

Alison Stoesser, *Van Dyck's hosts in Genoa: Lucas and Cornelis de Wael's lives, business activities and works*, (Turnhout: Brepols, 2018), 2 vols., 977 páginas, (ISBN 978-2-503-53175-5).

La serie *Pictura Nova* dirigida por Katlijne van der Stighelen y Hans Vlieghe, acaba de sacar el trabajo de toda una vida de Alison Stoesser sobre los hermanos De Wael en Italia y la importancia de sus relaciones para la difusión del arte flamenco en la península transalpina. Un trabajo de una gran seriedad y rigor dividido en dos volúmenes. El primero concentra a lo largo de sus cinco capítulos la labor de los hermanos De Wael, que va más allá de tareas pictóricas y de mercado. El primer capítulo sirve a la autora para explicar el contexto en el que están asentados los hermanos De Wael en Italia, donde la relación Amberes-Génova a través de los marchantes de arte y la organización de los mercados es primordial para comprender la llegada de obra y artistas flamencos.

En el segundo capítulo, se desglosan las vidas de los dos hermanos, Lucas (Amberes, 1591- 1661) y Cornelis (Amberes, 1592-Roma, 1667), así como la del hijo ilegítimo de Lucas, Jan Baptist (Amberes, 1636-1697), asentado en España entre 1669 y 1682 (p. 58); y de un desconocido Antoon de Wael (1626-1671), en relación directa con Cornelis durante su estancia en Roma. El tercer capítulo desgrana muy bien las actividades mercantiles de ambos y sus estrechas relaciones con la familia Plantin-Moretus, los Musson y Fourmenois, así como el vínculo con diferentes clientes, encargos, y transacciones que a lo largo de su vida fueron tejiendo. Unas sólidas relaciones que explican su posicionamiento como agentes para importantes clientes y coleccionistas en Italia. A esto se suma su labor como pintores, colocando en el mercado europeo sus composiciones de paisajes y batallas. A su producción dedica Stoesser los dos siguientes capítulos. El cuarto dedicado a Lucas, analiza su formación, influencias y colaboración con otros pintores, especialmente con su hermano, y con Nicolaes van Eyck y Lucas van Uden. El capítulo cinco, dedicado a Cornelis, es el más amplio (pp. 121-206), donde se abordan desde sus características estilísticas, hasta los distintos géneros pictóricos que trabaja, la cronología de su producción y su influencia en otros pintores, en muchos casos, a través de los grabados que se han hecho de sus composiciones. Debido a la gran producción de Cornelis, Stoesser se para a analizar su taller, sus aprendices, *knappen* y sus métodos de trabajo, para así poder explicar cómo era capaz de abastecer ese mercado.

Termina este primer volumen un exhaustivo apéndice documental, desde los datos impresos sobre los dos hermanos hasta los archivos documentales más variados de Italia y Flandes. Donde no sólo recoge las noticias que involucran a

ambos artistas, sino también los que los vinculan con Balthasar Moretus (apéndice C), y los Musson (apéndice D). Terminando con los *Carati di Mare* del Archivo di Stato di Genova (apéndice E) que dan una idea del trasiego de mercancías a su nombre.

La extensa bibliografía y fuentes primarias se recogen en este primer volumen, dejando el segundo para el catálogo de obras de ambos artistas. Parte para ambos catálogos de Lucas y Cornelis de las pinturas, siguiendo por los dibujos, que se catalogan empleando la letra A más el número correspondiente; los grabados que siguen sus composiciones, y que identifica poniendo la letra B delante del número; y las obras rechazadas, que se señalan con la letra C; terminando con un listado de obras documentadas de las que no hay ninguna referencia actual (pp. 513-516, nº D1-D19; pp. 654-713, nº D1-D345).

Es muy interesante en el catálogo el apartado que dedica a la colaboración entre artistas y al trabajo del taller repitiendo modelos de los Wael. Completa esta catalogación la reproducción de esas obras, tanto en color como en blanco y negro, y unos exhaustivos índices de lugares y nombres.

Alison Stoesser demuestra lo que es un trabajo en historia del arte sólido, con rigor y metodología. Donde el tiempo de búsqueda, análisis y evaluación del material recogido se tiene que volver en un aliado y no en un enemigo, como parece que es hoy en día gracias a los nuevos postulados que abogan a que las tesis doctorales de historia e historia del arte deben terminarse en tres años. El libro de Stoesser es un claro ejemplo de lo que es hacer un trabajo del más alto nivel académico, donde la propia autora apunta como 15 años de su vida han sido dedicados a este trabajo. Hay que felicitar también a los editores de la serie *Pittura Nova* por haber tenido la paciencia y el buen criterio de saber esperar diez años más, desde la lectura de la tesis doctoral en 2008 a la edición del libro en 2018.

Lo único que se le podría achacar a esta monografía es el uso del nombre de Van Dyck en el título, que, aunque cierto que la relación con los Wael fue muy estrecha y quizá si no fuera por la sólida red tejida por los dos hermanos la estancia de Van Dyck en Italia quizá no fuera tan prolongada en el tiempo como fue (ca. 1620-1632), no era necesario su empleo para atraer al lector. Seguro que es un recurso de mercadotecnia, que los editores supieron atemperar en el canto de la edición al reducirla a lo que realmente tenemos aquí, una monografía sobre Lucas y Cornelis de Wael.

Es muy interesante para el estudio de la influencia de la pintura flamenca en España, no sólo por los datos que aporta la autora (vol. 1, pp. 106 y 333), sino también por las referencias a artistas españoles, como Murillo, que toman las escenas de los Wael como referentes para sus composiciones (vol. 1. pp. 164-165).

Lo que convierte a esta monografía en un referente, ya clásico, para el estudio de la pintura flamenca en Italia, y de las líneas comerciales, donde el valor de los nativos de una nación es cauce fundamental para facilitar la llegada y relación con

el entorno de sus compatriotas. Aspecto que explica, en la mayor parte de las ocasiones, el acceso de algunos artistas a ciertos círculos, su producción y sus influencias.

Ana Diéguez Rodríguez¹

Instituto Moll

Universidad de Burgos

Octubre, 2019

¹  <http://orcid.org/0000-0003-0510-8670>