

Exposición: *Intacta María. Política y religiosidad en la España Barroca*. Museo de Bellas Artes de Valencia, 30 de noviembre de 2017- 8 de abril de 2018.

Entre el 30 noviembre de 2017 y el 8 de abril de 2018 en el Museo de Bellas Artes de Valencia fue posible apreciar la espectacular belleza y complejidad del significado tanto político como iconográfico de las Inmaculadas. La unión de cincuenta y dos obras que representaban una temática religiosa tan específica y conservadora como la mencionada tenía el riesgo de convertir la sala de exposiciones temporales del museo en un santuario mariano. Por el contrario, la disposición de las obras y el discurso museográfico, comisariados por Pablo González Tornel, sedujeron a la prensa local como confirman cabeceras tal que "*Marketing, feminismo, sexo y política: así se gestionó la gran polémica de la Virgen María*"¹. La narración presentó un fragmento de la Historia de España y el papel desempeñado por el dogma de la Inmaculada Concepción, sin desnudos ni controversias.

Atravesando los cinco espacios de la exposición, el espectador podía entender varios aspectos de las imágenes que representaban a la Madre de Dios. El conjunto de las salas, con las paredes azules, permitía la percepción de las Vírgenes en un entorno visionario, como si fuera el espacio celeste, con las inscripciones de los poemas modernos que exaltaban la Inmaculada Concepción.

En el primero de ellos, se explicaban los misterios de la vida de la Virgen, incluyendo su genealogía, virtudes y configuraciones iconográficas pre-Inmaculistas, reflejados en las obras como *Abrazo en la Puerta Dorada* de Maestro de Sijena o *La Virgen Tota Pulchra* de Juan Sariñena.

A continuación, el espectador se adentraba en la polémica cuestión sobre la Virgen y su pecado original, que tuvo lugar en Sevilla desde las primeras décadas del siglo XVII, promovida por Pedro de Castro. Además de las pinturas, los libros y las esculturas expuestas demostraban la intensidad y el fuego de la fe de los defensores de la Inmaculada, siempre representada como una mujer extremadamente ideal según los modelos provenientes del círculo de Alonso Cano y del taller de Pedro Duque Cornejo. La obra más destacada del espacio fue *Las Fiestas de consagración de la iglesia del Sagrario de la Catedral*, un lienzo que recupera la memoria del espléndido espectáculo sevillano con todas las decoraciones de la fachada y el efímero altar con la protagonista en el centro.

¹ Garsán Carlos, "'Intacta María', en el Museu de Belles Arts: Marketing, feminismo, sexo y política: así se gestionó la gran polémica de la Virgen María", <http://valenciaplaza.com/marketing-feminismo-sexo-y-politica-asi-se-gestiono-la-gran-polemica-de-la-virgen-maria>, consultado el 10 de mayo de 2018.

Tras la intensidad de la fe andaluza, el visitante de la exposición pasaba a la parte que explicaba la adaptación del dogma en la monarquía y la devoción de los reyes, representadas por obras como la *Alegoría de la Inmaculada Concepción* de Juan de Roelas; *Felipe IV jurando defender a la Inmaculada Concepción* de Pedro Valpuesta o la *Institución de la orden de Carlos III ante la Inmaculada* y la *Presentación del infante Carlos Clemente a la Inmaculada Concepción* de Agustín Gasull y José Vergara, que repintaron la obra de Juan de Juanes. Las obras vinculadas con la corte muestran que la Inmaculada Concepción a lo largo del siglo XVII dejó de ser una creencia o conflicto locales y formó parte de los asuntos estatales de la política española en Roma.

Seguidamente, la cuarta sala explicaba el fenómeno de la defensa de la pureza de María en Valencia, ya que fue la primera ciudad cuya universidad realizó juramentos de protección de esta creencia. Dentro del discurso expositivo, los grabados de las decoraciones efímeras y representaciones de Luis Crespí de Borja, embajador español en la Santa Sede y gran velador de la Inmaculada, reforzaban el impacto de las obras con la iconografía de la Virgen.

Por último, el discurso expositivo concluía con una presentación de las devociones locales en la Península Ibérica, que literalmente rodearon la *Inmaculada Concepción* de Juan Conchillos Falcó, acompañado por la proyección de los detalles de esta obra y el audio de la Misa de la Virgen, compuesta por Tomas Luis de Victoria. Esta solución técnica permitía escuchar la música desde la entrada a la exposición y acompañaba al visitante como música de fondo a través de todas las obras. Con cada paso y progreso en la historia, el espectador percibía el aumento del volumen, para finalmente apreciar la gran gloria de la Inmaculada Concepción, declarada dogma de la fe católica en 1854.

La exposición fue acompañada por una serie de actividades, incluyendo talleres infantiles sobre la iconografía mariana, concierto de música clásica, visitas guiadas y cuatro conferencias impartidas por José Javier Ruíz Ibáñez, Pablo González Tornel, Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño y Javier Portús Pérez. Por tanto, los interesados en profundizar su conocimiento sobre la Historia Moderna de España y la Inmaculada Concepción, además de las obras, pudieron participar a los eventos culturales.

Es oportuno ver que la exposición no sirvió únicamente para unir obras con la misma temática o para la divulgación del conocimiento, sino que también conllevó la publicación de un catálogo sobre la problemática de la *pietas hispanica*. *Intacta María. Política y religiosidad en la España Barroca*² incluye los textos de Pablo González Tornel, Miguel Navarro Sorní, Víctor Mínguez Cornelles, Javier Portús Pérez, Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, José Antonio Ollero Pina, David Gimilio Sanz y Cristina Bravo Lozano. Dichos autores trataron cuestiones como la conversión de un misterio a un dogma, los motivos iconográficos, la identidad hispana del siglo XVII, conflictos entre dominicanos y franciscanos o festividades locales. Asimismo, el catálogo contiene detalladas fichas de las obras que han

² Gonzalez Tornel, Pablo (ed.) *Intacta María. Política y religiosidad en la España Barroca*, (Valencia: Generalitat Valenciana, 2017) (ISBN:978-84-482-6202-0).

permitido reconstruir un fragmento de la cultura visual barroca. Todos los textos se publicaron en castellano e inglés, permitiendo de esta manera la máxima difusión de los estudios para todas aquellas personas interesadas en esta parte de la historia artística, concepto e Inmaculada como patrona de la Monarquía Hispánica.

Aunque el discurso pueda ser acusado por falta de relevantes representaciones pictóricas de la Inmaculada Concepción, su objetivo principal no era la unión de imágenes, sino contar una historia política y cultural. Por tanto, de manera evidente, las obras seleccionadas reflejaban los mecanismos de propaganda franciscana en la sociedad moderna, evitando la limitación a las descripciones de la iconografía. Así pues, resulta importante destacar el significativo aumento de visitas durante dicha exposición en el Museo de Bellas Artes de Valencia, a tener en cuenta para enfoques en futuras exposiciones temporales, esperando que sean como la Inmaculada Concepción en la España Barroca, admirada por todos los visitantes.

Oskar Jacek Rojewski³
Universidad Jaume I
Mayo 2018

³ <https://orcid.org/0000-0001-7593-8747>