

Julián Hoyos Alonso y María José Zaparaín Yáñez (eds.), *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo*, (Gijón: ediciones Trea, 2023), 334 páginas, (ISBN 978-84-19525-78-9)

En los últimos tiempos asistimos a la publicación de numerosas obras que analizan la relación de las mujeres con el arte y la producción cultural a lo largo de la Historia. En esta línea, *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo* reúne las contribuciones de casi una veintena de especialistas sobre las relaciones de las mujeres con el arte y la cultura, desde la Edad Media hasta la contemporaneidad. La publicación se origina en el proyecto de investigación liderado en el departamento de Historia del arte de la Universidad de Valladolid por la catedrática María José Redondo Cantera¹. Reúne contribuciones de las personas pertenecientes al equipo y otros investigadores e investigadoras externos al mismo.

El título del volumen hace pensar que nos encontramos ante trabajos que analizan esta cuestión a lo largo de la Historia, si bien solo al leer la introducción de los editores encontramos que abarcan desde la Edad Media hasta la contemporaneidad, con un elevado número de ensayos centrados en la Edad Moderna, seguramente debido al área de especialización de la investigadora principal del citado proyecto y de la mayoría de sus miembros. Un hermoso subtítulo, procedente de las *Memorias de las Reinas Católicas* del Agustino Enrique Flórez (Madrid, 1761) nos evoca la urdimbre de la trama histórica tejida por esos “hilos de oro” que constituyen las mujeres.

Tres de los ensayos se centran en el mundo medieval a través de la participación artística de las mujeres de las élites. Estas mismas, junto con monjas y artistas, protagonizan el grueso de los ensayos del libro dedicados, como se ha dicho, a la Edad Moderna. Un nuevo salto cronológico, para el que no encontramos en la introducción explicación aparente, nos coloca en el siglo XIX, donde las protagonistas y las esferas de acción se incrementan para presentarnos las sociedades artísticas, mujeres viajeras y la esfera doméstica. Al siglo XX se dedican dos ensayos, en los que se analizan la propaganda en torno a determinadas imágenes femeninas en la Guerra Civil y a la traductora Harriet Vivian Wishnieff de Onís. La obra se cierra con dos interesantes trabajos en torno a la agencia de las mujeres en la gestión y cuidado del patrimonio histórico artístico, en el ámbito conventual y en el secular, analizando este último el caso de varias parroquias castellano-leonesas. Es también este el ámbito geográfico y cultural en el que se centra la mayoría de los ensayos del libro.

¹ *En el palacio y en el convento. Identidades y cultura artística femeninas en Castilla y León durante la Edad Moderna* (FEMART). IP M^a José Redondo Cantera. Equipo: María Victoria Alonso Cabezas; José Luis Cano de Gardoqui; Francisco Javier Domínguez Burrieza; Julián Hoyos Alonso; Ramón Pérez de Castro; Luis Vasallo Toranzo y María José Zaparaín Yáñez.

La edición es cuidada, con algunas erratas menores y fotografías que es de lamentar no ofrezcan una mayor resolución, especialmente al tratarse en algunos casos de obras casi desconocidas, como los retratos regios del convento de Santa Ana en Lazcano, Guipúzcoa (pp. 210-211). En este y en otros casos a lo largo del libro, es de celebrar la "autoría desconocida" que ha sustituido al habitual "anónimo" que asume una autoría masculina para los numerosos textos y obras artísticas cuyos creadores y creadoras desconocemos.

Es este el único elemento que nos hace pensar en algún planteamiento de carácter teórico. Porque, a pesar de presentarnos nuevas obras y agentes históricas, la teoría feminista, de estudios de las mujeres y del género, brillan por su ausencia en una obra que, sin duda, se hubiera beneficiado de lo contrario. Pues producir información al contribuir con nombres, obras y datos, es esencial y así lo hace este volumen colectivo. Pero aún lo es más producir conocimiento, ya que solo así se llegará a una visión más ajustada de las particularidades del gran entramado de la producción artística que esos "hilos de oro" han conformado a través de los siglos.

María Cruz de Carlos Varona²

Departamento de Historia y Teoría del arte

Universidad Autónoma de Madrid

Octubre, 2023

²  <http://orcid.org/0000-0001-8623-0365>

