

Normas de publicación

Los trabajos originales se enviarán en soporte digital, a través de esta plataforma OJS. Para ello, el autor deberá crearse un usuario en la revista [Registrarse](#) y posteriormente "[Iniciar sesión](#)". Una vez autenticado en OJS, el autor deberá seguir las instrucciones que el sistema le facilita durante el proceso de envío de artículos. Como material de apoyo le ofrecemos a los usuarios el siguiente [Manual de usuario](#) para familiarizarse con la plataforma.

Los trabajos deberán ser originales e inéditos y no estar sometidos a consideración para su publicación en otra revista, siendo necesario el envío firmado de la [Declaración de autoría](#) disponible en la página web de la revista. Irán precedidos de una hoja en la que figure el título del trabajo, el nombre del autor (o autores), su dirección, teléfono y correo electrónico, así como su situación académica y nombre de la institución científica a la que pertenece(n) y la fecha de envío a la revista.

Los artículos, incluyendo las notas y la bibliografía, no superarán, con espacios, los 50.000 caracteres y la mitad, 25.000 caracteres, con espacios, para los destinados a la sección de "Varia". La extensión de las reseñas bibliográficas y de las crónicas será entre 6.000 y 9.000 caracteres incluyendo espacios. El tamaño de la letra será 11, tipo Verdana. Las páginas deberán ir numeradas y las notas colocadas a pie de página siguiendo una numeración correlativa.

Se añadirá un breve resumen del contenido del trabajo en español y en inglés, con una extensión máxima de 10 líneas para los artículos y de 3 líneas para las contribuciones a la sección de "Varia", seguidos de las correspondientes palabras clave en ambos idiomas, que no deben exceder de 10 palabras para los artículos y 5 palabras para los Varia. También debe traducirse al inglés el título del artículo.

Tanto el resumen como las palabras clave pueden ser modificadas, previa autorización del autor, por parte de la dirección de la revista en vistas de una mayor visibilidad y localización en las bases de metadatos y repositorios internacionales.

Normas de edición:

Textos:

Se seguirá el modelo de citación Chicago con las modificaciones siguientes:

- Libros:

La estructura de citación será la siguiente:

Autor (Nombre + Apellido), *Título del libro*, (Lugar de edición: editorial, Año), pp.

La próxima vez que se cite la misma referencia se hará del siguiente modo:

Apellido del Autor, *Primeras palabras del libro (sin el artículo del comienzo)*, p.

Ejemplo:

Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York: Penguin, 2006), pp. 99–100

Pollan, *Omnivore's Dilemma*, p. 3.

Si es necesario citar alguna nota del libro referido, se especificará la página y se indicará la nota:

Ejemplo: Pollan, *Omnivore's Dilemma*, p. 3, nota 12

Si el libro consta de dos o más autores la citación será similar, separando el nombre y apellidos de los autores por comas, excepto el último que se incluirá la conjunción "y"

Ejemplo:

Susan Barnes, Nora de Poorter, Oliver Millar y Host Vey, Van Dyck. Complete Catalogue, 2010.

Las siguientes veces de citación se hará por el primer autor y la locución latina "et al."

Ejemplo:

Barnes et al., *Van Dyck*, p.

- Catálogos de exposición y actas de congresos:

La citación general de catálogos de exposición y actas de congresos se realizará a través del título de la exposición, especificando al director de la exposición o coordinador de la misma. Si se está citando un artículo o estudio de obra dentro del libro se citará por el nombre de autor, seguido del título del apartado que ha realizado entre comillas, y el título de la exposición en cursiva, director/coordinador: Nombre y Apellidos, (Lugar, Lugar de exposición, y Año), pp.

Las siguientes veces en que se cite se hará por las dos primeras palabras del título, indicando que se trata de un catálogo de exposición o unas actas de un congreso, año y página.

En cambio, cuando se haga de forma específica al autor de una aportación se citará: el Apellido del Autor, seguida de las primeras palabras de su contribución "entre comillas", seguida de la preposición "en" y la indicación de Catálogo de Exposición o Actas de congreso y la página.

Ejemplos:

Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993).

R.A. D´Hulst, "Odysseus Building a Ship before Taking Leave of Calypso (The Story of Odysseus)" en *Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993), p. 40, nº B21.

Jacob Jordaens, Cat. Exp., 1993, p. 92

D´Hulst, "Odysseus Building", p. 40

- **Capítulo de libro:**

Se citará por Autor, "título del capítulo" entrecomillados seguido de la preposición "en" *Título del libro (en cursiva)*, seguido del Autor de dirección o coordinación de la monografía, editorial, lugar de edición, año y páginas.

Ejemplo:

Sarah W. Mallory, "Designing and Defining Tapestries: The Three Stages of Tapestry Production" en *Grand Design. Pieter Coeck van Aelst and Renaissance Tapestry*, dir. Elizabeth Cleland, (New Haven-London: The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2014), p. 114.

Mallory, "Designing and Defining", p.

- **Artículos:**

Se citarán por el nombre del autor, "título entrecomillado", *Título de la revista en cursiva*, nº, tomo, (Año), pp.

Ejemplo:

Michel Ceuterick, "Jacob Jordaens een Een Nieu Liedeken van Callo. Een onverwacht dubbelzinning gebruik van een zeventiende-eeuws Zuid-Nederlands zegelied", *De Zeventiende Eeuw*, 30, 2, (2014), pp. 216-218.

Ceuterick, "Jacob Jordaens een Een Nieuw Liedeken", p. 222.

- **Tesis:**

Apellido, nombre, *Título de la obra en cursiva*, clase de documento, institución académica en la que se presenta. (lugar: año), p.

Ejemplo:

Nieto Alcaide, Víctor, *La vidriera de la catedral de Sevilla*, tesis doctoral inédita, Universidad de Complutense. (Madrid: 1968). p.

- **Citación de textos y material online:**

Si el artículo citado o la referencia cuenta con su versión en papel, se citará, preferentemente, la de papel.

Si el material está sólo en acceso digital se señalará, el Autor, "título del trabajo", *Título de la publicación o enlace*, nº, Tomo, (año), p., (En web: seguida de la URL, y el nº de DOI, si consta, fecha de consulta)

Ejemplos:

Thomas Fusenig, "See, it doth not bite": Willem van der Vliet paints Philosophy", *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 36, 1/2, (2012), p. 165 (En web: <http://www.jstor.org/stable/24364749>, consultada: 4 de mayo de 2016)

Fusenig, "See, it doth not bite", p. 170.

Juan María Cruz Yábar, *El arquitecto Sebastián de Benavente (1619-1689) y el retablo cortesano de su época*, tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. (Madrid: 2013). (En web: <https://eprints.ucm.es/23414/> consultada: 28 de febrero de 2020)

- **Bibliografía:**

Al final del texto y en hoja a parte figurará toda la bibliografía citada en el artículo por orden alfabético, citando los artículos con sus páginas al completo. Los catálogos de exposición se harán a partir del lugar de exposición.

Ejemplos:

Antwerp 1993: Antwerp: *Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993)

Ceuterick 2014: Michel Ceuterick, "Jacob Jordaens een Een Nieu Liedeken van Callo. Een onverwacht dubbelzinning gebruik van een zeventiende-eeuws Zuid-Nederlands zegelied", *De Zeventiende Eeuw*, 30, 2, (2014), pp. 215-242.

Cruz Yábar 2013: Juan María Cruz Yábar, *El arquitecto Sebastián de Benavente (1619-1689) y el retablo cortesano de su época*, tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. (Madrid: 2013). (En web: <https://eprints.ucm.es/23414/> consultada: 28 de febrero de 2020)

Fusening 2012: Thomas Fusenig, "See, it doth not bite": Willem van der Vliet paints Philosophy", *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 36, 1/2, (2012), pp. 163-172 (En web: <http://www.jstor.org/stable/24364749>, consultada: 4 de mayo de 2016)

D´Hulst 1993: R.A. D´Hulst, "Odysseus Building a Ship before Taking Leave of Calypso (The Story of Odysseus)" en *Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor SchoneKunsten, 1993), p. 40, nº B21

Mallory 2014: Sarah W. Mallory, "Designing and Defining Tapestries: The Three Stages of Tapestry Production" en *Grand Design. Pieter Coeck van Aelst and Renaissance Tapestry*, dir. Elizabeth Cleland, (New Haven-London: The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2014), pp. 112-122.

Pollan 2006: Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*, (New York: Penguin, 2006).

- Aspectos a tener en cuenta en los textos:

Las citas textuales irán entrecomilladas. Si la cita ocupa más de cinco líneas se presentará en forma de sangrado. La intervención del autor del trabajo dentro de una cita se hará entre corchetes []. Se indicará del mismo modo, con puntos suspensivos, la supresión de palabras, líneas o párrafos dentro

de la cita [...]. Las citas y la bibliografía deberán ajustarse a las indicaciones apuntadas, pudiendo ser modificadas por parte de los responsables de la edición de *Philostrato. Revista de historia y arte*.

- Ilustraciones:

Las ilustraciones –que no podrán exceder de 10 en los artículos y de 5 en los varia– deberán presentarse en color, o blanco y negro, en soporte digital con máxima resolución (mínimo 300 ppp), en formato TIFF/JPG/PNG. Se recomienda que tengan la mejor calidad posible en beneficio de su óptima reproducción. Las ilustraciones deberán ir numeradas correlativamente en función del texto, indicándose en éste el lugar donde deben incluirse de la siguiente manera (Fig. 1). En un archivo de texto aparte se indicará la numeración y sus correspondientes pies de ilustración.

El material gráfico sujeto a derechos de autor, o reproducción, deberá ir acompañado de los permisos de reproducción correspondientes gestionados por el autor, y, en su caso, la cita de las fuentes y copyright corresponde al autor del artículo.

- Evaluación y publicación:

Los originales, una vez analizados por el Consejo de edición, se someterán al dictamen externo de dos especialistas en la materia. El método de evaluación empleado será el “doble ciego”, manteniéndose el anonimato tanto del autor como de los evaluadores. Tras el dictamen, el Consejo de edición decidirá si procede o no su publicación, notificándoselo a los autores en el plazo máximo de seis meses. Una vez superado este trámite, los artículos entrarán en lista de espera para su publicación, según orden de llegada a la revista y criterio del Consejo de edición.

Al terminar el año se publicará en la página Web de la revista una relación de los expertos que han intervenido en la evaluación de los artículos recibidos.

Conflictos de intereses:

Los evaluadores deberán manifestar cualquier tipo de conflicto que pueda surgirles al momento de recibir los trabajos a evaluar, pudiendo declinar su evaluación.

Corrección de pruebas:

Las primeras pruebas de edición serán enviadas a los autores para su corrección, que deberá limitarse, fundamentalmente, a las erratas de imprenta o a cambios de tipo gramatical. No se admitirán variaciones que alteren significativamente la maquetación. El coste de las correcciones que no se ajusten a lo indicado, correrá a cargo de los autores.

Para evitar retrasos en la publicación, se ruega la máxima rapidez en la devolución de las pruebas corregidas, preferiblemente por correo electrónico, siguiendo las indicaciones de la plataforma de *Philostrato*, sin que en ningún caso pueda exceder de 15 días.

La corrección de las segundas pruebas se efectuará por parte de los editores.

Declaración de autoría:

* * * La Revista declina cualquier responsabilidad sobre posibles conflictos derivados de la autoría de los trabajos que se publican en la misma.

Los trabajos que no se ajusten a estas normas serán devueltos a los autores para sus necesarias modificaciones.

Aviso de derechos de autor

Los autores ceden de forma no exclusiva los derechos de explotación de los trabajos publicados a Epiarte S.L. para *Philostrato. Revista de Historia y Arte* y consienten que se distribuyan bajo la licencia de *Creative Commons Reconocimiento-Uso No Comercial 4.0 International (CC-BY-NC 4.0)*, que permite a terceros el uso de lo publicado siempre que se mencione la autoría de la obra y la fuente de publicación, y se haga uso sin fines comerciales.

Declaración de privacidad:

Los nombres, direcciones y correos electrónicos que lleguen a *Philostrato. Revista de historia y arte* como parte de los autores de los artículos, aportaciones y reseñas, serán de uso exclusivo para los propósitos de esta revista y su edición, y no estarán disponibles para ningún otro propósito ni asunto.