

Efímero y virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales, Victoria Soto Caba y Mercedes Simal López (eds.), (Jaén: Universidad de Jaén, 2022), 374 páginas, (ISBN 978-84-9159-471-0).



El presente volumen, publicado por la Editorial de la Universidad de Jaén (UJA), tiene como origen un *Workshop* celebrado en 2020 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), bajo el título *Fiesta, arte efímero y Humanidades Digitales: visualización y digitalización como instrumento de rescate. Reflexiones, problemáticas y estudios de caso*, dirigido por Victoria Soto Caba, de la UNED, y Mercedes Simal López, de la universidad de Jaén, editoras de esta monografía, que tiene como objetivo dar a conocer la función de las nuevas tecnologías en la recreación de las construcciones efímeras que se levantaron con motivo de las fiestas celebradas, sobre todo, durante el Antiguo Régimen. Ambas ponen de manifiesto cómo las humanidades digitales se han convertido en responsables de la recuperación de esas manifestaciones efímeras y los valores que les eran inherentes en su concepción original.

La monografía se divide en cuatro bloques, que comienzan con el denominado "Nuevos planteamientos de investigación", con el trabajo de Carmen González-Román, profesora de la universidad de Málaga (UMA), titulado "Hacia un archivo multisensorial: la puesta en escena digital de lo efímero", donde se recoge la idea de crear un archivo digital para analizar las escenografías y su desarrollo, teniendo en cuenta los libros de fiestas como principal fuente de información de una realidad multisensorial y performativa. Por su parte, Leticia Crespillo Marí, de la universidad de Málaga (UMA), en "La realidad virtual como herramienta de registro y digitalización", incide en el valor de la misma como medio complementario de puesta en valor y creación de conocimiento en torno a la obra de arte y el patrimonio, aportando la creatividad del espectador nuevos significados a la obra.

En el segundo bloque, "Propuestas metodológicas y virtualización de artefactos efímeros", Cristóbal Martín Tovar y Sergio Román Aliste de la universidad rey Juan Carlos (URJC), presentan "La entrada en Madrid de la reina Margarita de Austria: pautas para la reconstrucción digital del arco de la carrera de San Jerónimo", reconstruyendo uno de los arcos erigidos para la entrada en Madrid de la reina en 1599. Los diseños no se conservan, pero usando una metodología basada en lo descriptivo y en la comparación con otros grabados y relatos, se consigue recrear el arco mencionado. Por otro lado, el trabajo de los profesores de la universidad de Jaén (UJA), Felipe Serrano Estrella y Mercedes Simal López, junto al especialista en virtualización del patrimonio, Francisco Javier Luengo Gutiérrez, recoge "La reconstrucción de los altares levantados en Jaén durante las fiestas de la consagración de la catedral en 1660: el altar de San Ildefonso", con una propuesta virtual de dicho altar, que conocemos gracias a la relación de las fiestas

escrita por Núñez de Sotomayor, atendiendo a los materiales utilizados y las obras de arte que se dispusieron en el altar.

El trabajo de Susana Varela Flor, de la universidade Nova de Lisboa y el experto en virtualización del patrimonio Alexandre González Rivas, titulado "Os arcos das festas de casamento dos infantes da Casa de Bragança (1662-1687): uma reflexão conjunta a partir do arco dos ingleses", propone la reconstrucción virtual del arco levantado con motivo del matrimonio de Pedro II con la princesa María Sofía Isabel del Palatinado-Neoburgo en 1687, modelado y texturizado de acuerdo a los detalles aportados por las fuentes. El estudio de Pedro Flor, de la universidade Aberta de Lisboa (UAb), Juan S. Sanabria, de la universidad de Lisboa, y Victoria Soto Caba y María Castilla Albisu, de la UNED, reflexiona acerca de la falta de correspondencia con la realidad de los artefactos efímeros recogidos en grabados o crónicas, muchas veces exagerados en sus características. Esta idea la aplican al estudio de los arcos levantados para la visita de Felipe III a Lisboa en 1619. Por último, Isabel Solís Alcudia, de la UNED, en "Correspondencias cromáticas y del lenguaje arquitectónico para una digitalización", analiza las decoraciones efímeras de la proclamación de Carlos IV y María Luisa de Parma en Madrid de 1789, reconstruyendo tres fachadas efímeras: la de la cartuja de El Pualar, la de la academia de las Tres Nobles Artes y la del palacio del duque de Alba, con estudios sobre el cromatismo de la época, que permitía imitar determinados materiales constructivos.

El tercer bloque, "Espacios cortesanos y espacios urbanos", incluye el ensayo de María Alexandra Trindade Gago da Câmara, de la UAb, y el experto en virtualización del patrimonio Gustavo Val-Flores, historiador del arte titulado "Évora 3D: Da descrição histórica à simulação virtual: o salão de Madeira das festividades do casamento do infante D. Alfonso, com a infanta D. Leonor de Castela em Évora em 1490", que plantea la reconstrucción del banquete con motivo del casamiento entre el infante y Leonor de Castilla, en 1490, basado en las crónicas y en la documentación conservada. Asimismo, el trabajo, "Una propuesta de reconstrucción digital del Jardín de la Isla (Aranjuez) según Louis Meunier (1665): los parterres y fuentes de las Folías o las Locuras", a cargo de Magdalena Merlos Romero, directora del archivo municipal de Aranjuez, y Sergio Román Aliste, de la URJC, reconstruye una zona del antiguo Jardín de la Isla de Aranjuez, interpretando estampas y descripciones, que aporta datos para la reconstrucción y el modelado de texturas, colores y otros elementos.

El ensayo "Análisis y perspectiva virtual de la entrada de Isabel II en Málaga (1862)", de Luis Álvaro Leal Doña, de la UMA, utiliza las crónicas del viaje realizado por la reina a esta ciudad en 1862, junto a otros elementos como las fotografías de Charles Clifford, para recrear en 3D los arcos que se levantaron, teniendo en cuenta aspectos sonoros y animados de la actividad que se desarrollaba en torno a ellos. Por otro lado, Antonio Sama García, de la universidad Complutense de Madrid, en "Una fantasía de Las mil y una noches: metamorfosis de Comillas durante las Jornadas Regias (1881 y 1882)", trata la visita del rey Alfonso XII a esta localidad cántabra y cómo diversos artistas levantaron creaciones efímeras, como los kioscos ideados por Antoni Gaudí para un parque privado, los jardines de

Ocejo, que desaparecieron y que interesan al autor del texto por sus propiedades sonoras. Por último, este bloque finaliza con el trabajo titulado "De las entrañas a la piel de la arquitectura: aplicaciones y problemas en las restituciones 3D de edificios desaparecidos en época contemporánea", de Santiago Rodríguez-Caramés y Jesús Ángel Sánchez García, de la universidad de Santiago de Compostela, en el que se expone la vulnerabilidad de construcciones efímeras tales como kioscos y pabellones cinematográficos, como el llamado Pabellón Lino de A Coruña, hablando de restitución virtual como medida con la que devolver a la sociedad estas realidades desaparecidas.

El cuarto bloque, "Recreaciones y restituciones retablisticas", reúne una serie de realidades que, si bien no tienen el mismo carácter efímero que otras vistas antes, sí han sufrido consecuencias similares. Tal es el caso de los retablos, que analizan Palma Martínez-Burgos, de la universidad de Castilla-La Mancha, junto al arquitecto Ignacio Álvarez Texidor, en el trabajo "De vuelta al retablo: una propuesta para los lienzos de Rómulo Cincinato de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", en el que describen el proceso de recreación virtual del retablo que existió en el colegio de los jesuitas de Cuenca. Al no existir documentación sobre el mismo, se basan en otros aspectos, como las características de otros retablos de la época y los valores del lenguaje clasicista. Para finalizar este bloque, Antonio Perla de Parras, de la UNED, estudia "El proceso de restitución virtual previo para la recuperación de los retablos relicarios de Vicente y Bartolomé Carducho procedentes del convento de San Diego de Valladolid", en los que se atiende a esta realidad artística, con el objetivo de reconstruirlos para ser expuestos, mediante un trabajo de levantamiento fotogramétrico y ensamblaje virtual previo.

El epílogo final, de la profesora de la UMA Nuria Rodríguez Ortega, expone la necesidad de continuar desarrollando estos trabajos, que nos aportan resultados inéditos, gracias a las capacidades propias de las nuevas tecnologías digitales. Se analiza la dicotomía entre el carácter cambiante y vulnerable de estas realidades efímeras y la necesidad de registrarlas en una suerte de archivo, un concepto que nos resulta algo estático y cerrado, a la vez que anima a los autores a reformular sus trabajos y objetivos, teniendo en cuenta el carácter reflexivo de la virtualización, punto fundamental para que estas manifestaciones efímeras ocupen un lugar destacado dentro de las Humanidades Digitales.

Angel Marchal Jiménez¹

Universidad de Jaén

Febrero, 2024

¹  <http://orcid.org/0000-0002-8582-306X>