

Allart, Dominique, Geremicca, Antonio, *Raphaël et la gravure: De Rome aux anciens Pays-Bas et à Liège*, (Liège: Collections artistiques de l'Université de Liège, 2021), 143 páginas (ISBN 978-2.930930-01-05)

**L**a profesora Dominique Allart y el Dr. Antonio Geremicca, ambos miembros del Departamento de *Histoire de l'art et archéologie des temps modernes* de la Universidad de Lieja (Bélgica) han escrito este volumen, dedicado a la producción de grabados de Rafael Sanzio (1483-1520) y de su círculo, así como a su trascendencia en los países flamencos, al amparo de dos grandes eventos expositivos. Por un lado, la exposición ideada en el Grand Curtius (Lieja), entre el 16 de octubre de 2021 y el 16 de enero de 2022, con el título *Autour de Raphaël. Estampes de Musée Wittert au Grand Curtius et à Urbino* y en paralelo la organizada en la Accademia Raffaello (Urbino) titulada *Raffaello e l'incisione. Da Roma agli antichi Paesi Bassi e a Liegi. Stampe del Museo Wittert*. En el segundo caso, la exposición ha sido programada para las fechas comprendidas entre el 26 de marzo de 2022 y el 26 de junio de este mismo año en curso. Ambas exposiciones temporales, al igual que las reflexiones científicas propuestas en el catálogo publicado en francés y que próximamente se editará en italiano, inciden en el interés de una colección cuyos contenidos, hasta la fecha, se conocen poco en el ámbito hispánico.

Me refiero a la enorme donación, en términos cuantitativos y cualitativos, del Barón Adrien Wittert (1823-1903) quien legó a la Universidad de Lieja en 1903 alrededor de 20.000 volúmenes, 117 manuscritos, incunables y ediciones de libros impresos raros, 117 matrices, 50 pinturas de artistas antiguos y más de 150 objetos artísticos y curiosidades; en total sintonía con el espíritu ecléctico que jalonaba las vidas de los coleccionistas de la antigua Europa decimonónica. A este impresionante conjunto se unió, igualmente, el legado del mismo aristócrata de 25.000 dibujos y grabados que constituyeron, junto con las piezas mencionadas arriba, el núcleo fundacional del denominado como Museo Wittert o Museo de Arte de la Universidad de Lieja, institución fundada en 1817 por el rey Guillermo I de los Países Bajos.


Hoy, especialistas en Historia del Arte del centro universitario y otros profesionales del mismo ámbito en Bélgica y de otros países se están ocupando de inventariar, catalogar y estudiar al detalle cada una de las obras donadas por Adrien Wittert y de hecho, la página web del museo ([https://www.wittert.uliege.be/cms/c\\_10359268/fr/musee-wittert](https://www.wittert.uliege.be/cms/c_10359268/fr/musee-wittert)) recuerda a su fundador y ofrece ya una amplia selección de las tipologías artísticas conservadas de mejor calidad.

En este marco, Dominique Allart y Antonio Geremicca se han detenido en el estudio detallado de una parte importante de la donación, los grabados de Rafael y sus discípulos y han descrito tanto las fuentes italianas (dibujos, pinturas sobre diferentes soportes y grabados) como la repercusión que estos grabados alcanzaron en la producción del Renacimiento y Manierismo, ya sea en la península

italiana como en los países flamencos. Así mismo, han afrontado el estudio de las marcas de colecciones y las filigranas en el catálogo, ofreciendo conclusiones de gran interés acerca de las diferentes tipologías utilizadas. Los autores han apostado por incluir fichas descriptivas en el volumen, casi a modo de ensayos breves, que contienen tanto el grabado conservado en el Museo Wittert como las relaciones que cada estampa presenta con dibujos, pinturas e incluso, tapices y relieves en estuco. Han planteado, con gran acierto, comparaciones con obras de arte conservadas en Italia, Francia, Bélgica y Holanda ofreciendo un cuadro reticular muy completo que obedece a los criterios transversales de análisis que adoptaron al inicio de sus investigaciones. En este sentido, cada estampa seleccionada y el estudio que se ha realizado entorno a la misma merece una reflexión específica que, por desgracia, no es posible acometer en esta reseña. Si que conviene mencionar que los nombres de artistas y/o grabados italo-flamencos emergen con fuerza, en el catálogo evocando una dimensión internacional del Renacimiento y del Manierismo que trasciende la visión – italianísima- que ha vehiculado los estudios sobre Rafael Sanzio y su círculo. Protagonistas de la esfera cultural de Francia, como Léon Davent, Nicolas Béatrizet aparecen relacionados con italianos como Marco Dente, Giulio Romano, Giovanni Francesco Penni y finalmente, con reputados artistas nacidos en el norte de Europa como Michael Coxcie, Cornelis Massys, Hans Van der Elburcht, Dirck Volckertsz Coornhert, Frans Floris, Philips Galle, Cornelis Cort, Hans I Collaert, Maarten van Heemskerck, Lambert Suavius Pieter Van der Heyden, Pieter van Aelst y Lambert Lombard. De la lectura emergen múltiples posibilidades de estudio para el futuro que contemplan el análisis de estampas, en primer lugar, conservadas en el Museo Wittert todavía pendientes de una reflexión concienzuda y en un segundo momento, su divulgación y comparación con otros modelos análogos y réplicas en diferentes soportes custodiadas en otras instituciones belgas, europeas y americanas.

Macarena Moralejo<sup>1</sup>  
Universidad Complutense  
Febrero 2022

---

<sup>1</sup>  <https://orcid.org/0000-0003-0581-6183>