

M^a Carmen Lacarra (coord.), *Aragón y Flandes: un encuentro artístico* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2017, 203 páginas) (ISBN: 978-84-9911-455-2)



Desde 1992, M^a Carmen Lacarra, catedrática de Historia del Arte Medieval de la Universidad de Zaragoza, ha venido organizando en el marco de la Cátedra Goya toda una serie de exposiciones, cursos y ciclos de conferencias dedicados en especial al arte aragonés. El presente libro recoge algunas de las charlas impartidas en uno de ellos celebrado del 2 al 4 de noviembre de 2016, que reunió a varios especialistas, nacionales y extranjeros, para tratar sobre las relaciones entre Aragón y Flandes en el campo de las bellas artes durante los siglos XV al XVII. Está editado por la Institución Fernando el Católico, promovida por la Diputación Provincial de Zaragoza y adscrita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que desde 1943 viene fomentando a través de sus actividades y publicaciones el estudio de la cultura y ciencia aragonesa. Con este curso se conmemoraba la exposición que tuvo lugar un año antes en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, organizada por el Vicerrectorado de Cultura y Política Social con el patrocinio del Gobierno de Aragón.

El volumen lo encabeza el artículo de Werner Verbeke, profesor emérito de Historia Medieval de la Universidad Católica de Lovaina. Lejos de ser un artículo especializado, como el mismo autor reconoce a su comienzo, se analizan a modo de introducción y de pinceladas sueltas algunos de los acontecimientos más señalados con el fin de plasmar el ambiente político y social de finales del siglo XV y principios del XVI. Así, tomando como punto de partida el enlace matrimonial de Felipe el Hermoso y Juana de Castilla, y su subida al trono tras repentinas muertes familiares se suceden episodios históricos y notas biográficas de sus más destacados protagonistas: Carlos V, Margarita de Austria así como de relevantes miembros del entorno cortesano. A continuación, la narración se centra en los hechos acaecidos en el año de 1516: la muerte de Fernando el Católico, la subida al trono de Carlos V así como su primer viaje a la Península Ibérica y concretamente su presencia en Zaragoza. Se exponen, asimismo, las corrientes espirituales existentes en torno a ese año que se focalizan en los trabajos de Erasmo de Rotterdam y Tomás Moro y las referencias explícitas de éstos a las artes.

Se destaca, además, el activo mercado artístico de Flandes, que tuvo su centro primero en Brujas y a partir del siglo XVI en Amberes. Termina el artículo

ensalzando a algunas mujeres pintoras y manifestando el actual interés por impulsar el glorioso pasado artístico de Flandes.

El segundo texto se debe a Francesc Ruiz i Quesada bajo el título *El panorama artístico valenciano y la influencia de Flandes en los inicios de Bartolomé Bermejo*. Nos ofrece un estudio más riguroso en el que se analiza, en primer lugar, la huella flamenca en Valencia a través de la presencia de pintores valencianos como Lluís Dalmau en Flandes, y de pintores flamencos en Valencia como Luis Allynbrood, examinando sus correspondientes catálogos de obras. En la segunda parte de esta contribución, la atención se centra en la obra de Bartolomé de Bermejo, estableciéndose un vínculo con la obra de Petrus Christus, y estudiándose sus primeras creaciones en Valencia.

La tercera contribución, por parte de Pilar Silva Maroto, Museo Nacional del Prado, analiza la influencia de El Bosco en España en los siglos XVI y XVII a través de la presencia de sus obras en las colecciones, no sólo de la realeza sino también del entorno cortesano, y de las referencias halladas en distintos tratados. El limitado espacio de este artículo no permite, sin embargo, reflejar el profundo conocimiento que tiene la autora sobre este pintor fruto de la exhaustiva investigación realizada como comisaria de la exposición sobre *El Bosco* en el Museo Nacional del Prado en 2016.

Finalmente, el último texto nos lleva a analizar la huella flamenca en el Aragón barroco en un artículo realizado por Juan Carlos Lozano López, Universidad de Zaragoza. Se expone, en primer lugar, la presencia de pintores flamencos como Miguel de Pret, Francisco Joseph Jacobs y Guillermo Donquers en Aragón en el siglo XVII. Posteriormente, se analiza la huella de Flandes en Aragón a través del análisis de distintas pinturas flamencas sobre lámina de cobre y sobre otros soportes, así como la difusión del modelo flamenco a través de grabados y tapices.

En definitiva, es de alabar este tipo de iniciativas que llevan a conocer y difundir el rico patrimonio artístico de Aragón y su vinculación con Flandes. Sólo así seremos conscientes de su importancia y de la necesidad de protegerlo. Y es que como dice un proverbio oriental anónimo:

*Sólo se pierde aquello que no se cuida
No se cuida aquello que no se valora
No se valora aquello que no se ama
No se ama aquello que no se conoce.*

Elena Vázquez Dueñas¹
Universidad Complutense
Colaboradora externa del Instituto Moll

¹ ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8766-3787>