

Normas de edición:

Textos:

Se seguirá el modelo de citación Chicago con las modificaciones siguientes:

- **Libros:**

La estructura de citación será la siguiente:

Autor (Nombre + Apellido), *Título del libro*, (Lugar de edición: editorial, Año), pp.

La próxima vez que se cite la misma referencia se hará del siguiente modo:

Apellido del Autor, *Primeras palabras del libro (sin el artículo del comienzo)*, p.

Ejemplo:

Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York: Penguin, 2006), pp. 99–100

Pollan, *Omnivore's Dilemma*, p. 3.

Si es necesario citar alguna nota del libro referido, se especificará la página y se indicará la nota:

Ejemplo: Pollan, *Omnivore's Dilemma*, p. 3, nota 12

Si el libro consta de dos o más autores la citación será similar, separando el nombre y apellidos de los autores por comas, excepto el último que se incluirá la conjunción "y"

Ejemplo:

Susan Barnes, Nora de Poorter, Oliver Millar y Host Vey, Van Dyck. Complete Catalogue, 2010.

Las siguientes veces de citación se hará por el primer autor y la locución latina "et al."

Ejemplo:

Barnes et al., *Van Dyck*, p.

- **Catálogos de exposición y actas de congresos:**

La citación general de catálogos de exposición y actas de congresos se realizará a través del título de la exposición, especificando al director de la exposición o coordinador de la misma. Si se está citando un artículo o estudio de obra dentro del libro se citará por el nombre de autor, seguido del título del apartado que ha realizado entre comillas, y el título de la exposición en cursiva, director/coordinador: Nombre y Apellidos, (Lugar, Lugar de exposición, y Año), pp.

Las siguientes veces en que se cite se hará por las dos primeras palabras del título, indicando que se trata de un catálogo de exposición o unas actas de un congreso, año y página.

En cambio, cuando se haga de forma específica al autor de una aportación se citará: el Apellido del Autor, seguida de las primeras palabras de su contribución "entre comillas", seguida de la preposición "en" y la indicación de Catálogo de Exposición o Actas de congreso y la página.

Ejemplos:

Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993).

R.A. D´Hulst, "Odysseus Building a Ship before Taking Leave of Calypso (The Story of Odysseus)" en *Jacob Jordaens (1593-1678)*.

Drawings and Prints, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993), p. 40, nº B21.

Jacob Jordaens, Cat. Exp., 1993, p. 92

D´Hulst, "Odysseus Building", p. 40

- **Capítulo de libro:**

Se citará por Autor, "título del capítulo" entrecomillados seguido de la preposición "en" *Título del libro (en cursiva)*, seguido del Autor de dirección o coordinación de la monografía, editorial, lugar de edición, año y páginas.

Ejemplo:

Sarah W. Mallory, "Designing and Defining Tapestries: The Three Stages of Tapestry Production" en *Grand Design. Pieter Coeck van Aelst and Renaissance Tapestry*, dir. Elizabeth Cleland, (The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New Haven-London, 2014), p. 114.

Mallory, "Designing and Defining", p.

- **Artículos:**

Se citarán por el nombre del autor, "título entrecomillado", *Título de la revista en cursiva*, nº, tomo, (Año), pp.

Ejemplo:

Michel Ceuterick, "Jacob Jordaenseen Een Nieu Liedeken van Callo. Een onverwacht dubbelzinninggebruik van een zeventiende-eeuws Zuid-

Nederlandszegelied", *De Zeventiende Eeuw*, 30, 2, (2014), pp. 216-218.

Ceuterick, "Jacob Jordaenseen Een Nieuw Liedeken", p. 222.

- **Tesis:**

Apellido, nombre, *Título de la obra en cursiva*, clase de documento, institución académica en la que se presenta. (lugar: año), p.

Ejemplo:

Nieto Alcaide, Víctor, *La vidriera de la catedral de Sevilla*, tesis doctoral inédita, Universidad de Complutense (Madrid: 1968). p.

- **Citación de textos y material online:**

Si el artículo citado o la referencia cuenta con su versión en papel, se citará, preferentemente, la de papel.

Si el material está sólo en acceso digital se señalará, el Autor, "título del trabajo", *Título de la publicación o enlace*, nº, Tomo, (año), p., (En web: seguida de la URL, y el nº de DOI, si consta; fecha de consulta)

Ejemplos:

Thomas Fusenig, "See, it doth not bite": Willem van der Vliet paints Philosophy", *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 36, 1/2, (2012), p. 165 (En web: <http://www.jstor.org/stable/24364749>, consultada: 4 de mayo de 2016)

Fusenig, "See, it doth not bite", p. 170.

Cruz Yábar 2013: Juan María Cruz Yábar, *El arquitecto Sebastián de Benavente (1619-1689) y el retablo cortesano de su época*, tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. (Madrid: 2013). (En

web: <https://eprints.ucm.es/23414/> consultada: 28 de febrero de 2020)

- **Bibliografía:**

Al final del texto y en hoja a parte figurará toda la bibliografía citada en el artículo por orden alfabético, citando los artículos con sus páginas al completo. Los catálogos de exposición se harán a partir del lugar de exposición.

Ejemplos:

Antwerp: *Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993)

Michel Ceuterick, "Jacob Jordaenseen Een Nieu Liedeken van Callo. Een onverwacht dubbelzinnig gebruik van een zeventiende-eeuws Zuid-Nederlands zegelied", *De Zeventiende Eeuw*, 30, 2, (2014), pp. 215-242.

Thomas Fusenig, "See, it doth not bite": Willem van der Vliet paints Philosophy", *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 36, 1/2, (2012), pp. 163-172 (En web: <http://www.jstor.org/stable/24364749>, consultada: 4 de mayo de 2016)

R.A. D'Hulst, "Odysseus Building a Ship before Taking Leave of Calypso (The Story of Odysseus)" en *Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993), p. 40, n° B21

Sarah W. Mallory, "Designing and Defining Tapestries: The Three Stages of Tapestry Production" en *Grand Design. Pieter Coeck van Aelst and Renaissance Tapestry*, dir. Elizabeth Cleland, (The Metropolitan

Museum of Art, Yale University Press, New Haven-London, 2014), pp. 112-122.

Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York: Penguin, 2006).

- Aspectos a tener en cuenta en los textos:

Las citas textuales irán entrecomilladas. Si la cita ocupa más de cinco líneas se presentará en forma de sangrado. La intervención del autor del trabajo dentro de una cita se hará entre corchetes []. Se indicará del mismo modo, con puntos suspensivos, la supresión de palabras, líneas o párrafos dentro de la cita [...]. Las citas y la bibliografía deberán ajustarse a las indicaciones apuntadas, pudiendo ser modificadas por parte de los responsables de la edición de *Philostrato. Revista de historia y arte*.

- **Ilustraciones:**

Las ilustraciones –que no podrán exceder de 10 en los artículos y de 5 en los varia– deberán presentarse en color, o blanco y negro, en soporte digital con máxima resolución (mínimo 300 ppp), en formato TIFF/JPG/PNG. Se recomienda que tengan la mejor calidad posible en beneficio de su óptima reproducción. Las ilustraciones deberán ir numeradas correlativamente en función del texto, indicándose en éste el lugar donde deben incluirse de la siguiente manera (Fig. 1). En un archivo de texto aparte se indicará la numeración y sus correspondientes pies de ilustración.

El material gráfico sujeto a derechos de autor, o reproducción, deberá ir acompañado de los permisos de reproducción correspondientes gestionados por el autor, y, en su caso, la cita de las fuentes y copyright corresponde al autor del artículo.