

**Normas de edición:**

-Textos:

Se seguirá el modelo de citación Chicago con las modificaciones siguientes:

- Libros:

La estructura de citación será la siguiente:

Autor (Nombre + Apellido), *Título del libro*, (Lugar de edición: editorial, Año), pp.

La próxima vez que se cite la misma referencia se hará del siguiente modo:

Apellido del Autor, *Primeras palabras del libro (sin el artículo del comienzo)*, p.

Ejemplo:

Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York: Penguin, 2006), pp. 99–100

Pollan, *Omnivore's Dilemma*, p. 3.

Si es necesario citar alguna nota del libro referido, se especificará la página y se indicará la nota:

Ejemplo: Pollan, *Omnivore's Dilemma*, p. 3, nota 12

Si el libro consta de dos o más autores la citación será similar, separando el nombre y apellidos de los autores por comas, excepto el último que se incluirá la conjunción "y"

Ejemplo:

*Susan Barnes, Nora de Poorter, Oliver Millar y Host Vey, Van Dyck. Complete Catalogue, 2010.*

c/ Marqués de la Ensenada 4, 1er piso - 28004 Madrid – Tel. 91 429 35 31

direccion.philostrato@institutomoll.es

Las siguientes veces de citación se hará por el primer autor y la locución latina "et al."

Ejemplo:

Barnes et al., *Van Dyck*, p.

- Catálogos de exposición y actas de congresos:

La citación general de catálogos de exposición y actas de congresos se realizará a través del título de la exposición, especificando al director de la exposición o coordinador de la misma. Si se está citando un artículo o estudio de obra dentro del libro se citará por el nombre de autor, seguido del título del apartado que ha realizado entre comillas, y el título de la exposición en cursiva, director/coordinador: Nombre y Apellidos, (Lugar, Lugar de exposición, y Año), pp.

Las siguientes veces en que se cite se hará por las dos primeras palabras del título, indicando que se trata de un catálogo de exposición o unas actas de un congreso, año y página.

En cambio, cuando se haga de forma específica al autor de una aportación se citará: el Apellido del Autor, seguida de las primeras palabras de su contribución "entre comillas", seguida de la preposición "en" y la indicación de Catálogo de Exposición o Actas de congreso y la página.

Ejemplos:

*Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993).

R.A. D'Hulst, "Odysseus Building a Ship before Taking Leave of Calypso (The Story of Odysseus)" en *Jacob Jordaens (1593-1678)*.

*Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993), p. 40, nº B21.

*Jacob Jordaens*, Cat. Exp., 1993, p. 92

D´Hulst, "Odysseus Building...", p. 40

- Capítulo de libro:

Se citará por Autor, "título del capítulo" entrecomillados seguido de la preposición "en" *Título del libro (en cursiva)*, seguido del Autor de dirección o coordinación de la monografía, editorial, lugar de edición, año y páginas.

Ejemplo:

Sarah W. Mallory, "Designing and Defining Tapestries: The Three Stages of Tapestry Production" en *Grand Design. Pieter Coeck van Aelst and Renaissance Tapestry*, dir. Elizabeth Cleland, (The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New Haven-London, 2014), p. 114.

Mallory, "Designing and Defining...", p.

- Artículos:

Se citarán por el nombre del autor, "título entrecomillado", *Título de la revista en cursiva*, nº, tomo, (Año), pp.

Ejemplo:

Michel Ceuterick, "Jacob Jordaens een Een Nieu Liedeken van Callo. Een onverwacht dubbelzinning gebruik van een zeventiende-eeuws

Zuid-Nederlands zegelied", *De Zeventiende Eeuw*, 30, 2, (2014), pp. 216-218.

Ceuterick, "Jacob Jordaens een Een Nieuw Liedeken...", p. 222.

- Citación de textos y material online:

Si el artículo citado o la referencia cuenta con su versión en papel, se citará, preferentemente, la de papel.

Si el material está sólo en acceso digital se señalará, el Autor, "título del trabajo", *Título de la publicación o enlace*, nº, Tomo, (año), p., (En web: seguida de la URL, y el nº de DOI, si consta; fecha de consulta)

Ejemplo:

Thomas Fusenig, "See, it doth not bite": Willem van der Vliet paints Philosophy", *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 36, 1/2, (2012), p. 165 (En web: <http://www.jstor.org/stable/24364749>, consultada: 4 de mayo de 2016)

Fusenig, "See, it doth not bite", p. 170.

- Bibliografía:

Al final del texto y en hoja a parte figurará toda la bibliografía citada en el artículo por orden alfabético de apellidos, citando los artículos con sus páginas al completo. Los catálogos de exposición se harán a partir del lugar de exposición.

Ejemplos:

Antwerp: *Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993)

Ceuterick, Michel, "Jacob Jordaens een Een Nieu Liedeken van Callo. Een onverwacht dubbelzinning gebruik van een zeventiende-eeuws Zuid-Nederlands zegelied", *De Zeventiende Eeuw*, 30, 2, (2014), pp. 215-242.

Fusenig, Thomas, "See, it doth not bite": Willem van der Vliet paints Philosophy", *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 36, 1/2, (2012), pp. 163-172 (En web: <http://www.jstor.org/stable/24364749>, consultada: 4 de mayo de 2016)

D'Hulst, R.A., "Odysseus Building a Ship before Taking Leave of Calypso (The Story of Odysseus)" en *Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993), p. 40, nº B21

Mallory, Sarah W., "Designing and Defining Tapestries: The Three Stages of Tapestry Production" en *Grand Design. Pieter Coeck van Aelst and Renaissance Tapestry*, dir. Elizabeth Cleland, (The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New Haven-London, 2014), pp. 112-122.

Pollan, Michael, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York: Penguin, 2006).

- Aspectos a tener en cuenta en los textos:

Las citas textuales irán entrecomilladas. Si la cita ocupa más de cinco líneas se presentará en forma de sangrado. La intervención del autor del trabajo dentro de una cita se hará entre corchetes []. Se indicará del mismo modo,

con puntos suspensivos, la supresión de palabras, líneas o párrafos dentro de la cita [...]. Las citas y la bibliografía deberán ajustarse a las indicaciones apuntadas, pudiendo ser modificadas por parte de los responsables de la edición de *Philostrato. Revista de historia y arte*, previo permiso del autor.

- Ilustraciones:

Las ilustraciones –que no podrán exceder de 10– deberán presentarse en color, o blanco y negro, en soporte digital con máxima resolución (mínimo 300 ppp), en formato JPG/TIF color CMYK. Se recomienda que tengan la mejor calidad posible en beneficio de su óptima reproducción. Las ilustraciones deberán ir numeradas correlativamente en función del texto, indicándose en éste el lugar donde deben incluirse de la siguiente manera (fig. 1).

En un archivo de texto aparte se indicará la numeración y sus correspondientes pies de ilustración.

El material gráfico sujeto a derechos de autor, o reproducción, deberá ir acompañado de los permisos de reproducción correspondientes y, en su caso, la cita de las fuentes corresponde al autor del artículo.

- Evaluación y publicación:

Los originales, una vez analizados por el Consejo de edición, se someterán al dictamen externo de dos especialistas en la materia. El método de evaluación empleado será el “doble ciego”, manteniéndose el anonimato tanto del autor como de los evaluadores. Tras el dictamen, el Consejo de edición decidirá si procede o no su publicación, notificándoselo a los autores en el plazo máximo de seis meses. Una vez superado este trámite, los artículos entrarán en lista

de espera para su publicación, según orden de llegada a la revista y criterio del Consejo de edición.

Al terminar el año se publicará en la página Web de la revista una relación de los expertos que han intervenido en la evaluación de los artículos recibidos.