983: "Dos pinturas de Colijn de Coter y Scipione Pulzone identificadas en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza", en *Homenaje al prof. Martín Almagro Basch*, (Madrid: Ministerio de Cultura, 4, 1983), pp. 161-166.

1990: "Una tabla procedente de la colección Thyssen-Bornemisza restituida a Juan de Flandes", *Goya. Revista de arte*, 215, (1990), pp.258-263.

2020: "Jan van Eyck: Los Arnolfini y Las Meninas", *Tendencias del mercado del arte*, 131, (2020) pp. 90-92.

Siglo XVI:

1963: "Una tabla de Jan De Hemessen en el Museo Provincial de Toledo", *Arte Español*, XXV, primer fascículo, (1963), pp. 69-72.

1968: "Un *Juicio Final* inédito de Jacques de Backer", *Bulletin Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1-2, (1968), pp. 39-45.

1979: "Una Coronación de la Virgen de Pieter Aertsen en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla", *Archivo español de arte*, 207, LII, (1979), pp.329-338.

1979: "Varios pintores flamencos: Hemessen, Scorel, Pietro di Lignis, G. Crayer y B. Beschey", *Archivo*

español de arte, 206, LII, (1979), pp.105-124.

1980: "Nuevas pinturas del Maestro de las Medias Figuras", *Archivo español de arte*, 210, LIII, (1980), pp.169-184.

1980: "Nuevas pinturas identificadas del Maestro del Hijo Pródigo", *Goya. Revista de arte*, 159, (1980), pp. 130-139.

1980: "La obra de Pedro Brueghel el Joven en España", *Archivo español de arte*, 211, LIII, (1980), pp. 289-318.

1980: "Un retrato de Adrian Thomasz Key identificado", *Archivo español de arte*, 211, LIII, (1980), pp. 381-382.

1980: "Un tríptico inédito del Maestro del Hijo Pródigo en el Museo de Pontevedra", *Boletín del Museo del Prado*, 4, 2, (1980), pp. 5-10.

1981: "Dos nuevas pinturas identificadas del Maestro del Hijo Pródigo", *Archivo español de arte*, 215, LIV, (1981), pp. 369-373.

1981: "Nuevas pinturas de Vicente Sellaer identificadas en el Museo de Bellas Artes de Sevilla y colecciones madrileñas", *Archivo español de arte*, 215, LIV, (1981), pp. 364-368.

1981: "Un San Jerónimo de Jan Metsys atribuido a Jan van Hemessen en el Museo Camón Aznar de Zaragoza", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 6-7, (1981), pp. 46-55.

- 1981-1984: "Identificación de algunas pinturas de Marcellus Coffermans", *Bulletin Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1-3, (1981-1984), pp. 33-62.
- 1982: "Pintores Flamencos del XVI: Tablas del Maestro de las Medias Figuras identificadas en España, Caracas y Santiago de Chile. Y un Juicio Final de Michel Coxcie", *Archivo español de arte*, 219, LV, (1982), pp. 273-286.
- 1982: "Una tabla de la Circuncisión de Jesús de Cornelis van Cleve en el Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 9, 3, (1982), pp. 157-162.
- 1982: "Tres lienzos de Martin de Vos, identificados en el Consejo de Estado y en la colección Osuna", *Boletín del Museo del Prado*, 7, 3, (1982), pp. 3-10.
- 1982: "Una Virgen de la Humildad, de Cornelis van Cleve", *Goya. Revista de arte*, 167-168, (1982), pp. 270-273.
- 1983: "Una tabla del Maestro del Papagayo atribuida a Heinrick Aldegrever en el Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 11, 4, (1983), pp. 97-103.
- 1984: "Algunas pinturas inéditas de Crispin van den Broeck en España. (Un homólogo del Greco en los Países Bajos)", en *El Greco: Italy and Spain*, eds. Jonathan Brown y José Manuel Pita Andrade, *Studies in the History or Art*, 13, Center for Advanced Study in the Visual Arts. Symposium Series II (Washington: National Gallery of Art, 1984), pp. 77-82.
- 1984: "Una *Deposición* inédita de Jan van Hemessen en el Museo de Bellas Artes de Sevilla", *Boletín Museo Instituto Camón Aznar*, 16, (1984), pp. 27-32.
- 1984 - y Aída Padrón Mérida: "Miscelánea de pintura flamenca del siglo XVI en España", *Archivo español de arte*, 228, LVII, (1984), pp. 337-356.
- 1984: "Nuevas pinturas del Maestro del Papagayo identificadas en colecciones españolas y extranjeras", *Archivo español de arte*, 227, LVII, (1984), pp. 257-276.
- 1984: "Una pintura de Pierre Pourbus atribuida a Bernaert de Ryckere en la Iglesia de Saint Martin de Courtrai", *Archivo español de arte*, 226, (1984), pp. 185-188.
- 1984: "Seis paisajes inéditos de Abel Grimmer en depósitos del Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 15, 5, (1984), pp. 172-179.
- 1984: "Una tabla de Jan Vermeyen identificada en el Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 14, 5, (1984), pp. 109-112.
- 1984: "Una tabla de Marcellus Coffermans en el Museo Municipal de Mataró", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, L, (1984), pp. 425-427.
- 1984: "Tres lienzos de las Artes Liberales de Jacques Adriaensz Backer en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial", en *Estudios inéditos en conmemoración del IV centenario de la terminación de las obras*, Ed. Consejo Superior de

Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos (San Lorenzo de El Escorial: Real Monasterio-Palacio de El Escorial, 1984), pp. 261-270.

1985: "L'art des Pays-Bas méridionaux et de l'Espagne aux XVI et XVII siècles. Influences et relations" en *Splendeurs d'Espagne et les Villes Belges, 1500-1700. Europalia 85 España*, coms. con Ignace Vandevivere (Bruselas: Palais des beaux-arts, 1, 1985), pp. 297-332

1985: "Dos pinturas de Michel Coxcie", *Archivo de arte valenciano*, LXVI, (1985), pp. 36-38.

1985: "Dos tablas de Joachim Beuckelaer en colecciones madrileñas", *Boletín del Museo Instituto Camón Aznar*, 19, (1985), pp. 51-60.

1985: Pierre Pourbus el Viejo, (Las Palmas de Gran Canaria: Consejería de Cultura y Deportes, 1985).

1985: *Splendeurs d'Espagne et les Villes Belges, 1500-1700. Europalia 85 España*, [catálogo], coms. con Ignace Vandevivere, (Bruselas: Palais des beaux-arts, 2, 1985).

1985: "Varias tablas inéditas de Pierre Pourbus el viejo, identificadas en la Iglesia de Santo Domingo de la isla de La Palma (Islas Canarias)", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 31, (1985), pp. 537-551.

1986: "Dos tablas de Joachim Beuckelaer y de Maerten van Heemskerck en colecciones

españolas", *Archivo español de arte*, 236, LIX, (1986), pp. 412-415.

1986: "Una tabla del Maestro del Papagayo desconocida del Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 62, (1986), pp.155-160.

1986: "Una tabla desconocida de Michel Coxcie en la Universidad Complutense: *El Camino del Calvario*", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 63, (1986), pp. 99-104.

1987: "Una Piedad del Maestro del Hijo Pródigo en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Boletín del Museo Instituto Camón Aznar*, 27, (1987), pp. 91-96.

1988: "Una tercera réplica del *Suicidio de Lucrecia* del Maestro del Papagayo, del Museo del Prado atribuida a Lucas Cranach", *Boletín del Museo del Prado*, 25-27, 9, (1988), pp. 29-32.

1989: "Algunas tablas del Maestro del Hijo Pródigo en colecciones extranjeras", *Goya. Revista de arte*, 210, (1989), pp. 322-326.

1989- A. Balis, C. Van de Velde y H. Vlighe: Introducción general y estudios en *La Pintura flamenca en el Prado*, (Amberes: Fonds Mercator,1989).

1989: "Una tabla del Maestro de las Medias Figuras atribuida a Ambrosio Benson en la Galería Phillips de Londres", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 69, (1989), pp. 169-178.

- 1989: "Una tercera réplica de la *Adoración de los Pastores*, de Roland de Mois, del retablo de Fitero y Museo de Bellas Artes de Zaragoza", *Boletín del Museo Instituto "Camón Aznar"*, 37, (1989), pp. 5-10.
- 1993 - y Mercedes Royo-Villanova: "Una crucifixión de Louis de Caulery en el Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 32, 14, (1993), pp. 41-52.
- 1993: "El Retrato de familia de W. Key" en *Un Mecenas póstumo. El legado de Villaescusa. Adquisiciones 1992-1994*, (Madrid: Museo del Prado, 1993), pp. 48-51.
- 1993: "Significación y legado del paisaje flamenco en los siglos XVI y XVII", en *Los paisajes del Prado*, (Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 1993) pp. 105-126.
- 2003: "Una crucifixión inédita de Gillis Mostaert", *Galería Antiquaria*, 212, (2003), pp. 50-53.
- 2004: "Las misericordias de Jeronimus Francken II", *Galería Antiquaria*, 233, (2004), p. 66-69.
- 2005: "Tres pinturas flamencas identificadas en Méjico", *BSAA arte*, LXXI, (2005), pp. 163-174.
- 2006: "Marcellus Coffermans: Tríptico con el camino del calvario, Jesús clavado en la cruz y el Descendimiento", en *La Llum de les Imatges, La Faz de la Eternidad*, (Alicante: Basílica de Santa María, 2006) pp. 200-221, cat. n.º 44.
- 2006: "Una Natividad atribuida a Jacob de Backer y restituida a Vicente Sellaer", *Archivo español de arte*, 314, LXXXIX, (2006), p. 187-190.
- 2006: "Una tabla de la *Virgen con el Niño San Juanito y Niño Peregrino* del Maestro del Hijo Pródigo con atribución a Vicente Sellaer", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, XCVIII, (2006), pp. 169-176.
- 2008: "Un triptyque inédit de Pierre Pourbus La Passion du Christ' dans la cathédrale de Soria (Espagne)", *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, 77, (2008), pp. 75-89.
- 2009: "Pourbus y la tradición de los primitivos flamencos", *Ars Magazine*, 4, (2009), pp. 52-65.
- 2010: "Un tríptico identificado de Adriaen Thomasz Key atribuido a Antonio Moro en España", *Archivo español de arte*, 329, LXXXIII, (2010), pp. 68-75.
- 2013: "Lambert Lombard, pintor del Adelantado don Cristóbal del Castillo", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 61, (2013), pp. 1-22.
- 2014: "Pierre Pourbus: Nuestra Señora de Montserrat en la iglesia de Los Sauces (La Palma)", en *Homenaje a la profesora Constanza Negrín Delgado*, ed. Carlos Rodríguez Morales, (Instituto de Estudios Canarios: La Laguna, 2014), pp. 151-170.
- 2014: "El tríptico de Nuestra Señora de la Nieves, en Agaete", en *Joos van Cleve y el tríptico de la Virgen de las Nieves en Agaete*, ed.

Francisco Galante Gómez, (Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2014), pp. 21-26.

2015: "¿Tiziano o Willem Key?: El retrato del duque de Alba del Palacio de Liria", *Tendencias del mercado del arte*, 82, (2015), pp. 68-70.

2015: "La Virgen y el Niño con San Juanito y el Niño Peregrino", *Tendencias del mercado del arte*, 79, (2015), pp. 80-81.

2016: "El Bosco en la perspectiva de su exposición", *Tendencias del mercado del arte*, 95, (2016), pp. 108-109.

2016: "El Bosco y la Mesa de los Pecados Capitales", *Tendencias del Mercado del Arte*, 97, (2016), pp. 86-88.

2016: "Trois panneaux de Sainte Marie-Madeleine méditant réattribués au Maître au Perroquet", *Annales d'Histoire de l'Art & d'Archéologie*, XXXVIII, (2016), pp. 85-92.

2019: "El Tríptico de los santos Juanes de Pierre Pourbus en el Museo del Prado. I", *Tendencias del mercado del arte*, 122, (2019), pp. 88-90.

2019: "El Tríptico de los santos Juanes de Pierre Pourbus en el Museo del Prado. II. Iconografía", *Tendencias del mercado del arte*, 123, (2019), pp. 84-86.

2020: "La Virgen y el Niño en la huida a Egipto de Paul Coecke van Aelst", *Philostrato. Revista de Historia y Arte*, 8, (2020), pp. 61-71.

Siglo XVII:

1963-1967: "Un lienzo de Jordaens atribuido a Gowi en el Museo del Prado: *La caída de los Gigantes*", *Arte Español*, XXV, segundo fascículo, (1963-1967), pp. 104-107.

1963-1967: "Nuevas pinturas de Gaspar de Crayer en España: *La aparición de la Virgen a Fray Simón de Rojas y Don Juan José de Austria a caballo*", *Arte Español*, XXV, tercer fascículo, (1963-1967), pp. 154-162.

1964: "El dibujo del *Pequeño Juicio Final* de Rubens, en la Academia de San Fernando", *Archivo español de arte*, 146, (1964), pp. 203-206.

1965: "Algunos retratos más de Gaspar de Crayer", *Archivo español de arte*, 152, XXXVIII, (1965), pp. 291-299.

1965: "Gaspar de Crayer, un pintor de retratos de los Austrias", *Archivo español de arte*, 151, XXXVIII, (1965), pp. 229-244.

1966: "Dos dibujos de Van Dyck y Van Thulden en la Real Academia de San Fernando", *Archivo español de arte*, 154, XXXIX, (1966), pp.197-200.

1966: "Un lienzo de Hendrick van Balen en la Academia de San Carlos, de Méjico", *Archivo español de arte*, 154, XXXIX, (1966), pp.159-162.

1967: "Dos pinturas inéditas de Van Dyck en colecciones madrileñas: La Santa Cena y La mujer adúltera", *Archivo español de arte*, 159, XL, (1967), pp. 215-237.

- 1967: "Un nuevo Rubens en el Museo del Prado: *La Inmaculada del Marqués de Leganés*", *Archivo español de arte*, 157, XL, (1967), pp. 1-13.
- 1968: "Gaspar de Crayer en el Monasterio de San Francisco de Burgos", *Archivo español de arte*, 161, XLI, (1968), pp.17-27.
- 1968: "Miscelánea de pintura flamenca del siglo XVII fuera de España", *Archivo español de arte*, 161, XLI, (1968), pp.237-243.
- 1968: "Pinturas flamenca del siglo XVII en las Islas Canarias", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 14, (1968), pp. 665-671.
- 1969: "Un lienzo de Erasmo Quellinus en el Museo del Prado *Psiquis y el Amor dormido*", *Revue Belge d'Archéologie et d' Histoire de l'Art*, 1-4, XXXVIII, (1969), pp. 99-105.
- 1969: "Un retrato inédito de Abraham van Dyck", *Archivo español de arte*, 166, XLII, (1969), p. 207.
- 1970: "*La Cacería de venados* de Rubens para el Ocho del Alcázar en Méjico", *Archivo español de arte*, 70, XLIII, (1970), pp.131-150.
- 1972: "Dos nuevas pinturas de Rubens y Van Dyck identificadas en España: *San Pedro* y una segunda réplica a la *Adúltera*", *Archivo español de arte*, 180, XLV, (1972), pp. 335-346.
- 1972: "Thomas Willeboirts Bosschaert, pintor en Fuensaldaña: Nuevas obras identificadas en Amberes y Estocolmo", *Archivo español de arte*, 178, XLV, (1972), pp. 83-102.
- 1973: "Una guirnalda de Nicolás Veerendael en el Museo del Prado", *Archivo español de arte*, 181, XLVI, (1973), pp.76-77.
- 1973: "Un paisaje restituido a Cornelis Decker en el Museo del Prado", *Archivo español de arte*, 181, XLVI, (1973), pp. 75-76.
- 1974-1980: "Una *Piedad* de Jacobo Jordaens en la Iglesia de San Alberto de Sevilla", *Bulletin Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique = Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België*, 1-3, (1974-1980), pp. 199-205.
- 1974: "Una *Piedad* de Van Dyck atribuida a Rubens en el Museo del Prado", *Archivo español de arte*, 186, XLVII, (1974), pp. 149-155.
- 1975: *Catálogo razonado de la pintura flamenca del siglo XVII*, 2 vols. (Madrid: Museo del Prado, 1975).
- 1975: "Dos lienzos de Joost de Momper atribuidos a Jan Brueghel en el Museo del Prado", *Archivo español de arte*, 190-191, XLVIII, (1975), pp. 270-274.
- 1975: "Frans Francken II en la Catedral de Sevilla. Algunas consideraciones de su obra en España", *Goya. Revista de arte*, 129, (1975), pp.168-175.
- 1975: *Maîtres flamands du dix-septième siècle du Prado et des collections privées espagnoles*. (Bruselas: Musees Royaux des Beaux-arts de Belgique, 1975).
- 1975: "Simón de Vos en la Catedral de Sevilla", *Archivo español de*

- arte*, 192, XLVIII, (1975), pp. 397-401.
- 1976: *La Pintura flamenca del siglo XVII en España*, tesis doctoral inédita, Universidad Complutense, (Madrid: 1976).
- 1977: *Dibujos de Rubens en el Museo del Prado*, Studia Rubeniana, I, (Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1977).
- 1977: "Obras de Guillaume van Herp en España I", *Archivo español de arte*, 200, L, (1977), pp. 361-382.
- 1977: *Pedro Pablo Rubens (1577-1640). Exposición Homenaje*, (Madrid: Palacio de Velázquez, 1977).
- 1978: "Algunas fuentes para composiciones de Rubens", *Archivo español de arte*, 189, LI, (1978), pp. 126-128.
- 1978: "La obra de Pierre van Lint en España", *Goya. Revista de arte*, 145, (1978), pp. 2-19.
- 1978: "Obras de Guillaume van Herp en España II", *Archivo español de arte*, 201, LI, (1978), pp.1-28.
- 1978: "Pedro Pablo Rubens en la exposición homenaje a su IV centenario", *Bellas Artes*, 59, (1978), pp.3-10.
- 1979: "Un retrato ecuestre de don Diego de Messia, de Pierre Snayers, y un San Pedro Penitente, de Gerard Seghers, en Castres y la Catedral de Sevilla", *Goya. Revista de arte*, 152, (1979), pp. 78-82.
- 1979: "Varios pintores flamencos: Van Hemessen, Scorel, Pietro di Lignis, G. Crayer y B. Beschey", *Archivo español de arte*, 206, LII, (1979), pp.105-124.
- 1980: "Anotación a tres guirnaldas de la Pinacoteca Ambrosiana de Milán y Galería del Palacio Pitti", *Archivo español de arte*, 210, LIII, (1980), pp. 203-207.
- 1980: "Un dibujo inédito de Sebastian Vranckx en el Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 3, I, (1980), pp.155-158.
- 1980: "Dos bocetos de Thomas Willeboirts Bosschaert y de Gerard Seghers atribuidos a Van Dyck en el Museo de Picardie y colección Koetser", *Archivo español de arte*, 209, LIII, (1980), pp. 19-26.
- 1980: "Un paisaje de Joost de Momper inédito en el Banco Urquijo", *Archivo español de arte*, 209, LIII, (1980), pp.118-119.
- 1980: "Rubens en la patria de Calderón: pintores, preceptistas, poetas y un alférez del ejército de Flandes", *Goya. Revista de arte*, 161-162, (1981), pp. 298-305.
- 1981-1982: "La pintura en la época de Calderón", en *El Arte en la época de Calderón*, (Madrid: Palacio de Velázquez, 1981-1982), pp. 28-34.
- 1981: "Un paisaje de L.J. de Vadder en la colección Pastrana", *Archivo español de arte*, 216, LIV, (1981), pp. 454-455.
- 1981: "Precisiones y adiciones a la pintura flamenca del siglo XVII en el Museo de San Carlos de Méjico", *Archivo español de arte*, 213, LIV, (1981), pp. 61-76.
- 1981: "Una réplica inédita de La Emperatriz María de Hungría, de Frans Luyc en la Embajada de España en Buenos Aires", *Boletín*

del Museo del Prado, 6, 2, (1981), pp. 167-172.

1982: "Cinco paisajes de cuatro extraños paisajistas del siglo de Rubens en colecciones españolas", *Archivo español de arte*, 220, LV, (1982), pp. 375-381.

1982: "Influencia y legado del retrato flamenco del siglo XVII en la España de los Austrias", *Archivo español de arte*, 218, LV, (1982), pp.129-142.

1982: "Un lienzo de Cornelis de Vos identificado en el Museo del Prado: Apolo y Dafne", *Boletín del Museo del Prado*, 8, 3, (1982), pp. 87-92.

1982: "Nuevas pinturas de Guillaume Van Herp identificadas", en *Miscelánea de Arte*, (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982), pp. 168-170.

1982 - y Aída Padrón Mérida: "Nuevas pinturas de Pierre van Lint inéditas y atribuidas a Murillo", *Goya. Revista de arte*, 169 -171, (1982), pp. 59-67.

1982: "Tres bodegones identificados de Juan van der Hamen, Felipe Ramírez y Francisco Ykens", *Archivo español de arte*, 220, LV, (1982), pp. 382-385.

1983: "Una Adoración de los Reyes de Hendrick Van Balen en la Embajada de España en París", *Boletín del Museo del Prado*, 10, 4, (1983), pp. 37-38.

1983: "Una Alegoría de la Música de Jean Boeckhorst atribuida a Gaspar de Crayer", *Archivo español*

de arte, 222, LVI, (1983), pp. 150-151.

1983: "Una tabla de Christophe van der Lamén atribuida a Palamedes en el Museo de Bellas Artes de Burdeos", *Archivo español de arte*, 223, LVI, (1983), pp. 270-272.

1983: "Un lienzo de Jan Boeckhorst en la colección de los Condes de Schönborn", *Archivo español de arte*, 223, LVI, (1983), pp. 272-274.

1983: "Una serie inédita de la vida de Jesús y María de Pieter van Lint en Madrid", *Archivo español de arte*, 224, LVI, (1983), pp. 400-405.

1983: "Dos paisajes restituidos a Isaac van Oosten en el Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 12, 6, (1983), pp. 153-155.

1984: "Una Adoración de los Reyes de Hendrick van Balen atribuida a Frans Francken II en la Universidad de Göttinga", *Archivo español de arte*, 227, LVII, (1984), pp. 326-328.

1985: "L'art des Pays-Bas méridionaux et de l'Espagne aux XVI et XVII siècles. Influences et relations" en *Splendeurs d'Espagne et les Villes Belges, 1500-1700. Europalia 85 España*, coms. junto a Ignace Vandevivere (Bruselas: Palais des beaux-arts, 1, 1985), pp. 297-332.

1985: "Un lienzo de Gerard Seghers atribuido a Rubens en la Casa de Alba", *Archivo español de*

arte, 230, LVIII, (1985), pp. 108-114.

1985: "Un lienzo de Thomas Willeboirts Boschaert identificado en la Galería Narodni de Praga", *Goya. Revista de arte*, 185, (1985), pp. 290-292.

1985: "Una nueva tabla de Christophe van der Lamén en el Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 17, 6, (1985), pp. 83-86.

1985: *Splendeurs d'Espagne et les Villes Belges, 1500-1700. Europalia 85 España*, 1985: *Splendeurs d'Espagne et les Villes Belges, 1500-1700. Europalia 85 España*, [catálogo], coms. con Ignace Vandevivere, (Bruselas: Palais des beaux-arts, 2, 1985).

1986: "Dos lienzos de Jan de Momper en colecciones madrileñas", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 52, (1986), pp. 477-479.

1986: "Un lienzo de Pierre van Lint atribuido a P. De Laer en Londres", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 52, (1986), pp. 479-481.

1986: "Nuevas pinturas de Cornelio de Vos identificadas en colecciones españolas y extranjeras", *Archivo español de arte*, 234, LIX, (1986), pp. 121-146.

1986: "Una réplica de la Santa Cena de Francken en la colección Schmidt en Westfalia. La Haya", *Archivo español de arte*, 236, LIX, (1986), pp. 410-415.

1986: "Un retable inédit de Hendrik van Balen aux Iles Canaries" [conferencia, Bruselas, 1985], *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art = Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 55, (1986), p. 215.

1987 - y Mercedes Royo-Villanova: "Un lienzo de Cornelis de Heem atribuido a Jan Davidsz de Heem en el Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 23, 8, (1987), pp. 109-116.

1987: "Tiziano y Rubens en los preceptistas y viajeros españoles. Adán y Eva y El rapto de Europa", en *Rubens copista de Tiziano*. Madrid, coord. Manuela Mena Marques, (Madrid: Museo del Prado, 1987) pp. 47- 62.

1987: "Tres pinturas de Cornelio Schut el Joven en colecciones madrileñas", *Archivo hispalense. Revista histórica, literaria y artística*, 214, 70, (1987), pp. 205-210.

1988: "Nuevas pinturas de satélites de Rubens inéditas o mal atribuidas, en colecciones españolas y extranjeras: van Lint, van Herp, Th. W. Bosschaert y van Balen", *Archivo español de arte*, 241, LXI, (1988), pp. 1-12.

1989 - y Aída Padrón Mérida: "Catálogo de Pinturas" en *Fundación Carlos de Amberes. 1594-1989*, (Madrid: Real Diputación San Andrés de los Flamencos, 1989), pp. 49-125.

1989- A. Balis, C. Van de Velde y H. Vlighe: Introducción general y

estudios en *La Pintura flamenca en el Prado*, (Amberes: Fonds Mercator, 1989).

1989: "Un lienzo inédito de Gaspar de Crayer en la Pinacoteca de Múnich: Hércules entre el Vicio y la Virtud", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 68, (1989), pp. 45-58.

1989: "La Piedad (Lamentación sobre Cristo muerto) de Van Dyck en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Anuario: estudios - crónicas = Urtekaria: asterlanak - albistak*, (1989), pp. 41-54.

1990: "Dos bodegones inéditos de Juan van der Hamen en el castillo de Pedraza", *Archivo español de arte*, 252, LXIII, (1990), pp. 652-655.

1990: "Une Annonciation inédite de Jan Erasmo Quellinus à Madrid", *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, (1990), pp. 295-301.

1990: "Gaspar de Crayer y Velázquez bajo la sombra de los Austrias", *Galería Antiquaria*, 75, (1990), pp. 14-21.

1990: "Un lienzo inédito de G. Van Herp en la Pinacoteca de Múnich", *Archivo español de arte*, 249, LXIII, (1990), pp. 97-99.

1990: "Un lienzo polémico de la Virgen y Santa Rosalía de Palermo de Juan Bautista de Wael", *Anuario del Departamento de Historia y*

Teoría del Arte, 2, (1990), pp. 213-216.

1990: "El proyecto de Rubens para la Torre de la Parada"; "Psique", en *Rubens, Dédalo y el Minotauro. Recuperación de la tabla del Museo de Bellas Artes de A Coruña*, (A Coruña: Museo de Bellas Artes, 1990), pp. 23-50 y pp. 71-72.

1991: "Un paisaje inédito de Ambrosio Brueghel", *Archivo español de arte*, 254, LXIV, (1991), pp. 202-203.

1991: "Una tercera réplica del San Pedro de Gerard Seghers del Museo de Castres", *Archivo español de arte*, 256, LXIV, (1991), pp. 537-538.

1991: "Tres nuevos lienzos de Jan de Momper en colecciones de Barcelona y Roma", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 57, (1991), pp. 487-489.

1992 – y Mercedes Royo Villanova: *David Teniers, Jan Brueghel y Los gabinetes de pinturas*, (Madrid: Museo del Prado, 1992).

1992: "Rubens" en *Veinte biografías de Pintores*, ed. Javier Portús, (Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 1992).

1993: "Influencia de Van Dyck en Carreño, Cerezo y Crayer", *Galería Antiquaria*, 109, (1993), pp. 32-37.

1993: "Significación y legado del paisaje flamenco en los siglos XVI y XVII", en *Los paisajes del Prado*, eds. Francisco Calvo Serraller et al,

(Madrid: Nerea, 1993) pp. 105-126.

1993: "Una tabla de la Predicación de San Juan Bautista, de H. Van Balen atribuida a Adam van Noort, en la colección Hartveld (Nueva York)", *Archivo español de arte*, 264, LXVI, (1993), pp. 408-410.

1995 – con la colaboración de Aída Padrón Mérida: *El siglo de Rubens en el Museo del Prado*, 3 vols., (Barcelona: Editorial Prensa Ibérica, 1995).

1998 – y Aída Padrón Mérida: *Rubens y su siglo*, (México: Museo Nacional de San Carlos, 1998).

1998: "Las Tres Gracias", en *Las Tres Gracias de Rubens. Estudio técnico y restauración*, (Madrid: Museo del Prado, 1998), pp. 19-24.

1999: "Dos cobres de Joanna Vergouwen en el Museo de San Carlos de Méjico", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 65, (1999), pp. 329-331.

1999: "Dos cobres de Victor Wolfvoet en el Museo San Carlos de Méjico", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 65, (1999), pp. 323-328.

1999: "Heindrich Van Balen, pintor de Cámara de la Archiduquesa Isabel Clara Eugenia y maestro de Van Dyck, en las Islas Canarias" en *IV Centenario del ataque de Van der Does a las Palmas de Gran Canaria. Coloquio Internacional 1580-1648*, coord. Antonio de

Béthencourt Massieu, (Las Palmas: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 1999) pp. 695-718.

1999: "Un lienzo de los sentidos de Jean Cossiers", *Archivo español de arte*, 288, LXXII, (1999), pp. 555-557.

1999: "Un lienzo de Santa Catalina de Siena de Vicente Maló", *Archivo español de arte*, 288, LXXII, (1999), pp. 558-560.

1999 – y Aída Padrón Mérida: *Rubens e il sui secolo*, (Ferrara: Galleria Cívica d'Art Moderna, 1999).

2000: "El lienzo de *Vertumno y Pomona* de Rubens del cuarto bajo de verano del Alcázar de Madrid", *Archivo español de arte*, 291, LXXIII, (2000), pp. 268-277.

2000: "Un lienzo de los *Evangelistas* de A. Wolffort atribuido a P. Van Mol", *Galería Antiquaria*, 180, (2000), p. 104-105.

2001 – J.J. Grau y J. Estapé: "Breast cancer in Rubens paintings", *Breast Cancer Research and Treatment*, 89-93, 68, (2001), pp. 89-93.

2001: "Un lienzo de Erasmus Quellinus en el Museo Lázaro Galdiano", *Goya. Revista de arte*, 280, (2001), pp. 46-48.

2003: "Un cobre de Willem van Herp con *El sueño del patricio Juan y su esposa* del templo de la Virgen de las Nieves", *Archivo español de*

arte, 301, LXXVI, (2003), pp. 83-88.

2003 - en colaboración con Jahel Sanzsalazar, Ana Diéguez-Rodríguez y María del Mar Doval: "El triunfo del mar", "Naturaleza muerta con figuras", "Naturaleza muerta", "Historia y mitología", "Pintura de género", "Gabinetes de interior", "Paisajes" en *El triunfo del mar. Las riquezas marinas en la pintura europea del siglo XVII*, (Madrid: Ministerio de Agricultura y Pesca, F.R.O.M., 2003), pp. 13-31, y 32-342.

2004: "Un lienzo inédito del *Bautismo de Cristo* de Gaspar de Crayer en las Descalzas Reales de Madrid", *Reales Sitios*, 160, XLI, (2004), pp. 68-71.

2004 - con la colaboración de Jahel Sanzsalazar y Sirga de la Pisa: *Sansón y el León. Peter Paul Rubens*, (Madrid: Ediciones El Viso, 2004).

2004: "El tercer *Rapto de Europa* de Cornelis Schut", *Goya. Revista de arte*, 299, (2004). pp. 80-84.

2004: "Tres paisajes flamencos del siglo XVII en colecciones madrileñas: Joos de Momper, Jan Brueghel I, y Jan Wildens", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 69, (2004), pp. 373-382.

2005: "El boceto de la Inmaculada Concepción de Thomas Willeboirts Bosschaert del Museo de Valladolid, identificado en la Johannesburg Art Gallery", *Boletín del Seminario de*

Estudios de Arte, 71, (2005), pp. 259-274.

2005: "Una correcta atribución. *Los cinco Dolores de la Virgen* de Marco Antonio Garibaldo", *Galería Antiquaria*, 236, (2005), pp. 60-61.

2005: "Una nueva obra de Thomas Willeboirts Bosschaert: *San Francisco y el ángel músico*", *BSAA Arte*, 71, (2005), pp. 349-356.

2005: "Una nueva Visitación de la Virgen de Peter Paul Rubens", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 28, 14, (2005), pp. 255-280.

2005: "Un retrato de un Monje Agustino con atribución a Van Dyck y restituido a Peter Thijs", *Goya. Revista de arte*, 307-308, (2005), pp. 261-264.

2005: "El retrato del obispo Jan Malderus de Van Dyck identificado en la antigua colección del marqués del Carpio", *Archivo español de arte*, 312, LXXVIII, (2005), pp. 413-438.

2005: "Tres pinturas flamencas identificadas en Méjico", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte*, 71, (2005), pp. 163-173.

2005 - con la colaboración de Jahel Sanzsalazar: *La Visitación de la Virgen. Peter Paul Rubens*, (Madrid, Tf Artes Gráf, 2005).

2006-2007: "Un Van Dyck de España en la corona de Inglaterra: adiciones y precisiones a *San Martín partiendo su capa* del

palacio de Windsor", *BSSA arte*, 72-73, (2006-2007), pp. 159-175.

2006: "La continencia de Escipión de Van Dyck del Alcázar de Madrid, identificada en la Christ Church de Oxford". *Goya. Revista de arte*, 311, (2006), pp. 85-94.

2006: "Nueva atribución a Frans Luyck. Retrato de María de Hungría", *Galería Antiquaria*, 253, (2006), pp. 50-53.

2006: "Obra de Erasmo Quellinus. Una Bacanal de niños y sátiros con Baco", *Galería Antiquaria*, 249, (2006), pp. 52-54.

2006: "Obras de Gillis van Tilborgh. Un paisaje con figuras inédito", *Galería Antiquaria*, 255, (2006), pp. 44-47.

2006: "Tres cobres restituidos a Victor Wolfvoet, el más fiel seguidor de Rubens" *Archivo español de arte*, 316, LXXIX, (2006), pp. 403-411.

2006: "Tres pinturas de tres pintores flamencos del siglo XVII: Rubens, Jordaens y Van Dyck", *Archivo español de arte*, 313, LXXIX, (2006), pp. 77-99.

2007: "Minerva y las Musas en el Helicón: una nueva pintura de Martín de Vos", *Archivo español de arte*, 317, LXXX, (2007), pp. 85-88.

2007: "Un nuevo lienzo de Van Dyck restituído: *La Virgen con niño y ángeles junto a un rosal* de la Casa Ducal de Osuna", *Archivo español de arte*, 320, LXXX, (2007), pp. 440-444.

2007: "El retrato de Carlos I de Van Dyck del palacio de Summerset identificado en los fondos del Museo de El Prado", *Archivo español de arte*, 318, LXXX, (2007), pp. 127-140.

2007: "Van Dyck: *El Martirio de San Sebastián* de El Escorial, localizado en la colección Hall & Knight de Nueva York", *Goya. Revista de arte*, 316-317, (2007), pp. 45-50.

2008: "Una adoración de los Reyes de Víctor Wolfvoet en el coleccionismo madrileño", *Tendencias del mercado del arte*, 18, (2008), pp. 32-33.

2008: "Dos pinturas de David Ryckaert III identificadas en la colección del Marqués de Leganés: la Anunciación y la Adoración de los Reyes", *Archivo español de arte*, 321, LXXX, (2008), pp. 81-83.

2008: "Hendrick de Clerck: una serie de las Artes Liberales en el Monasterio de El Escorial y algunas anotaciones y precisiones de su obra en España", *BSSA arte*, 74, (2008), pp. 127-150.

2008: "Un lienzo de la piscina en Bethesda de Artus Wolffort con atribución a P. van Mol", *Tendencias del mercado del arte*, 15, (2008), pp. 60-62.

2008: "Reflexiones y precisiones del retrato de Van Dyck en la patria de Velázquez", *Anales de historia del arte*, extra 1, (2008), pp. 189-212.

2008: "Rubens y satélites bajo la égida de los Austrias", en *Arte*,

poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX, ed. Miguel Cabañas Bravo (Madrid: C.S.I.C. Instituto de Historia, 2008), pp. 233-251.

2008: "Un *San Francisco orante* de Juan van der Hamen atribuido a Velázquez", *Archivo español de arte*, 323, LXXXI, (2008), pp.307-314.

2008: "Van Dyck: La influencia del retrato del más prestigioso discípulo de Rubens en la pintura española del siglo XVII", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 54, 2, (2008), pp. 229-263.

2008: "Van Dyck: Un nuevo retrato de Ambrosio Spínola identificado en España", *Archivo español de arte*, 322, LXXXI, (2008), pp. 165-173.

2009: "Un boceto de Pieter Crijnse Volmarijn recuperado del anonimato en España", *Tendencias del mercado del arte*, 27, (2009), pp. 40-41

2009: "Dos nuevas alegorías de Hendrick van Balen en el coleccionismo madrileño", *Tendencias del mercado del arte*, 25, (2009), pp. 48-50.

2009: "Un lienzo de Cristo y la Samaritana restituido a Van der Hamen con atribución a Jerónimo Jacinto de Espinosa", *Tendencias del mercado del arte*, 24, (2009), pp. 32-35.

2009: "Un nuevo lienzo de Gaspar de Crayer en España: Caritas Romana", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 104, (2009), pp. 75-88.

2009: "El retrato de Sir Arthur Hopton y secretario del Meadows Museum restituido a Jacob van Oost", *Archivo español de arte*, 326, LXXXII, (2009), pp. 194-226.

2009: "Testimonio y legado de la guerra de Flandes en la pintura flamenca en tiempo de los Austrias", en *Arte en tiempos de guerra*, eds. Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizalde y Wifredo Rincón García, "Biblioteca de Historia del Arte", 13, (Madrid: C.S.I.C. Instituto de Historia, 2009), pp. 171-182.

2009: *Vertumno y Pomona de Rubens y los cuartos bajos de verano del Alcázar de Madrid*, (Madrid: Ediciones El Viso, 2009).

2010: "Una Adoración de los Reyes Magos de Artus Wolffort rescatada del anonimato", *BSAA arte*, 76, (2010), pp. 209-214.

2010: "El bufón, la mujer y el gato de Jacob Jordanes", *Mas Arte. The World Art Magazine*, 60, (2010), pp. 20-25.

2010: "Un interesante lienzo de Gaspar de Crayer en el coleccionismo español: Reinaldo y Armida", *Mas Arte. The World Art Magazine*, 61, (2010), pp. 24-26.

2010: "Un lienzo de Van der Hamen atribuido a Abraham Janssens en la colección Gerstenmaier", *Tendencias del mercado del arte*, 31, (2010), pp. 38-40.

2010: "Religión y devoción de Van Dyck en el coleccionismo español del siglo XVII", *Anales de historia del arte*, 20, (2010) pp. 125-144.

2011: "La Virgen y el Niño con los pecadores arrepentidos. El Van Dyck del Escorial reencontrado", *Ars magazine*, 10, (2011), pp. 52-61.

2011: "Prestigio y Fortuna crítica de Van Dyck en los tratadistas españoles", *Archivo español de arte*, 333, LXXXIV, (2011), pp. 41-58.

2011: "Dos lienzos identificados de Pieter Crijnse Volmarijn en el Ermitage de San Petersburgo y Galería de los Uffizi de Florencia", *Archivo español de arte*, 335, LXXXIV, (2011) pp. 276-282.

2011: "Un bodegón de aves y caza de Adriaen Van Utrecht y David Teniers atribuido a Frans Snyders en el Santander Central Hispano", *Tendencias del mercado del arte*, 39, (2011), pp. 90-92.

2011: "Un lienzo de *La creación de Adán* de Jacob Bouttats atribuido a Jan Brueghel II en Feriarte 2010", *Tendencias del mercado del arte*, 43, (2011), pp. 84-86.

2011: "Las huellas de Rubens en su periplo por Europa", en *El viaje y el Arte*, eds. Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto y Wifredo Rincón García, "Biblioteca de Historia del Arte", 19, (Madrid: CSIC, 2011), pp. 33-46.

2011 – con la colaboración de Jahel Sanzsalzar, Ana Diéguez-Rodríguez y Magdala García Sánchez de la Barreda: *Ecos de Van Dyck*, com. Jose María Luzón Nogué, (Murcia-Madrid: Centro cultural Las Claras-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2011).

2011: "Van Dyck: El Martirio de San Sebastián del Museo del Louvre identificado en el coleccionismo español de la galería Stanley", *BSAA arte*, 77, (2011), pp. 163-172.

2011: "*La Virgen con el Niño* de Van Dyck del duque de Medina de las Torres, identificada en el Monasterio de El Escorial", *Reales Sitios*, 189, XLVIII, (2011), pp. 4-15.

2012: "Una Andrómeda con Perseo y Pegaso en la lejanía de Victor Wolfvoet atribuida a David Teniers en la galería Christie's de Nueva York", *Tendencias del mercado del arte*, 53, (2012), pp. 92-94.

2012: "Un bodegón con cocinera de Paul de vos atribuido a Fransz Snyders en la colección Santander", *Tendencias del mercado del arte*, 52, (2012), pp. 87-89.

2012: "Una escena campesina de Gillis van Thilborgh atribuido a H. Erghel van Heenykert en la Fundación BBVA", *Tendencias del mercado del arte*, 49, (2012), pp. 58-59.

2012: "Jordaens: Sátiro tocando la flauta (La infancia de Júpiter)", *Buletina = Boletín = Bulletin, Museo de Bellas Artes de Bilbao = Bilboko Arte Eder Museoa*, 6, (2012), pp. 151-173.

2012: "Un nuevo Van Dyck en la Casa Consistorial de Palma de Mallorca: *El martirio de San Sebastián* del Conde de Monterrey", *Archivo español de arte*, 339, LXXXV, (2012), pp. 233-250.

- 2012: "El retrato de joven a la edad de quince años ¿Rubens o Van Dyck?" *Tendencias del mercado del arte*, 56, (2012), pp. 76-78.
- 2012: "La Sagrada Familia de la Catedral de Toledo restituida a Van Dyck", *Tendencias del mercado del arte*, 58, (2012), pp. 78-80.
- 2012: "La Sorpresa de Corneille Mahu atribuida a David Teniers en la galería Dorotheum de Viena", *Tendencias del mercado del arte*, 51, (2012), pp. 82-84.
- 2012: "Tres nuevos cobres de Víctor Wolfvoet con la guerra y la paz bajo la consigna de Rubens", *Archivo español de arte*, 337, LXXXV, (2012), pp. 75-94.
- 2012 – con la colaboración de Jahel Sanzsalzar y Ana Diéguez-Rodríguez, *Van Dyck en España*, 2 vols. (Barcelona: Editorial Prensa Ibérica, 2012).
- 2012: "Van Dyck: The painting *Virgin and Child with the Repentant Sinners* from the Foresacristy of El Escorial, identified at the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, 81, (2012), pp. 111-128.
- 2012: "Van Dyck: San Sebastián asistido por un ángel del marqués de la Ensenada identificado en el Hermitage de San Petersburgo", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 110, (2012), pp. 127-142.
- 2013: "Un *Calvario* de Victor Wolfvoet identificado en la colección Gerstenmaier", *Tendencias del mercado del arte*, 68, (2013), pp. 82-84.
- 2013: "Un cobre de Cristo recogiendo las vestiduras de Gerard Seghers atribuido a Alonso Cano en la galería Durán de Madrid", *Tendencias del mercado del arte*, 65, (2013), pp. 78-79.
- 2013: "Un cobre de San Agustín adorando la Santísima Trinidad de Juan de Van der Hamen", *Tendencias del mercado del arte*, 63, (2013), pp. 92-94.
- 2013: "Dos lienzos de Jesús y los niños de Pieter van Lint", *BSAA arte*, 79, (2013), pp. 151-156.
- 2013: "Un lienzo de Artus Wolffort en la catedral de Sevilla: *La piscina de Bethesda*", *Laboratorio de Arte*, 25, 2, (2013), pp. 901-908.
- 2013 – con la colaboración de Magdala García Sánchez de la Barreda: *Peter Paul Rubens. The archduke Albert of Austria. Medium, space and time*, col. *Studia Picturarum*, (Madrid-Barcelona: Instituto Moll-Epiarte, 2013) (En web: <https://www.institutomoll.com/es/publicacion/158> consultada: 27 de febrero de 2024).
- 2013: "Precisiones a la tabla. El viejo y la criada de David Teniers en la Casa de Alba", *Tendencias del mercado del arte*, 59, (2013), pp. 76-79.
- 2013: "El rapto de las sabinas de Rubens y Gaspar de Crayer del Salón de los Espejos en los fondos del Palacio de Oriente", *Tendencias del mercado del arte*, 61, (2013), pp. 66-69.

2013 – con la colaboración de Magdala García Sánchez de la Barreda: *Rubens. El archiduque Alberto de Austria. El medio, el espacio y el tiempo*, col. Studia Picturarum, (Madrid-Barcelona: Instituto Moll-Epiarte, 2013) (En web:

<https://www.institutomoll.com/es/publicacion/41> consultada: 27 de febrero de 2024).

2013: "Van Dyck: el retrato del conde Newport y lord Goring de la Newport Foundation identificado en la colección del prócer canario Bernardo Iriarte, Miembro del Consejo de Indias, Ministerio de Agricultura, Comercio, Navegación y posesiones de Ultramar", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 59, (2013), pp. 793-839.

2014: "Una Adoración de los pastores de Hendrick Van Balen atribuida a William Van Herp por la Galería Sotheby's de Amsterdam", *Tendencias del mercado del arte*, 72, (2014), pp. 82-84.

2014: "Una interesante pintura de Pieter Quast localizada en el coleccionismo madrileño", *Tendencias del mercado del arte*, 74, (2014), pp. 84-86.

2014: "Un retrato de Gillis van Tilborgh con atribución a Gonzales Coques en la Galería Sotheby's", *Tendencias del mercado del arte*, 73, (2014), pp. 82-83.

2014: "Una Santa Inés restituida a Van Dyck en la catedral de Toledo", *Tendencias del mercado del arte*, 71, (2014), pp. 74-75.

2014: "El último canto del cisne del mejor discípulo de Rubens",

Tendencias del mercado del arte, 78, (2014), pp. 74-76.

2015: "Una asunción de Antoine Sellaert recuperada para el coleccionismo español", *Tendencias del mercado del arte*, 80, (2015), pp. 84-85.

2015: "¿Un bodegón de Jacobo Jordaens? Una reflexión sobre la tiranía del gusto", *Tendencias del mercado del arte*, 85, (2015), pp. 72-73.

2015: "La Cacería de Diana de Rubens del alcázar en el Museo de San Carlos de México", *Tendencias del mercado del arte*, 83, (2015), pp. 75-77.

2015: "Dos lienzos de Cornelis de Vos en colecciones españolas con atribución discutible a E. Quellinus y P. van Lint", *Tendencias del mercado del arte*, 86, (2015), pp. 78-80.

2015: "El Martirio de San Sebastián de don Diego de Mexía, marqués de Leganés, en la Galería Nacional de Escocia en Edimburgo", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 113, (2015), pp. 33-49.

2015: "Una pintura de la Duda de Santo Tomás de Frans Francken II atribuida al primero de la dinastía", *Laboratorio de Arte*, 27, (2015), pp. 597-603.

2015: "Retrato de Francisco de Quevedo y Villegas", en *Camino (A Orixe)*, (Santiago: Cidade da Cultura de Galicia. Museo Centro Gaiás, 2015), pp. 220-223.

2015: "Van Dyck: una crucifixión en el coleccionismo español", *Tendencias del mercado del arte*, 81, (2015), pp. 78-79.

2016: "Las bodas de Tetis y Peleo", *Tendencias del mercado del arte*, 91, (2016), pp. 84-86.

2016: *La joven reina Tomiris de Peter Paul Rubens*, col. *Studia Picturarum*, (Madrid-Barcelona: Instituto Moll-Epiarte, 2016) (En web: <https://www.institutomoll.com/es/publicacion/29>, consultada: 27 de febrero de 2024).

2016: "Miguel de Salamanca, a client of Gaspar de Crayer (1584-1669) at the Monastery of San Francisco, Burgos", *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, 85, (2016), pp. 5-28.

2016: "¿Velázquez o Juan Van der Hamen? El retrato de Francisco Quevedo y Villegas del Instituto Valencia don Juan", *Tendencias del mercado del arte*, 93, (2016), pp. 90-91.

2016: *The Young Queen Tomyris. Peter Paul Rubens*, col. *Studia Picturarum*, (Madrid-Barcelona: Instituto Moll-Epiarte, 2016) (En web: <https://www.institutomoll.com/es/publicacion/157>, consultada: 27 de febrero de 2024).

2017: "Algunas pinturas más de Pieter Van Lint en el coleccionismo español", en *Miradas a la pintura de época moderna entre España e Italia. Nuevas perspectivas, nuevas aportaciones*, ed. Ximo Company, Iván Rega Castro y Isidro Puig, (Lleida: Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida, 2017), pp. 153-159.

2017: "Boceto del San Agustín de Rubens del Convento de las Agustinas de Salamanca en Christie's", *Tendencias del mercado del arte*, 99, (2017), pp. 86-87.

2017: "Dos cobres restituidos a Gabriel Franck en colecciones madrileñas", *Tendencias del mercado del arte*, 103, (2017), pp. 90-92.

2017: "Dos pinturas de Pieter Crijnse Volmarijn en el coleccionismo español: *Sansón y Dalila* y el *Encuentro final de Helena y Menelao*", *Philostrato. Revista de Historia y Arte*, 2, (2017), pp. 70-81.

2017: "El *Hércules y Anteo* de Jordaens del Salón de los Reinos del Alcázar", *Tendencias del mercado del arte*, 101, (2017), pp. 84-86.

2017: "A Saint Augustine by Rubens identified in the Altarpiece of the Convento of the Augustinian Recollects in Salamanca", *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, 86, 2, (2017), pp. 301-315.

2017: "Tres nuevos cobres de Frans Francken el Joven en el coleccionismo madrileño", *Tendencias del mercado del arte*, 107, (2017), pp. 88-90.

2017: "Una versión de *Tobías y el ángel* de Gaspar de Crayer en Madrid", *Tendencias del mercado del arte*, 102, (2017), pp. 76-78.

2017: "La *Visitación* de Saint-Jacques de Amberes ¿Victor Wolfvoet o Simon de Vos?",

Philostrato. Revista de Historia y Arte, 1, (2017), pp. 43-55.

2018: "Una *Bacanal* de Peter Casteels I en el Museo Nacional de La Habana", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 64, (2018), pp. 1-10.

2018: "El baño de Betsabé: Un lienzo de David Teniers II en el coleccionismo madrileño", *Tendencias del mercado del arte*, 110, (2018), pp. 86-88.

2018: "Una cacería de León de Paul de Vos en la Fundación Santamarca", *Tendencias del mercado del arte*, 111, (2018), pp. 92-93.

2018: "La cacería del jabalí de la Colección Santamarca, restituida a Frans Snyder en colaboración con Jan Wildens", *Tendencias del mercado del arte*, 113, (2018), pp. 92-93.

2018: "Dos cobres de Ykens en el coleccionismo madrileño", *Tendencias del mercado del arte*, 117, (2018), pp. 88-90.

2018: "Dos guirnaldas de Jan Philip van Thielen en la Fundación Santamarca", *Tendencias del mercado del arte*, 114, (2018), pp. 90-91.

2018: "Entre la Arcadia y el amor cortés. Un nuevo paisaje de Jan Wildens", *Philostrato. Revista de Historia y Arte*, 3, (2018), pp. 90-95.

2018: *Jacob Jordaens y España*, 2 vols. (Barcelona-Madrid: Epiarte-Instituto Moll, 2018).

2018: "Una nueva obra de Johannes de Lairese, la *Alegoría del Dibujo*", *Philostrato. Revista de*

Historia y Arte, 4, (2018), pp. 73-81.

2018: "Un San Agustín de Rubens en el altar de las Agustinas de Salamanca", *Tendencias del mercado del arte*, 116, (2018), pp. 84-87.

2019: "Gaspar de Crayer: aquel paso por Burgos y tres nuevas pinturas para su catálogo", en *Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, ed. René Jesús Payo Hernanz et al., (Burgos: Universidad de Burgos, 2019), pp. 717-722.

2019: *Gaspar de Crayer, a Painter of Stories: Rinaldo and Armida*, col. *Studia Picturarum*, (Barcelona-Madrid: Epiarte-Instituto Moll, 2019) (En web: <https://www.institutomoll.com/es/publicacion/156>, consultada: 27 de febrero de 2024).

2019: *Gaspar de Crayer, un pintor de historias. El lienzo de Rinaldo y Armida*, col. *Studia Picturarum*, (Barcelona-Madrid: Epiarte-Instituto Moll, 2019) (En web: <https://www.institutomoll.com/es/publicacion/155>, consultada: 27 de febrero de 2024).

2019: *Jacob Jordaens and Spain*, (Barcelona-Madrid: Epiarte-Instituto Moll, 2019).

2019: "Un lienzo de Peter Casteels I Atribuido a Simon de Vos" *Tendencias del mercado del arte*, 128, (2019), pp. 88-89.

2019: "Rubens y la cacería de leones de Alejandro Magno en la Pieza Oscura del Alcázar", *Tendencias del mercado del arte*, 119, (2019), pp. 74-75.

- 2019: "Un San Juan Bautista de Gaspar de Crayer atribuido a Mateo Cerezo", *Tendencias del mercado del arte*, 126, (2019), pp. 88-89.
- 2019: "Venecia en Flandes, a propósito del lienzo de Jan Ykens de Alejandro y Hefestión con la familia de Darío", *Philostrato. Revista de Historia y Arte*, 5, (2019), pp. 94-104.
- 2020: "Estudio y precisiones a un Hendrick van Balen del coleccionismo español", *Tendencias del mercado del arte*, 130, (2020), pp. 88-90.
- 2020: "Lamentación sobre Cristo muerto, Anton van Dyck", en *Obras Maestras de la colección Valdés*, ed. Nerea Sagredo Ezquerro, (Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2020), pp. 98-99.
- 2020: "Una segunda réplica de la Crucifixión de Víctor Wolfvoet atribuida a Abraham Diepenbeeck", *Tendencias del mercado del arte*, 136, (2020), pp. 74-75.
- 2021: *Escritos sobre Rubens*, Colección Scripta Selecta, (Madrid-Barcelona: Instituto Moll-Epiarte).
- 2021: "Ha muerto Rubens. La recepción y llegada de parte de su colección al patrimonio de la Corona española", en *The Pictor Doctus, between Knowledge and Workshop: Artist, Collections and Friendship in Europe, 1500-1900*, eds. Ana Diéguez-Rodríguez y Ángel Rodríguez Rebollo, (Turnhout: Brepols, 2021), pp. 77-103.
- 2021: "Precisiones a dos cobres de La construcción de la Torre de Babel de Frans Francken II", *Tendencias del mercado del arte*, 144, (2021), pp. 72-74.
- 2021: "Rubens y Van Dyck. Tres nuevas pinturas de Victor Wolfvoet bajo su estela", *Philostrato. Revista de Historia y Arte*, 10, (2021), pp. 77-92.
- 2021: "Sobre Abraham Willemsens y el éxito del tema de Moisés salvado de las aguas dentro de su producción", *Philostrato. Revista de Historia y Arte*, 9, (2021), pp. 127-140.
- 2022: "The Count-Duke of Olivares in the Hispanic Society of America: Velázquez or Gaspar de Crayer", *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'art = Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, 91, (2022), pp. 189-198.
- 2022: "Jan Wildens identificados en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País", en *Las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País Congreso en Gran Canaria (2021)*, ed. Juan José Laforet, (Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas, 2022), pp. 37-48.
- 2024 - Ana Diéguez-Rodríguez y Magdala García Sánchez de la Barreda: *Rubens en Madrid. El retrato de Felipe IV*, Col. Studia Picturarum, (Madrid-Barcelona: Instituto Moll-Epiarte, 2024) (En web: <https://www.institutomoll.com/es/publicacion/191> consultado el 27 de febrero de 2024).
- 2024 - Ana Diéguez-Rodríguez y Magdala García Sánchez de la Barreda: *Rubens in Madrid. The*

Portrait of Philip IV, Col. Studia Picturarum (Madrid-Barcelona: Instituto Moll-Epiarte, 2024) (En web: <https://www.institutomoll.com/en/publication/192> consultado el 27 de febrero de 2024).

2. Escuelas del norte

1965: "Una obra de Christian Wilhelm Ernst Dietrich identificada", *Archivo español de arte*, 150, XXXVIII, (1965), pp.125-126.

2010: "Una cuarta réplica del *Sacrificio de Isaac* de Christian Dietrich atribuida a Januarius Zick en la Galería Christie's de Londres", *Tendencias del mercado del arte*, 33, (2010), pp. 80-82.

3. Escuela española

Siglo XV:

1972: "Una nueva tabla del Maestro de Osma", *Archivo español de arte*, 177, XLV, (1972), p. 61.

1972: "Una tabla de Huguet identificada", *Archivo español de arte*, 179, XLV, (1972), pp. 317-318.

1974: "Un retablo de San Miguel Arcángel del Maestro de Osma en el Museo Diocesano de Valladolid", *Archivo español de arte*, 186, XLVII, (1974), pp. 168-169.

1979: "Nuevas pinturas del Maestro de Osma", *Archivo español de arte*, 207, LII, (1979), pp. 343-347.

1986: "La Crucifixión atribuida a Fernando Gallego del Museo del

Prado, restituida al Maestro de Ávila", *Boletín del Museo del Prado*, 20, 7, (1986), pp. 75-80.

1986: "El Maestro de Miraflores, pintor de la tabla de La Virgen de los Reyes Católicos del Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 19, 7, (1986), pp. 5-12.

1987: "Una tabla anónima de San Antonio de Padua, restituida al Maestro de Don Álvaro de Luna, en el Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 22, 8, (1987), pp. 5-9.

1987: "Tres tablas restituidas a tres importantes maestros de Tierra de Campos: Nicolás Frances, Fernando Gallego y Juan Sureda", *Goya. Revista de arte*, 197, (1987), pp. 270-273.

1989: "Una tabla inédita de la *Virgen de la Leche* de Juan Sánchez, "Maestro de las Figuras Anchas", en el Castillo de Pedraza", *Archivo español de arte*, 246, LXII, (1989), pp. 195-198.

2003: "Cuatro tablas del Renacimiento español identificadas en el museo diocesano de Palencia: Pedro Berruguete, Antonio Vázquez, el Maestro de Becerril y el Divino Morales", *Goya. Revista de arte*, 292, (2003), pp.28-34.

2003: "Una nueva tabla de la Natividad de Pedro Berruguete", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 91, (2003), pp. 165-167.

Siglo XVI:

1965: "Un nuevo *Cristo crucificado* de Pacheco", *Archivo español de arte*, 150, XXXVIII, (1965), pp.

128-130.

1968: "Nuevas tablas del Divino Morales y del Maestro de Portillo", *Informes y Trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología*, 7, (1968), pp. 17-25.

1968: "Una tabla del Maestro de Becerril en el Museo de Burgos", *Archivo español de arte*, 161, XLI, (1968), pp.63-64.

1970: "Dos nuevas tablas del Divino Morales y Seis medallones de Yáñez de la Almedina", *Archivo español de arte*, 172, XLIII, (1970), pp. 409-413.

1970: "Dos retablos inéditos del Maestro de Becerril en Ventosa de la Cuesta", *Archivo español de arte*, 171, XLIII, (1970), pp. 269-278.

1970: "El retablo de Robledo de Chavela", *Informes y Trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología*, 11, (1970), pp.33-38.

1971: "Una Anunciación de Antonio Vázquez atribuida al Maestro de Borja", *Archivo español de arte*, 174, XLIV, (1971), pp. 193-194.

1981 - e Isabel Mateo Gómez: "Juan Correa de Vivar y los retablos del convento de clarisas de Griñón (Madrid)", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 18, (1981), pp. 91-97.

1981: "Una tabla inédita de Pedro Machuca en el Monasterio de Coria", *Archivo español de arte*, 216, LIV, (1981), pp. 441-448.

1982: "Una tabla del Maestro de Pozuelo en la colección Simonsen de Sao Paulo", *Boletín del*

Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 48, (1982), pp. 377-379.

1983: "El Maestro de Ventosilla. Nuevas obras", *Archivo español de arte*, 224, LVI, (1983), pp. 355-376.

1983: "Nuevas tablas de Antonio Vázquez en colecciones españolas", *Goya. Revista de arte*, 175-176, (1983), pp. 21-29.

1984: "Un retablo del maestro de Ventosilla inédito en los depósitos del Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 13, 5, (1984), pp. 57-63.

1985: "Una tabla restituida de Juan de Borgoña el Joven en el Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 16, 6, (1985), pp. 14-21.

1985: "Una *Visitación* inédita de Jerónimo Cosida en el Museo de Bilbao", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 22, (1985), pp. 5-9.

1986: "Dos tablas de *la Adoración de los Reyes y la Huida a Egipto*, de Lorenzo de Ávila, en Alicante", *Archivo de arte valenciano*, 67, (1986), pp. 12-15.

1986: "Una *Visitación* de Juan de Tejerina en el Museo del Prado", *Boletín del Museo del Prado*, 18, 6, (1985), pp. 134-137.

1986: "Un retablo inédito del Maestro de Pozuelo en Belver de los Montes", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 52, (1986), pp. 417-423.

1987 - y Aída Padrón Mérida: "Pintura valenciana del siglo XVI: Aportaciones y precisiones", *Archivo español de arte*, 238, LX,

(1987), pp. 105-137.

1987: "La Virgen del Rosario del Monasterio de Santa Clara de Valladolid restituida al maestro de Gamonal", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 64, (1987), pp. 163-179.

1988 – y Aída Padrón Mérida: "Cuatro versiones de la Virgen y el Niño por cuatro Maestros Castellanos del siglo XVI", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 54, (1988), pp. 394-402.

1988: "Nuevas pinturas del Maestro del Portillo en España y Chile", *Goya. Revista de arte*, 202, (1988), pp. 194-199.

1989: "El Maestro de Astorga: nuevas tablas inéditas o poco conocidas en colecciones españolas y extranjeras", *Archivo español de arte*. 247, LXII, (1989), pp. 345-354.

1989: "El Tríptico de la Torre de Luzea y la escuela del Maestro de Astorga" en *Renacimiento y Barroco. Colección Grupo Banco Hispano Americano*. (Toledo: Museo de Santa Cruz, 1989), pp. 11, 35-83

1995 – y Aída Padrón Mérida: "Luis del Castillo o el maestro de Abezames" en *Homenaje al Profesor Martín González*, (Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones: 1995), pp. 763-770.

2001: "Una tabla de Lorenzo de Ávila con atribución a Baldassare Candiani por la galería Sotheby's de Mónaco", *Tendencias del*

mercado del arte, 46, (2011), pp. 90-92.

2003: "Cuatro tablas del Renacimiento español identificadas en el museo diocesano de Palencia: Pedro Berruguete, Antonio Vázquez, el Maestro de Becerril y el Divino Morales", *Goya. Revista de arte*, 292, (2003), pp. 28-34.

2003: "Tres tablas del Renacimiento español en Tierra de Campos", *Galería Antiquaria*, 219, (2003), pp. 50-54.

2008: "Pintura española del Renacimiento: dos tablas del Maestro de Zamora atribuidas erróneamente a Juan Rodríguez de Solís en la Galería Sotheby's de Londres", *Galería Antiquaria*, 270, (2008), pp. 56-59.

2015: "Autoría y reflexión sobre tres pinturas del siglo XVI en el Patrimonio de las Islas: el Tríptico de Nava-Grimón, La Piedad de los Llanos de Aridane y otra en Las Palmas", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 62, (2015), pp. 1-12.

2015: "Un nuevo Ecce-Homo del Divino Morales", *Tendencias del mercado del arte*, 87, (2015), pp. 74-75.

2021: "Tres tablas de la Torre de Luzea restituidas al Maestro de Zamora", *Tendencias del mercado del arte*, 141, (2021), pp. 76-77.

Siglo XVII:

1972: "Dos Grecos y un Jusepe Ribera inéditos", *Archivo español de arte*, 179, XLV, (1972), pp. 318-320.

- 1981: "Una quinta repetición inédita del Agnus Dei, de Zurbarán identificada", *Goya. Revista de arte*, 164-165, (1981), pp. 66-69.
- 1982: "Influencia y legado del retrato flamenco del siglo XVII en la España de los Austrias", *Archivo español de arte*, 218, LV, (1982), pp.129-142.
- 1986: *Apostolado de El Greco*. Colección Marqués de San Feliz. (Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1986).
- 1988: "Una *Inmaculada* inédita de Alonso Cano en la Villa de Getafe", *Archivo español de arte*, 244, LXI, (1988), pp. 446-448.
- 1989: "Un lienzo de Pedro Orrente identificado en Torino", *Archivo de arte valenciano*, 70, (1989), pp. 48-50.
- 1990: "Gaspar de Crayer y Velázquez bajo la sombra de los Austrias", *Galería Antiquaria*, 75, (1990), pp. 14-21.
- 1990: "Un lienzo de Alejandro de Loarte en el Museo Nacional de La Habana", *Archivo español de arte*, 250, LXIII, (1990), pp. 335-336.
- 1998: "Miscelánea de Pintura Barroca de la Escuela de Madrid: Van der Hamen, Alonso del Arco, Escalante y J.S. Navarro", *Goya. Revista de arte*, 262, (1998), pp. 17-24.
- 1999: "Una sexta repetición del *Agnus Dei* de Zurbarán", *Goya. Revista de arte*, 270, (1999), pp. 153-154.
- 2000: "Velázquez, Inocencio X y el Obispado de Canarias", *Galería Antiquaria*, 181, (2000), pp. 66-68.
- 2001: "Tres nuevas pinturas de Murillo en el coleccionismo madrileño", *Goya. Revista de arte*, 282, (2001), pp. 131-136.
- 2003: "Velázquez extramuros: La Inmaculada Concepción, Santa Rufina y Las Meninas de Kingston Lacy", en *El Arte español fuera de España. XI Jornadas de Arte*, ed. Miguel Cabañas Bravo, (Madrid: CSIC. Instituto de Historia, 2003), pp. 207-226.
- 2005: "Una serie de Santos y Santas de Murillo de las Islas Canarias", *Goya. Revista de arte*, 306, (2005), pp. 145-154.
- 2005: "Sugestiones e Influencias del Arte Flamenco en la obra de Velázquez", en *El Arte Foráneo en España. Presencia e influencia*, ed. Miguel Cabañas Bravo, (Madrid: CSIC. Instituto de Historia, 2005), pp. 347-360.
- 2006: "Tres nuevas pinturas de Juan Antonio de Frías y Escalante", *BSAA arte*, 72, (2006), pp. 193-202.
- 2008: "Propuesta a tres Velázquez discutidos: *San Francisco en éxtasis*, el *Conde Duque de Olivares* del Metropolitan y las *Meninas* de Kingston Lacy", en *En torno a Santa Rufina. Velázquez: de lo íntimo a lo cortesano. Sevilla del 10 al 12 de marzo de 2008*, ed. Benito Navarrete Prieto, (Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2008). pp. 242-249.
- 2013: "El Conde Duque de Olivares del Metropolitan de Nueva York es de Mazo", *Tendencias del mercado del arte*, 67, (2013), pp. 72-75.

2013: "Velázquez, Inocencio X y el obispado de Canarias", *Tendencias del mercado del arte*, 70, (2013), pp. 78-79.

2014: "Aproximación a El Greco: su sentimiento estético y tres interrogantes a tres discutidas pinturas", *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*, 7, (2014), pp. 213-225.

2014: "Una nota a la razón y sinrazón de la pintura de Doménikos Theotocópuli, El Greco" en *Entre el Cielo y la Tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después*, (Valladolid-Madrid: Museo Nacional de Escultura-Real Academia de Bellas artes de san Fernando, 2014). pp. 106-108.

2016: "Filósofo mirándose al espejo, de Jusepe Ribera, de nuevo rescatado", *Tendencias del mercado del arte*, 92, (2016), pp. 86-88.

2016: "Francisco Collantes: una tercera versión de San Pedro arrepentido en el coleccionismo madrileño", *Tendencias del mercado del arte*, 90, (2016), pp. 76-77.

2017: "El Greco: Nueva versión inédita de Cristo coronado de espinas", *Tendencias del mercado del arte*, 108, (2017), pp. 90-92.

2017: "Tres pinturas de Zurbarán", *Tendencias del mercado del arte*, 104, (2017), pp. 90-92

2019: "El Cardenal y El Greco", *Tendencias del mercado del arte*, 120, (2019), pp. 88-89.

2019: "¿Por qué el Greco pintó así?" I, *Tendencias del mercado del arte*, 124, (2019), pp. 82-83.

2019: "¿Por qué el Greco pintó así?" II, *Tendencias del mercado del arte*, 125, (2019), pp. 86-87.

Siglo XVIII:

1965: "Pinturas de Juan de Miranda en la casa de Castillo", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 11, (1965), pp. 399-411.

1966: "Seis pinturas de Juan de Miranda sobre la infancia de Cristo", *Anuario de Estudios Atlánticos*, 12, (1966), pp. 529-541.

1977-1979: "Una Inmaculada de Juan de Miranda en La Habana", *El Museo Canario*, 38-40, (1977-1979), pp. 135-138.

4. Escuela italiana

Siglo XVI:

2012: "Reflexiones y precisiones sobre *La Gioconda* del Prado", *Ilustración de Madrid*, 25, (2012), pp. 17-22.

2015: "La Gioconda del Museo del Prado (I)", *Tendencias del mercado del arte*, 88, (2015), pp. 78-80.

2015: "La Gioconda del Museo del Prado (II)", *Tendencias del mercado del arte*, 89, (2015), pp. 80-83.

5. Catálogos y exposiciones

1966: *I Exposición de Anticuarios de España*, dir. Gratiniano Nieto

(Madrid: Casón del Buen Retiro, 1966).

1972: *Obras de arte en el Banco Exterior de España*, coord., Natacha Seseña, (Madrid: Banco Exterior de España, 1979).

1981-1982: *El Arte en la época de Calderón*, (Madrid: Palacio de Velázquez, 1981-1982).

1981- con la colaboración de Mercedes Orihuela y Lucía Pan de Soraluce: *400 años de pintura española*, (Caracas: Museo de Bellas Artes, 1981).

1981: *Museo del Prado. Adquisiciones de 1978 a 1981*, ed. José Manuel Pita Andrade, (Madrid: Casón del Buen Retiro, 1981).

1982 en colaboración con Enrique Lafuente Ferrari y Xavier de Salas: *Colección Banco Urquijo. Pintura, Dibujo, Escultura*, (Madrid: Fundación Banco Urquijo, 1982).

1987: *Colección Grupo Banco Hispano Americano. Renacimiento y Barroco*, (Toledo: Museo de Santa Cruz, 1987).

1988-1989: *Obras maestras de la Colección Masaveu*, com. Alfonso Pérez Sánchez, (Oviedo-Madrid: Museo de Bellas Artes de Asturias-Palacio de Villahermosa, 1988-1989).

1990: "Ignacio Zuloaga coleccionista" en *Ignacio Zuloaga. 1870-1945*, (Bilbao-París-Dallas-Nueva York-Madrid: Gobierno Vasco, 1990), pp. 95-131.

1991: *Arte de los siglos XVI al XVIII*, Colección Banco Hispano

Americano. Cuatro libros de Arte, (Madrid: Ed. El Viso, 1991), pp. 19-79.

1992: *Arte y Cultura en torno a 1492*, (Sevilla: Exposición Universal, 1992), p. 163.

1992: "La colección Thyssen-Bornemisza / The Thyssen-Bornemisza Collection", Hotel Villa Real, (1992), pp. 36-45.

1993: *Un mecenas póstumo. El legado Villaescusa. Adquisiciones 1992-1993*, (Madrid: Museo del Prado, 1993).

1993: Pintura flamenca y holandesa en *Legado Lledo-Suárez*. (Gijón: Museo Casa Natal de Jovellanos. Ayuntamiento de Gijón, 1993).

1995: *Últimas adquisiciones. 1982-1995*, ed. Teresa Posada Kubissa, (Madrid: Museo del Prado, 1995).

1996: *Colección Central Hispano*, Alfonso E. Pérez Sánchez et al., 2 vols., (Madrid: Fundación Central Hispano, 1996).

1996: *Pintura Flamenca Barroca. (Cobres, siglo XVII)*, coord. Francisco Fernández Pardo, (San Sebastián: Diócesis de Calahorra y la Calzada, 1996).

1996: *Realidad e Imagen. Goya (1746-1828)*, (Zaragoza: Museo de Zaragoza, 1996).

2000: *Carlos V. La náutica y la navegación*. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, (Pontevedra: Museo de Pontevedra, 2000).

2000: *Esplendores de Espanha: de El Greco a Velázquez*, (Rio de Janeiro: Museo Nacional de Bellas Artes, 2000).

2001: *Pintura del Museo Nacional de Escultura. Siglos XV al XVII*, dir. Jesús Urrea, (Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 2001).

2003: *Grandes Maestros del Museo Lázaro Galdiano*, (A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, conde de Fenosa, 2003).

2003: Introducción en *La Colección Pérez Simón*, (México: Museo de San Carlos de México, 2003).

2004-2005: "Alonso Cano, *La educación de la Virgen*", "Murillo, *San Hugo de Lincon*, y *Santa Teresa de Jesús*", "Van Balen, *Retablo de Mazuelos*", en *La Huella y la Senda*, VI Centenario en la Diócesis Rubicense, (Las Palmas de Gran Canaria: Catedral de Santa Ana, 2004-2005), pp. 123-124, 467-470, 741-747.

2004: *Obras maestras de la colección BBVA: pintura española de los siglos XV al XX*, (México: Museo Nacional San Carlos, 2004).

2009: *Colección Casa de Alba*, dir. Jose Manuel Calderón, (Sevilla: Museo de Bellas Artes, 2009), pp. 228-238.

2011: "Reflexiones y precisiones a la colección Zanchi en exposición de Novacaixagalicia", *Tendencias del mercado del arte*, 44, (2011), pp. 70-73.

2012: *El Legado Casa de Alba*, dir. Jose Manuel Calderón (Madrid: Centro, Ayuntamiento de Madrid, 2012), pp. 132-137.

2012: "Presentación" en *La pintura flamenca en la Colección Gerstenmaier*, (San Cristóbal de La Laguna, Tenerife: Sala de arte María Rosa Alonso, 2012), pp. 10-12.

2017 en colaboración con Arturo Ansón Navari, Enrique Arias Anglés, Ricardo Centellas Salamero, Ismael Gutiérrez Pastor y Wifredo Rincón García: "Colección Santamarca pinturas selectas" en *Colección Santamarca. Esplendor Barroco: De Luca Giordano a Goya y la Pintura Romántica*, ed. Wifredo Rincón García, (Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2017), pp. 37-277.

6. Varios

1965: "Estilo y cronología" en "Las Pinturas Murales del Monasterio de Valbuena (Valladolid)", *Informes y Trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de obras de arte, arqueología y etnología*, 4 (1965), pp.13-18.

1968: "Restauración de pinturas murales", *Informes y Trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de obras de arte, arqueología y etnología*, 7 (1968), p. 43.

1971: Catálogo de pinturas en *Catálogo de obras restauradas 1967-1968. Sección de pintura. Instituto de Conservación y*

- Restauración de Obras de Arte*, (Madrid: Dirección general de Bellas Artes, 1971), pp. 7-39.
- 1973: "Application of X-rays to the study of some paintings in the Prado Museum", *Medicamundi*, nº3, vol.18, (1973), pp. 98.-106.
- 1981: "Exposición: Imagen romántica en España", *Crónica, Archivo español de arte*, 216, LIV, (1981), pp. 485-488.
- 1991: *Muñoz Vera 1981-1991*, Col. Grandes maestros del mundo moderno, (Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1991)
- 1998: Introducción en *Iglesia Catedral Santa María Magdalena: joya de Getafe*, Martín Sánchez González, José M^a Sánchez González, (Getafe: M. Sánchez, 1998).
- 1999: "Semblanza del Escultor Abraham Cárdenes" en *Abraham Cárdenes y alumnos. Academias Municipales 1942-1971*, (Aruca: Sala de exposiciones del Museo Municipal de Arucas, 1999), pp. 7-11.
- 1999: Introducción en *Roberto Domingo (1883-1956)*, (Murcia: Ayuntamiento, 1999).
- 2001- Martín Páez Buruezo y Serafín Alonso Navarro: *Ángel Tomas (1898-1978)* (Murcia: Antiquaria, 2001).
- 2001: Prólogo en *Con Chu-Lily*, Mari Cruz Galatas, (Madrid: Editorial autores, 2001).
- 2001: *El toro y el Mediterráneo*, (Palma de Mallorca: Centro cultural Caja Duero, 2001).
- 2002: *Elisabeth Giesler 1896-1992*, (Palma: Ajuntament de Palma, 2002), pp. 25-27.
- 2003: "La aventura de la Pintura rusa del siglo XX en una colección española" en *Rusia Siglo XX. Colección Dolores Tomás*, (Oviedo: Cajastur, 2003), pp. 19-25.
- 2003: *Canarias, la Atenas del Atlántico*, pregón de las Fiestas Fundacionales de Las Palmas de Gran Canaria, 2002, (Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento, 2003).
- 2003: "Moda y Pintura en la misma encrucijada", *Adistancia*, UNED, Madrid, (2003), pp. 119-124.
- 2006: Introducción en *Jesús Sus. La representación como necesidad individual*, (Huesca: Centro cultural Ibercaja, 2006).
- 2007: "La aventura de la pintura rusa del siglo XX en una colección española" en *Rusia, siglo XX. Colección Dolores Tomás*, (Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Patronato del Real Alcázar, 2007), pp. 17-23.
- 2007: Introducción en *Un artista pensador*, Jesús Sus, (Zaragoza: Aqua, 2007).
- 2008: "Una visita a la pintura de Eufemiano", *Tendencias del mercado del arte*, 16, (2008), pp. 84-85.

2009: "Chu-Lily en la vertiente de Oriente y Occidente", *Tendencias del mercado del arte*, (2009).

2009: "Elisabeth Giesler, una pintora entre dos siglos", *Tendencias del mercado del arte*, 22, (2009), pp. 40-44.

2009: "El pequeño gran ejército de Palacios. Un ejercicio artístico" en *La Defensa de Madrid, Conjunto escultórico de Pascual Palacios Tárdez*, (Madrid: Ministerio de Cultura, 2009), pp. 18-21.

2010: Prólogo en, Federico Utrera, *Cordel de Extraviados. (Literatura y Arte) 1989-2009*, (Las Palmas de Gran Canaria, 2010), pp. 9-20.

2010: "Roberto Domingo en la antinomia del arte y la vida", *Tendencias del mercado del arte*, 36, (2010), pp. 90-92.

2011: Prólogo al catálogo en *Lorris Elbaz, La vibración y el trazo*, (Marbella: Cortijo Miraflores, 2011).

2012: Introducción al catálogo de Yolanda Graziani, *El sueño y el éxtasis del universo en un alma*, com. Laura García Morales, (Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento, 2012), pp. 13-16.

2012: "Lorris Elbaz, pintor del alma", *Tendencias del mercado del arte*, 49, (2012), pp. 90-91.

2012: "Una reflexión a la moda en la historia y la pintura del siglo

XVII", *Tendencias del mercado del arte*, 55, (2012), pp. 92-94.

2012: "Una segunda reflexión de la moda y la pintura en los actos y los hechos cotidianos", *Tendencias del mercado del arte*, 57, (2012), pp. 70-72.

2014: "Enrique Ochoa en el fugaz recuerdo", *Tendencias del mercado del arte*, 69, (2014), pp. 88-89.

2014: Introducción al catálogo en *Ochoa vuelve al Sur. 1914-2014. El Pintor de la Música*, (Málaga: Museo del Patrimonio Municipal, 2014).

Madrid, marzo 2024

